

Parcours pédagogique possible à partir de l'exposition « SAMA/Pierre Pellizon »

Cette exposition qui rassemble deux artistes, un peintre et un sculpteur, va nous pousser à explorer le lien qui les unit, à découvrir quel écho se renvoient les deux formes d'expression.

On peut travailler sur la thématique du visage et de la souffrance présente chez les deux artistes.

Nous proposons de relier la visite de l'exposition à notre projet pédagogique de commémoration du Centenaire de 14/18 au travers de la découverte du phénomène des gueules cassées et plus largement de la question de la vie après la guerre.

Notre problématique pour cette séquence :

Quelle vie après la survie ?

« Et malgré la mort, malgré la souffrance, un nouveau regard sur le monde se révèle mettant en signes le bruit du silence oeuvrant à un réenchantement » Sama



Déroulement de la séquence pédagogique	Compétences socle commun	Items	Séances d'enseignement prévues
<p>Préparation de la visite Travail préalable de l'enseignant</p> <p>Objectifs Dégager une problématique qui va faire que la visite s'inscrive dans un projet, un besoin</p>			<p>Identification d'un possible besoin : dans le cadre du projet de cette année de travailler autour de la Grande guerre, nous abordons par le biais artistique, la question douloureuse des traumatismes liés à elle. La guerre a fait 9 millions de morts et 8 millions d'invalides dont de nombreux mutilés, les gueules cassées, nom donné aux blessés de la face qui survivent en étant atrocement défigurés.</p>

<p>Préparation de la visite Travail en amont</p> <p>Objectifs Se documenter, découvrir une ou plusieurs techniques plastiques, nourrir son imaginaire</p>	<p>5</p>	<p>Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.</p>	<p>Proposer un travail en amont dans la logique de la problématique qu'on aura dégagée Séance 1 : découverte du phénomène des gueules cassées Lecture d'œuvres : « Les joueurs de skat » O.Dix, comment est ce qu'on vit après la guerre ? Lien avec la visite que nous allons faire : le flyer de l'exposition qui comporte au premier plan un bronze de gueule cassée de P. Pellizon que les élèves devraient identifier comme tel à la fin de cette séance.</p>
<p>Jour de la visite Première phase : examen guidé de deux œuvres avec l'ensemble du groupe Deuxième phase : visite libre</p> <p>Objectifs Apprendre à regarder Mettre en relation des moyens plastiques et des effets Confronter Changer des avis, des points de vue Établir des référents culturels</p>	<p>7</p> <p>5</p>	<p>Ecouter pour comprendre, interroger. Echanger, questionner, justifier un point de vue.</p> <p>Distinguer les grandes catégories de la création artistique, ici : le dessin, la peinture, la sculpture.</p>	<p>Remarquer d'emblée que deux catégories artistiques sont représentées dans cette exposition. Lesquelles ? Nous allons nous approcher pour tenter de comprendre pourquoi elles sont rassemblées dans le même lieu.</p> <p>1/ Série des « <i>Gueules cassées</i> » de Pierre Pellizon pour une première situation de sensibilisation. De quoi s'agit-il ? Que vous évoquent tous ces visages ? quel sentiment ou quel état d'esprit figurent-ils ? pour leur fabrication, quelle matière ou quels procédés ont-ils été employés ?</p> <p>2/ Tableau de la série « <i>Visages</i> » de Sama. Questionnement identique ; les réponses laissent apparaître certaines similitudes permettant de dégager une notion.</p> <ul style="list-style-type: none"> - visages qui expriment la souffrance qui les déforme au point qu'on ne le reconnaisse plus ; - chaque artiste présente une série, la répétition fait penser à la guerre qui frappe toute une population ; - quel est le moment représenté : les visages expriment-ils la souffrance de la même manière bien après les combats ? <p>3/ Inviter les élèves à examiner les autres œuvres présentes dans l'exposition.</p>

<p>Exploitation de la visite Axe technique</p> <p>Objectifs Mettre en œuvre des connaissances et des opérations plastiques</p>	<p>5</p>	<p>Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.</p>	<p>Travail de modelage avec l'argile : faire un visage Tri d'images : photos des expressions du visage En choisir une qui corresponde à l'état d'esprit d'un soldat de 14 qui revient chez lui après la démobilisation ; l'élève invente une petite situation en fonction de la photo. Reproduire l'expression choisie avec l'argile après avoir bien observé la forme des yeux et de la bouche, la position des sourcils.</p>
<p>Exploitation de la visite Axe de construction d'une culture humaniste</p> <p>Objectifs Encourager la médiation qui permet de passer de l'émotion à la communication, à l'éducation et à la connaissance.</p>	<p>5</p>	<p>Distinguer les grandes catégories de la création artistique, ici : le dessin, la peinture, la sculpture.</p> <p>Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.</p>	<p>Temps d'analyse réflexive : ce qu'on a appris sur l'expression de la souffrance par des moyens plastiques et le questionnement que nous avons eu sur la vie de ceux qui reviennent après la fin de la guerre.</p>