

# INITIATION A L'ACROSPORT AU CYCLE 2

## Traitement didactique :

Définition de l'APSA : Sport acrobatique à vocation spectaculaire pour plaire et séduire. C'est une prestation mettant en présence plus de deux participants qui réalisent un enchaînement de figures avec ou sans support musical.

### Ressources mobilisées :

- Ressources motrices : maîtriser les appuis et la répartition des poids et du corps
  - maîtriser la tonicité de son corps (gainage)
  - maîtriser l'équilibre
  - maîtriser la souplesse
- Ressources cognitives : créer les figures et les mémoriser traitement des informations et ajustement de son action en fonction des ses partenaires.
- Ressources affectives et relationnelles : motivation (avoir envie de jouer) gérer ses émotions
  - accepter le regard de l'autre, accepter le contact, accepter la collaboration...
  - accepter les différents rôles

Instructions officielles : les programmes de 2008

« Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique et esthétique » et « Adapter ses déplacements à différents types d'environnement » : À la fin du CE1, l'élève est capable : d'adapter ses déplacements et ses efforts à la nature des activités effectuées et de l'environnement ; de s'exprimer par des actions à visées artistiques et esthétiques ; de coopérer avec, d'écouter et de respecter les autres.

## Objectifs du module et niveaux prévisibles :

### Objectifs spécifiques :

#### - Efficacité du gainage (muscles tendus) :

Niveau 1 : Ne peut faire tenir la figure

Niveau 2 : Fait tenir certaines figures

Niveau 3 : Fait tenir toutes les figures

#### - Amélioration de l'équilibre

Niveau 1 : Ne peut maintenir l'équilibre

Niveau 2 : Peut maintenir un équilibre pendant un temps court ou pour certaines figures

Niveau 3 : Maintient un équilibre en toute circonstance et pendant toute la durée de l'effort

#### - Avoir confiance en ses partenaires

Niveau 1 : N'a pas confiance en ses partenaires

Niveau 2 : A moyennement confiance en ses partenaires

Niveau 3 : A totalement confiance en ses partenaires

#### - Construire et accepter son rôle

Niveau 1 : Ne se reconnaît pas voltigeur ou porteur

Niveau 2 : Se reconnaît voltigeur ou porteur

Niveau 3 : Se reconnaît voltigeur ou porteur et a une action spécifique

### Objectifs transversaux :

- s'engager lucidement dans l'action
- faire un projet d'action
- identifier et apprécier les effets de l'activité
- se conduire dans le groupe en fonction de règles

## Echauffement à chaque séance :

- Activer les fonctions cardiaques et respiratoires :
  - marcher, trotter, sautiller, individuellement ou par deux, en avant, en arrière, sur le côté...
  - quadrupédie : marche, saut de lapin, brouette...
- Assouplir les articulations :
  - mouvements de flexion, rotation : cou, épaule, bassin, poignets, chevilles...

## Situation de référence :

### ◆ Echauffement (10 minutes)

### ◆ Jeu de la bouteille (15 minutes)

**Objectif :** Evaluer et déterminer les niveaux des élèves concernant la confiance en ses partenaires et l'efficacité du gainage.

**But :** se comporter comme une bouteille (être rigide et basculer sans crainte).

**Matériel :** tapis fin au sol

**Dispositif :** Les élèves sont par quatre : une bouteille, deux « lanceurs » et un observateur. L'élève-bouteille ferme les yeux et se balance d'avant en arrière comme s'il allait tomber. Les deux autres « lanceurs » doivent le rattraper et le relancer pour continuer le mouvement en cours. L'observateur évalue l'élève-bouteille en ce qui concerne la confiance et l'efficacité du gainage grâce à un tableau reprenant les niveaux prévisibles de ces objectifs. Les changements de rôles ont lieu toutes les 2 minutes.

**Variables :** - temps de jeu

- espacements entre les élèves « lanceurs ». (plus l'espacement est grand, plus l'élève-bouteille va avoir un mouvement ample.)

**Consigne :** « X tu vas devoir fermer les yeux et te balancer entre tes deux camarades, comme une bouteille. Tu dois rester bien droit.

Ils devront te rattraper pour que tu ne tombes pas et te relancer dans l'autre sens. Quant à Y, tu vas devoir regarder X et remplir ce tableau ».

**Critères de réussite :** - ne pas montrer de signes de peur ou de non-confiance  
- avoir un corps rigide avec des muscles bien tendus

### ◆ Jeu des cavaliers (15 minutes)

**Objectif :** Evaluer et déterminer les niveaux des élèves concernant l'équilibre ainsi que l'identification et l'acceptation des rôles.

**But :** Ne pas tomber et prendre deux rôles différents.

**Matériel :** tapis fin au sol

**Dispositif :** Les élèves sont par quatre : un cavalier, un cheval et deux observateurs. Le cavalier et le cheval marchent sur l'aire de jeu. Au signal, le cheval doit passer à quatre pattes entre les jambes du cavalier. Ce dernier doit ensuite s'asseoir sur le bas du dos de son camarade en s'appuyant le moins possible au sol. Ils doivent se déplacer ainsi durant quelques secondes. Au signal, la marche reprend et les rôles s'inversent, puis de nouveau : signal, passage entre jambes... Les observateurs doivent quant à eux évaluer leurs camarades à l'aide d'un tableau. Après 5 minutes de jeu environ, le cavalier et le cheval deviennent observateurs et inversement pour les observateurs.

**Variables :** - appuis ou non au sol

- temps de jeu  
- temps de porté

**Consigne :** « Le cavalier et le cheval vont se balader dans la prairie. Quand je sifflerai, le cheval devra passer à quatre pattes sous le cavalier. Ensuite le cavalier devra s'asseoir sur lui. Mais attention on s'assoit sur ses fesses, et pas sur son dos. Vous allez vous déplacer un peu comme ça et quand je frapperai dans mes mains vous retournerez vous promener. Puis je sifflerai encore. Vous ferez la même chose sauf que le cavalier devient cheval et que le cheval devient cavalier. »

**Critères de réussite :** - ne pas tomber en se déplaçant à deux  
- repérer et se comporter en fonction de son rôle

### ◆ Verbalisation (20 minutes)

Ce temps permet d'instaurer les règles de sécurité primordiales en acrosport. Le questionnement des élèves se base sur ce qu'ils viennent de vivre. Mais il sera demandé à quelques élèves de refaire les « figures » venant d'être faites pour pouvoir constater de ce qu'il est permis de faire et de ce qui est interdit. Par ailleurs, au vue du fait que ce ne sont que des figures très simples qui ont été présentées et qu'il n'est pas évident de faire émerger toutes les règles au regard de cela, il sera proposé aux élèves des posters de figures complexes d'acrosport pour constater toutes les règles de sécurité.

**Remarques :** il est à noter que ce temps sera complété en classe par la création d'une affiche qui reprendrait toutes les règles de sécurité en acrosport et qui suivrait le groupe lors des séances d'EPS. Ainsi, elle sera visible à tout moment, par tous les élèves pendant toute la durée du module.

