

Tu mens partout
il n'y a que deux endroits où jamais...



Besoin
Lequel?
Il n'y a que deux endroits
deux endroits et un envers
et un envers vivant
et un envers qui commence dedans le dehors
qui commence dehors le dedans
Tu crois que c'est éloigné tu crois que c'est séparé tu crois
que c'est deux endroits tu crois
que les toilettes c'est sale que le papier c'est propre tu crois
que c'est étanche les deux non
Tu peux pas être dans l'un sans être dans l'autre tu peux pas
être dans les mots sans être dans le corps tu peux pas
être dans les mots sans être dans la merde tu peux pas
être
[...]

Lili Frikh fait des études de philosophie à Montpellier. Après *Lalala* sorti chez Polygram, album « choc » dans le monde de la musique et sa *Peinture sans Peinture* qui reçoit le prix de L'Élan Créateur, elle a commencé à publier en 2012. C'est faite remarquer avec *Tôle froissée* (éditions la Rumeur libre) sélectionné pour le Prix révélation de poésie 2018 de la SGDL.



Parution : 1^{er} mars 2019
Tirage : 600 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-13-2
Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €

Couverture papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lamponne, 290 g.

Intérieur :

Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

Pages vierges : Pages vierges : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.

Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La Collection Carné poétique : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale de 20 pages est prise en sandwich entre 40 pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo