

Projet pédagogique de la classe de BASSE CONTINUE

rédaction : Hélène Dufour & Pierre-Alain Braye-Weppe

La Basse Continue couvrant une période musicale très vaste (de Monteverdi à Mozart), il paraît nécessaire de proposer un croisement de trois enseignements :

- théorique : connaissance des techniques de composition, des formes, des esthétiques artistiques, le cas échéant à partir des traités des époques étudiées.
- pratique : application au clavier, à la voix et au papier de ces connaissances théoriques ; savoir également les utiliser et les adapter dans le contexte précis d'une réalisation,
- culturel : comprendre et susciter la recherche sur les intérêts artistiques et les différents contextes d'une époque donnée.

L'objectif étant de former des musiciens les plus complets possibles pour leur permettre d'être capable d'aborder la discipline avec une approche musicale raisonnée, une technique sûre et une inspiration mélangeant intuition personnelle et connaissance artistique des répertoires concernés. Autrement dit, le terme de « Basse Continue » est à entendre de la manière la plus large possible comme c'était le cas au dix-septième et au dix-huitième siècles et cette classe se doit de proposer une des plus larges visions du répertoire possible au sein de cours collectifs hebdomadaires tout en s'intégrant dans les réalités structurelles d'un cursus. Il est également tout à fait souhaitable qu'il puisse y avoir un échange pédagogique régulier avec les différentes classes d'écritures et d'improvisations du C.R.D. car leurs enseignements sont naturellement complémentaires.

N.B. : au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse, la pratique d'ensemble faisant l'objet d'un enseignement très suivi, le cursus sera aussi particulièrement lié aux programmes de musique de chambre (surtout pour la préparation des concerts et auditions). Ce cours s'adresse bien évidemment en priorité aux clavecinistes (il est même obligatoire) et organistes, mais peut aussi être ouvert aux pianistes et aux instrumentistes possédant un bon niveau technique de clavier (déterminé par un test d'évaluation).

ORGANISATION du CURSUS

Il faut pouvoir offrir une formation en fonction des profils intéressés par la discipline : la connaissance de la basse continue est indispensable à tout instrumentiste jouant le répertoire ancien, mais surtout, comme toute notation « codifiée », nécessite un apprentissage rigoureux.

En fonction du profil, les durées du cursus, les exigences et les évaluations sont forcément différentes. Il y a trois grands types de profils :

- 1) clavecinistes, organistes, théorbistes, harpistes... (pianistes, accompagnateurs...)
- 2) violoncellistes, gambistes, contrebassistes, bassonistes... (également les instrumentistes ayant pris le clavecin en deuxième instrument...)
- 3) flûtistes, violonistes, hautboïstes... (ayant une bonne connaissance du clavier...)

Il faut donc leur proposer un cursus où chacun pourra trouver un enseignement adapté à son profil. Il faut aussi tenir compte du parcours de chaque élève, de son âge et sa motivation.

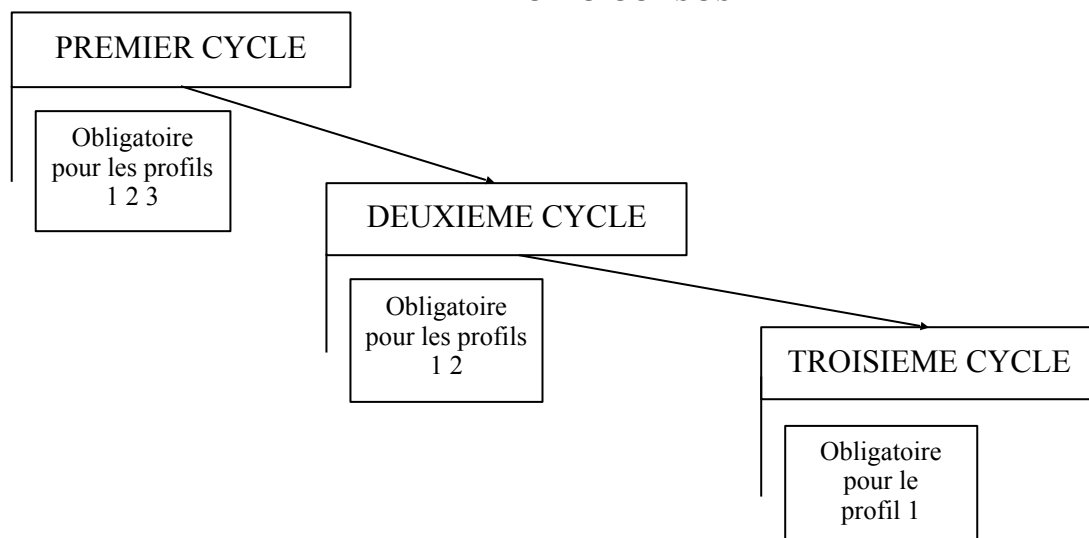
N.B. : les deux premiers profils peuvent faire l'objet d'un travail en commun, en créant un binôme qui jouerait ensemble et suivrait les cours ensemble afin de favoriser les bonnes conditions d'un « vrai » continuo.

Pour ce faire, le cursus s'organise par étapes : les cycles ; chaque cycle correspondant aux besoins de chaque profil. Ils sont au nombre de trois :

- le PREMIER CYCLE, ou cycle d'*initiation* (1/2 ans) est obligatoire pour les profils 1, 2 et 3
- le DEUXIEME CYCLE, ou cycle d'*apprentissage* (2/4 ans) est obligatoire pour les profils 1 et 2, le profil 3 en est dispensé (l'initiation à la Basse Continue est une option)
- le TROISIEME CYCLE, ou cycle de *perfectionnement* (2/3 ans) est obligatoire pour le profil 1, le profil 2 en est dispensé (ce cycle est trop spécialisé pour des non-clavieriste)

N.B. : le cursus peut être abordé dès le milieu du deuxième cycle de pratique instrumentale, afin de permettre aux élèves de profiter au mieux de la musique de chambre.

TABLEAU DU CURSUS



ÉVALUATIONS

Les évaluations pour valider un cycle sont différentes en fonction des profils mais aussi en fonction des cycles (cf. contenu des cycles ci-après) ; néanmoins, la quantité des épreuves demandées doit être la suivante :

Profil 1 : examen avec jury + 3 auditions/productions minimum sont nécessaires pour la validation du cycle

Profil 2 : validation du cycle au cours de 2 auditions minimum

Profil 3 : validation du cycle au cours d'1 audition minimum

N.B. : Le C.R.D. ne manquant pas d'occasions pour se produire, les validations sous forme d'audition en interne paraissent une solution adaptée aux profils 2 et 3 ; leur présence, participation et prestation formant un tout dans l'appréciation et l'évaluation.

CONTENU DES CYCLES

PREMIER CYCLE

1-Objectifs

- connaître et savoir manipuler les accords parfaits usuels et leur construction polyphonique
- pouvoir improviser (par exemple : un contrepoint simple à partir d'une ligne de basse ...)
- développer le sens de la pulsation et la stabilité rythmique
- développer l'écoute de l'autre : initiation à réagir, à imiter, à répondre, à moduler son jeu par rapport aux autres.

2-Contenu

- jeux sur les accords parfaits usuels, intégrés à un travail d'improvisation sur des schémas harmoniques de type basse obstinée Renaissance
- travaux d'invention polyphonique (par exemple : contrepoint orné à partir d'un chiffage des intervalles de 3ces, quintes, et octaves)
- entraînement à la mémorisation
- vocabulaire technique : positions, renversable, permutations, doublure...
- cadences et marches

3-Evaluation

EXAMEN de FIN DE CYCLE

(exemple pour les clavecinistes, réalisation en musique de chambre d'une basse obstinée (type "greensleeves") avec dessus, petite musique de chambre en audition et à l'examen)

DEUXIEME CYCLE
PREMIERE PARTIE

1-Objectifs

- pouvoir réaliser une pièce simple avec dessus sans le doubler
- développer l'écoute et l'autonomie dans le travail de la musique de chambre

2-Contenu

Harmonie

- connaître et savoir manipuler les accords parfaits usuels et leurs renversements, les septièmes de dominantes et leurs renversements,
- connaître les structures tonales de base: cadences élargies, règles de l'octave, marches de septièmes.
- savoir chiffrer des pièces simples

Contrepoint

- savoir orner une mélodie

Harmonisation et improvisation

- utilisation des degrés principaux
- improvisation sur des structures obstinées simples

3-Evaluation

CONTRÔLE

DEUXIEME CYCLE

DEUXIEME PARTIE

1-Objectifs

- pouvoir réaliser une pièce de difficulté moyenne: auteurs italiens, allemands et français du 18^e siècle (Corelli, Vivaldi, Haendel, Telemann, Hotteterre, Boismortier...) auteurs pré-baroques italiens
- pouvoir déchiffrer des pièces simples

2-Contenu

Harmonie

- connaître et utiliser avec aisance tous les accords ordinaires
- connaître les structures tonales de base: cadences élargies, règles de l'octave, marches de septièmes (approfondissement du travail effectué en premier niveau)
- initiation aux différents types de chiffrages selon époques et pays

Contrepoint

- savoir imaginer différentes formules de remplissage dans le style des préludes allemands et français, et pouvoir les intégrer dans une pièce

3- Evaluation

CONTRÔLE

DEUXIEME CYCLE
TROISIÈME PARTIE

1-Objectifs

- approfondir la connaissance des différents styles de continuo
- pouvoir accompagner « à vue » une pièce de difficulté moyenne

2-Contenu

Harmonie

- tous les accords déjà vus, plus les accords et les enchaînements “extraordinaires”
- chiffrages de partitions difficiles non chiffrées
- *suonar pieno* italien et jeu plein de types allemand et français

Répertoire

- réduction de polyphonies vocales Renaissance et réalisation de “bassi seguente” (Viadana, Schütz...), travail sur les traités de diminutions.
- XVIIIème français, italien et allemand
- J.S. BACH
- Improvisation sur des thèmes donnés

3- Evaluation

EXAMEN DE FIN DE CYCLE

(Exemple pour les clavecinistes : conception et mise en oeuvre d'un concert, participation à deux projets du département, réalisation en musique de chambre d'une pièce vocale (comprenant un récitatif) et d'une pièce instrumentale, de pays et d'époques différents, lors de l'examen du DEM)

TROISIEME CYCLE

→ licence « musique ancienne et monde contemporain »

PREMIERE PARTIE

→ SEMESTRES 1 2 3 & 4

Ils seront consacrés à une étude spécifique des quatre « nations » musicales européennes : Allemagne, Angleterre, France et Italie ; chacune d'elles faisant l'objet d'une étude en semestre se déclinant ainsi :

- étude des traités emblématiques (ex. Saint-Lambert / Gasparini / Muffat / Morley...).
- technique des enchaînements harmoniques et contrapuntiques (analyse, mémorisation, transposition) : notions fondamentales d'harmonie (accords parfaits, accords fondamentaux et renversements, septième et neuvième de dominante avec leurs renversements, septièmes d'espèce, accords sur pédales...), structures tonales de base (cadences, règle de l'octave, marches...), éléments de contrepoint (maniement des voix, imitations...).
- travail sur le chiffrage : identification et proposition d'un langage commun pour le chiffrage des différents accords et renversements. Connaissance des particularités de notations pour chaque pays étudiés.
- rôle spécifique à chaque main – particulièrement au clavecin – (articulation, toucher et phrasé, pour la main gauche ; rythme, « orchestration » et importance mélodique de la main droite), le jeu plein des deux mains...
- réalisation d'extraits de textes du répertoire pour différents effectifs et différentes instrumentations dont l'orchestre.
- continuo à plusieurs instruments polyphoniques (travail instrumental, complémentarité, registrations...).

A l'issue de ces quatre semestres, l'étudiant doit pouvoir être capable de réaliser ces différents styles de continuo (au clavecin comme à l'orgue) et avoir acquis une rapidité de lecture, d'analyse et de compréhension des répertoires étudiés. Il lui sera demandé de préparer un programme de concert de 30 minutes entièrement choisi et géré en autonomie, avec l'obligation de présenter une sélection vaste et représentative de ces répertoires.

DEUXIEME PARTIE
→ *SEMESTRES 5 & 6*

Semestres de spécialisation sous deux aspects :

- « l'Italie du XVIIe (de Monteverdi à Corelli) et ses influences sur l'Europe musicale » (en étroite collaboration avec la classe de clavecin) : le traité d'Agazzari (les consonances, le rôle des instruments de la basse, le style...) et les différentes préfaces des textes publiés durant le siècle, la réduction et l'ornementation d'œuvres polyphoniques (Gabrieli, Trabaci, Philips, Sweelinck et d'autres serviront de modèles...) et les spécificités inhérentes à la réalisation des continuos du *stile moderno* vocal et instrumental, le *suonar piano*, ...

- travaux d'improvisation et d'imagination lié au répertoire de basse continue et qu'un « étudiant-clavieriste » doit savoir maîtriser : basses obstinées, *tenores* et *tunes*, préludes dans le style allemand et français (non mesurés), fantaisies préclassiques, danses Renaissance et baroques (Pavane-Gaillarde, Menuet-Sarabande-Gavotte...), cadences de concert, *fermata*, variations...

A l'issue de ces deux semestres, un travail de recherche en autonomie sera demandé ; il est laissé au choix de l'étudiant. Il peut être en lien avec le projet instrumental (clavecin, orgue, musique de chambre...) et même le compléter. Ce travail peut porter librement sur un style, une époque, un genre, un compositeur, un traité, mais doit être présenté sous une forme de prestation publique qu'il définira avec le professeur et où l'étudiant défendra son choix aussi bien en jouant qu'en le commentant oralement.