Organisation Situation Dispositif	Objectif(s) pour l'enseignant	Consignes, verbalisations ...	But pour l'élève « je veux faire... »	Critères de réussite « j'ai réussi si ... »	Variables – observables
<b>Séance n°2:</b>					
<b>- Echauffement (10 minutes)</b>					
<b>- Situation n°1: « Les statues » (10 minutes)</b>					
Sur une musique, les élèves se promènent. Quand le volume de la musique baisse, ils doivent trouver individuellement une posture qui répond aux contraintes de l'enseignant (5 appuis au sol), après l'avoir tenue quelques secondes sans bouger, les élèves repartent en même temps que la musique. Après quelques temps, la musique s'arrête de nouveau, nouvelle contrainte (4 appuis) et ainsi de suite (3, 2, 1 et 1, 2, 3, 4 et 5 appuis).	Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre	« Pendant la musique, vous allez bouger dans la salle. Quand elle s'arrêtera vous ferez les statues. Mais attention, vous devrez le faire comme je vous le dis. »	Rester dans une position en ayant le nombre d'appuis au sol demandé.	J'ai réussi si je tiens une posture avec un nombre défini d'appui jusqu'à la reprise de la musique.	Temps de tenue de la posture Temps de jeu Nombre d'appuis
<b>- Situation n°2: « Les statues double » (10 minutes)</b>					
Idem que pour la première situation, mais cette fois c'est une statue à deux élèves qui doit être réalisée. Une contrainte fixe est donnée : les deux élèves doivent forcément se toucher. Ensuite, ce sont les mêmes contraintes que pour la situation n°1.	Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre	« Pendant la musique, vous allez bouger dans la salle. Quand elle s'arrêtera vous ferez les statues avec un autre élève. Vous devrez vous toucher. Mais attention, vous devrez faire la statue comme je vous le dis. »	Rester dans une position en ayant le nombre d'appuis au sol demandé.	J'ai réussi si je tiens une posture avec un nombre défini d'appui jusqu'à la reprise de la musique, tout en touchant mon camarade.	Temps de tenue de la posture Temps de jeu Nombre d'appuis Appuis par élèves ou par binômes
<b>- Situation n°3: « Les brouettes » (5 minutes).</b>					
Les élèves sont en binômes : le transporteur et la brouette. Le transporteur doit tenir les jambes de la brouette pendant que ce dernier se déplace à l'aide de ses bras. Une course est réalisée avec d'autres binômes. Ensuite, les rôles s'inversent pour une autre course.	Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle	« Nous allons faire une course de brouette. Vous allez vous mettre par deux. L'un va porter l'autre par les jambes qui ne pourra alors se déplacer qu'avec ses mains. »	Etre le premier groupe à arriver à la ligne	J'ai réussi si j'ai gardé la posture jusqu'au bout, permettant d'arriver rapidement.	Distance à parcourir
<b>- Situation n°4: « Le déménagement » (15 minutes).</b>					
Elèves par groupes de trois : deux porteurs et un porté. Le porté doit « prendre la forme » d'un meuble à déménager. Les porteurs doivent trouver les meilleures prises pour le transporter d'une ligne à une autre. Chacun prendra le rôle de « porté ».	Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle	« Le camion de déménagement vient d'arriver ici. Les déménageurs, vous devez emmener des objets jusqu'au camion. Mais attention, ce sont des objets fragiles qu'il ne faut pas laisser tomber. Pour commencer, les portés vous devez être un tapis mou. »	Pour les porteurs : transporter un partenaire d'un lieu à un autre sans le lâcher  Pour les portés : rester dans la même position durant tout le voyage.	Pour les porteurs : j'ai réussi si j'ai transporté l'objet sans le poser et sans lui faire mal.  Pour les portés : j'ai réussi si je suis toujours resté dans la position demandée.	Types d'objets Distance à parcourir
<b>- Retour au calme par la relaxation (10 minutes).</b>					

<p>Organisation Situation Dispositif</p>	<p>Objectif(s) pour l'enseignant</p>	<p>Consignes, verbalisations ...</p>	<p>But pour l'élève « je veux faire... »</p>	<p>Critères de réussite « j'ai réussi si ... »</p>	<p>Variables – observables</p>
<p><u>Séance n°3:</u> - <i>Echauffement (10 minutes)</i></p> <p>- <i>Situation n°1: « Le déménagement » (15 minutes)</i> Idem que dans la situation n°3 de la séance n°2. Seuls les objets transportés varient. Ici : chaise, table, statue et inventions libres.</p> <p>- <i>Situation n°2: « Les acrobates » (20 minutes)</i> Les élèves sont par groupes de trois : un pareur, un voltigeur, un porteur. Pendant la musique, l'enseignant annonce la consigne (ex : le porteur doit être à quatre pattes). Quand elle se termine, les élèves doivent maintenir l'équilibre de la figure. Cette dernière est démontée quand la musique repart. Les rôles sont alors inversés. Consignes données aux porteurs : à quatre pattes, assis, avec un genou à terre.</p> <p>- <i>Retour au calme par un temps de verbalisation concernant les différents rôles en jeu dans l'acroport (10 minutes).</i></p>	<p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p> <p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p>	<p>« Comme durant la dernière séance, nous allons jouer au déménagement d'objets. Pour commencer, on va transporter une chaise.»</p> <p>« Nous allons jouer aux acrobates. Pendant la musique je vais vous donner une consigne. En faisant attention de bien la suivre vous allez faire une figure. Mais attention, chacun a son rôle. Vous pouvez tester cette figure autant de fois que vous le voulez mais quand je baisserai la musique, vous devrez montrer une figure stable ».</p>	<p>Pour les porteurs : transporter un partenaire d'un lieu à un autre sans le lâcher Pour les portés : rester dans la même position durant tout le voyage.</p> <p>Créer avec mon groupe une figure stable dans le respect des consignes.</p>	<p>Pour les porteurs : j'ai réussi si j'ai transporté l'objet sans le poser et sans lui faire mal. Pour les portés : j'ai réussi si je suis toujours resté dans la position demandée.</p> <p>Nous avons réussi si notre figure tient quelques secondes et répond à la consigne donnée.</p>	<p>Types d'objets Distance à parcourir</p> <p>Nombre de pareurs, voltigeurs et porteurs Temps de tenue de la figure Type de position devant être réalisée par le porteur Temps d'essais de la figure Type de consigne</p>
<p><u>Séance n°4:</u> - <i>Echauffement (10 minutes)</i></p> <p>- <i>Situation n°1: « Les acrobates » (30 minutes)</i> Idem que dans la situation n°2 de la séance n°3. Les consignes sont de nouveau données aux porteurs : allongés sur le dos, faire le pont, a genoux. Ensuite, les consignes sont données aux voltigeurs : en équilibre sur les mains, debout, allongés sur le ventre.</p> <p>- <i>Situation n°2: « Mes premiers duos » (20 minutes)</i> Les élèves forment des duos. Chaque groupe devra</p>	<p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p> <p>Efficacité du gainage</p>	<p>« Comme durant la dernière séance, nous allons jouer aux acrobates. »</p> <p>« Je vais donner une photo à chaque binôme.</p>	<p>Créer avec mon groupe une figure stable dans le respect des consignes.</p> <p>Reproduire la figure présentée sur la</p>	<p>Nous avons réussi si notre figure tient quelques secondes et répond à la consigne donnée</p> <p>Nous avons réussi si notre figure correspond à la</p>	<p>Nombre de pareurs, voltigeurs et porteurs Temps de tenue de la figure Type de position devant être réalisée par le porteur Temps d'essais de la figure Type de consigne</p>

