

L'âge industriel en France, l'exode rural et l'essor des villes

1. Les jeunes gens quittent les campagnes parce que la vie y est difficile. Le travail de la terre est fatigant et rapporte peu. L'essentiel du travail se fait à la main malgré l'apparition de la mécanisation de certaines machines qui diminue le besoin de main d'œuvre dans les campagnes.
2. Les jeunes vont trouver un travail mieux payé et moins pénible. Ils cherchent des emplois de domestiques ou d'employés dans les administrations ou dans les usines. Les filles cherchent des emplois de lingères, couturières et domestiques dans les familles bourgeoises.
3. Les départs massifs des campagnes s'appelle l'exode rural.
4. Les villes attirent de plus en plus de monde, on détruit des quartiers vétustes pour construire de grandes avenues, des immeubles, des bâtiments publics et des gares.
5. Les quartiers ouvriers sont repoussés en périphérie, c'est ce qu'on appelle la banlieue.
6. 9 millions d'habitants vivent en ville en 1851 (population urbaine).
7. 18 millions d'habitants vivent en ville en 1911.
8. 27 millions d'habitants vivent à la campagne en 1851 (population rurale).
9. 22 millions d'habitants vivent à la campagne en 1911.
10. Le baron Hausmann fait effectuer de grands travaux de modification de Paris.
11. Des rues ont été construites, à la place des chemins de terre, des trottoirs sont créés pour les piétons sur lesquels on plante des arbres, des grands et beaux immeubles remplacent les vieilles maisons. *Au fond on aperçoit la Bastille.*

12. Au dernier étage des immeubles hausmanniens vivent les plus pauvres, les artistes, des familles pauvres, des personnes seules.
13. Au premier étage, on trouve l'aristocratie ou la grande bourgeoisie aisée, représentée par une famille unie.
14. L'avenue de l'opéra est une avenue typique des transformations du baron Hausmann : une avenue large et rectiligne, avec de grands immeubles identiques à belle façade, bordée d'arbres. L'avenue est éclairée par des réverbères à gaz, les parisiens circulent en voiture à cheval ou grâce aux transports en commun, les grands trottoirs permettent aux piétons de se déplacer en sécurité... Au fond de l'avenue on aperçoit un monument, l'Opéra de Paris.