<p>Organisation Situation Dispositif</p>	<p>Objectif(s) pour l'enseignant</p>	<p>Consignes, verbalisations ...</p>	<p>But pour l'élève « je veux faire... »</p>	<p>Critères de réussite « j'ai réussi si ... »</p>	<p>Variables – observables</p>
<p>Expérimenter quatre figures simples présentées sous forme de photographies ou de dessins. Notons que les quatre figures ne sont pas données en même temps. L'enseignant doit constater la réalisation de chaque figure avant que les élèves puissent s'essayer à en réaliser une autre.</p> <p><i>-Retour au calme par la relaxation (10 minutes).</i></p>	<p>Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p>	<p>Vous devrez réaliser la figure qui est présentée dessus de telle sorte qu'elle puisse tenir quelques secondes. Quand vous aurez terminé, je viendrai vous voir. Si c'est correct, je vous redonne une nouvelle figure à réaliser. »</p>	<p>photographie.</p>	<p>photographie et qu'elle peut tenir quelques secondes</p>	<p>Nombre d'élèves pour réaliser la figure Difficulté de la figure (points d'appuis par exemple) Temps de tenue de la figure</p>
<p><u>Séance n°5:</u></p> <p><i>- Echauffement (10 minutes)</i></p> <p><i>- Situation n°1: « Créons nos figures » (30 minutes)</i> Les élèves sont par trois : un porteur, un voltigeur, un pareur. Les élèves cherchent de nouveaux duos. Lorsqu'ils ont trouvé une figure nouvelle, le pareur prend une photo. A la fin de cette situation, une mini représentation est faite pour montrer les nouveaux duos aux autres élèves.</p> <p><i>- Situation n°2: « Mes premiers trios » (20 minutes)</i> Les élèves forment des trios. Chaque groupe devra expérimenter quatre figures simples présentées sous forme de photographies ou de dessins. Notons que les quatre figures ne sont pas données en même temps. L'enseignant doit constater la réalisation de chaque figure avant que les élèves puissent s'essayer à en réaliser une autre.</p> <p><i>- Retour au calme par la relaxation (10 minutes).</i></p>	<p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p>	<p>« Vous allez être par groupe de trois : un porteur, un voltigeur et un pareur. Vous allez tenter de trouver de nouveaux duos. Lorsque vous en avez trouvé un, le pareur viendra me demander l'appareil photo pour prendre cette nouvelle figure. »</p> <p>« Je vais donner une photo à chaque trinôme. Vous devrez réaliser la figure qui est présentée dessus de telle sorte qu'elle puisse tenir quelques secondes. Quand vous aurez terminé, je viendrai vous voir. Si c'est correct, je vous redonne une nouvelle figure à réaliser. »</p>	<p>Créer au moins un nouveau duo</p> <p>Reproduire la figure présentée sur la photographie.</p>	<p>Nous avons réussi si notre figure n'a pas encore été expérimentée et qu'elle peut tenir quelques secondes</p> <p>Nous avons réussi si notre figure correspond à la photographie et qu'elle peut tenir quelques secondes</p>	<p>Nombre d'élèves pour réaliser la figure Difficulté de la figure (points d'appuis par exemple) Temps de tenue de la figure</p> <p>Nous avons réussi si notre figure correspond à la photographie et qu'elle peut tenir quelques secondes</p>

Organisation  
Situation  
Dispositif

Objectif(s)  
pour  
l'enseignant

Consignes,  
verbalisations  
...

But pour  
l'élève  
« je veux  
faire... »

Critères de  
réussite  
« j'ai réussi si ...  
»

Variables –  
observables

Séance n°6:

- *Echauffement (10 minutes)*

- *Situation n°1: « Choisissons nos duos » (15 minutes)*

En fonction des duos imposés de la séance n°4 situation 2 mais aussi des nouvelles figures de la séance n°5 situation 1, les élèves font le choix des duos qu'ils veulent présenter lors du spectacle. Ensuite, ils expérimentent ces figures.

- *Situation n°2: « Créons nos figures » (20 minutes)*

Les élèves sont par quatre et cherchent de nouveaux trios. Lorsqu'ils ont trouvé une figure nouvelle, le pareur prend une photo. A la fin de cette situation, une mini représentation est faite pour montrer les nouveaux trios aux autres élèves.

- *Situation n°3: « Nos entrées » (15 minutes)*

Petit temps de verbalisation libre sur la façon « d'entrer en scène ». Si besoin, l'enseignant apporte des solutions à ce questionnement. Par la suite, les élèves forment les groupes de quatre. Ils choisissent ensemble, l'entrée qui leur convient. Puis, ils l'expérimentent et font suivre les deux duos.

- *Retour au calme par la relaxation (10 minutes).*

Efficacité du gainage  
Amélioration de l'équilibre  
Avoir confiance en ses partenaires  
Construire et accepter son rôle

« Les fois dernières, vous avez expérimenté et créé des duos. Maintenant, vous allez choisir le duo que vous voulez présenter lors du spectacle. Si je vous donne mon accord, vous pouvez réessayer plusieurs fois cette figure. Si finalement elle ne vous plaît pas, vous pouvez en changer. »

Choisir et expérimenter sa figure en duos

Nous avons réussi si la figure que l'on a choisie peut tenir quelques secondes

Difficulté de la figure (points d'appuis par exemple)  
Temps de tenue de la figure

Efficacité du gainage  
Amélioration de l'équilibre  
Avoir confiance en ses partenaires  
Construire et accepter son rôle

« Vous allez être par groupe de quatre. Vous allez tenter de trouver de nouveaux trios. Lorsque vous en avez trouvé un, le pareur viendra me demander l'appareil photo pour prendre cette nouvelle figure. »

Créer au moins un nouveau trio

J'ai réussi si je Nous avons réussi si notre figure n'a pas encore été expérimentée et qu'elle peut tenir quelques secondes

Nombre d'élèves pour réaliser la figure  
Difficulté de la figure (points d'appuis par exemple)  
Temps de tenue de la Figure

Efficacité du gainage  
Amélioration de l'équilibre  
Avoir confiance en ses partenaires  
Construire et accepter son rôle

« Vous allez être par groupe de quatre pour le spectacle. Vous allez donc choisir ensemble une entrée. »

Choisir et expérimenter son entrée

Nous avons réussi si l'entrée choisie se lie bien avec les duos.

Difficulté de l'entrée  
Liaison plus ou moins flagrante avec les duos

Séance n°7:

- *Echauffement (10 minutes)*

- *Situation n°1: « Choisissons nos trios » (15 minutes)*

En fonction des duos imposés de la séance n°5 situation 2 mais aussi des nouvelles figures de la séance n°6 situation 2, les élèves font le choix des trios qu'ils veulent présenter lors du spectacle. Ensuite, ils expérimentent ces figures.

Efficacité du gainage  
Amélioration de l'équilibre  
Avoir confiance en ses partenaires  
Construire et accepter son rôle

« Les fois dernières, vous avez expérimenté et créé des trios. Maintenant, vous allez choisir le trio que vous voulez présenter lors du spectacle. Si je vous donne mon accord vous pouvez

Choisir et expérimenter sa figure en trios

Nous avons réussi si la figure que l'on a choisie peut tenir quelques secondes

Difficulté de la figure (points d'appuis par exemple)  
Temps de tenue de la figure

Organisation Situation Dispositif	Objectif(s) pour l'enseignant	Consignes, verbalisations ...	But pour l'élève « je veux faire... »	Critères de réussite « j'ai réussi si ... »	Variables – observables
<p>- Situation n°2: « Nos enchaînements » (15 minutes) Petit temps de verbalisation libre sur la façon d'enchaîner les duos et trios. Si besoin, l'enseignant apporte des solutions à ce questionnement. Par la suite, les élèves forment les groupes de quatre. Ils choisissent ensemble, l'enchaînement qui leur convient. Puis, ils l'expérimentent entre les duos et le trio.</p>	<p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p>	<p>réessayer plusieurs fois cette figure. Si finalement elle ne vous plaît pas, vous pouvez en changer. »</p> <p>« Vous allez être par groupe de quatre pour le spectacle. Vous allez donc choisir ensemble un enchaînement à faire en les duos et le trio. »</p>	<p>Choisir et expérimenter son enchaînement</p>	<p>Nous avons réussi si l'enchaînement choisi se lie bien entre les duos et le trio.</p>	<p>Difficulté de l'enchaînement Liaison plus ou moins flagrante</p>
<p>- Situation n°3: « Nos sorties » (15 minutes) Petit temps de verbalisation libre sur la façon de « sortir de scène ». Si besoin, l'enseignant apporte des solutions à ce questionnement. Par la suite, les élèves forment les groupes de quatre. Ils choisissent ensemble, l'enchaînement qui leur convient. Puis, ils l'expérimentent après le trio. L'enchaînement complet est essayé par les élèves.</p>	<p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p>	<p>« Vous allez être par groupe de quatre pour le spectacle. Vous allez donc choisir ensemble une sortie. »</p>	<p>Choisir et expérimenter sa sortie</p>	<p>Nous avons réussi si la sortie choisie se lie bien avec le trio.</p>	<p>Difficulté de l'entrée Liaison plus ou moins flagrante avec le trio</p>
<p><u>Séance n°8:</u> - Echauffement (10 minutes)  - Choix de la musique (10 minutes) Les élèves choisissent l'extrait d'une musique.  - Entraînement (35 minutes) Les élèves s'entraînent en vue du spectacle. D'abord par groupes, l'enseignant passe pour donner son aval, des conseils... Par la suite, les prestations sont montrées aux autres élèves de la classe pour d'éventuels conseils.</p>	<p>Efficacité du gainage Amélioration de l'équilibre Avoir confiance en ses partenaires Construire et accepter son rôle</p>	<p>« Maintenant que nous avons choisi tout ce dont nous avons besoin pour notre prestation, nous allons nous entraîner. »</p>	<p>« Maintenant que nous avons choisi tout ce dont nous avons besoin pour notre prestation, nous allons nous entraîner. »</p>	<p>Nous avons réussi si notre enchaînement est complet et que les figures tiennent quelques secondes.</p>	<p>Nous avons réussi si notre enchaînement est complet et que les figures tiennent quelques secondes.</p>
<p>- Retour au calme par la relaxation (5 minutes).</p>					

## *Evaluation prévue :*

### *- Séance n°9 :*

Présentation d'un spectacle, éventuellement devant une autre classe. Six groupes de quatre élèves sont ainsi formés. Chaque prestation doit comprendre :

- une entrée
- deux duos (identiques ou non) présentés simultanément
- un enchaînement
- un trio
- une sortie

Durant ce spectacle, l'enseignant pourra évaluer les progrès de chaque élève en remplissant un tableau d'évaluation qui reprend les niveaux prévisibles pour chaque objectif.

## *Bilan de la séquence :*

---

---

---

---

---

---