

Salvatore Adamo

Quelques Succès

Table des matières

Table des Matières - p3	4
A demain sur la lune - p4	5
A vot' bon coeur - p7	8
Alors... reviens-moi - p10	11
C'est ma vie - p14	15
Dolce Paola - p18	19
Inch' Allah ! - p20	21
J'avais oublié que les roses sont roses - p23	24
J'aime - p26	27
L'amour te ressemble - p29	30
Le carosse d'or - p32	33
Le ruisseau de mon enfance - p35	36
Les filles du bord de mer - p39	40
Mes mains sur tes hanches - p43	44
N'est ce pas merveilleux - p46	47
Pauvre Verlaine - p49	50
Quand les roses - p52	53
Sans toi mamie - p54	55
Si jamais - p56	57
Tombe la neige - p60	61
Ton nom - p62	63
Une larme aux nuages - p65	66
Vous permettez Monsieur - p68	69

A DEMAIN SUR LA LUNE

90

Paroles et Musique de Salvatore ADAMO

SOL MIm SOL

MIm SOL MIm

A demain sur la lune

DO RÉ7

Aux quatre coins des Dieux

SOL MIm

A, demain sur la lune
 demain sur la lune
 demain sur la lune
 demain sur la lune

DO RÊ7

A trois hor - nes des Cieux

Orchestre
Orchestre
Orchestre

4e Al Coda SOL MIm DO

Il y'aura un ca - rosse Qui nous em - mè - ne -
là nous ver - rons la terre Comme une bou - le de No -
Le vent te couvri - ra D'un voi - le de den -
A 4e Al Coda

RÊ7 SOL MIm DO

ra Voir mes rê - ves de gosse Et tu t'y re - con - nai -
êl Se ba - lan - cer lé - gère Au grand sa - pin du
telle Et tu t'en dormi - ras Dans la nuit la plus

RÊ7 SOL SIm M17

tras Et pour toi ma jo - li - e Le vent ce magi -
ciel Et d'é - toile en é - toile Nos che - vaux vole
belle Moi je te ber - ce - rai J'at - ten - drai ton ré -

LAm FA SOL MIm

cien Joue - ra un e sym - pho - ni e De mil - le mu - si -
 ront A l'heure où le ciel se voi - le De mil - le rê - ves
 veil Puis - je t'em - bras - se - rai A la bar - be du so -

LAm LAm RÉ7

ciens _____ A
 blonds _____ A
 leil _____ A

SOL

de main _____

CODA

MIm DO

sur la lu - ne _____

Reprise ad lib.

RÉ7 A

A VOT' BON CŒUR

Paroles et Musique de
S. ADAMO

T^o Hully - Gully



D⁷

1. Je n'ai pas d'au - to Je n'ai pas d've - lo Les trams sont en grève
- fin L'homni qui met - tra fin A cett' march' for - cée

Et je dois al - ler Voir ma p'tit' pou - pée Et les heures sont brèves
Cet homme est un saint, Ce n'est pas en vain Que j'au - rai pri - é

Y'a dé - jà trois heures Que j'ba - lade mon cœur Le long des boul' - vards
Oh mau - dit soit - il Ce n'é - tait qu'un fil Qui s'est dé - ta - ché

Pour mieux me faire voir Par les con - duc - teurs J'a - gite — un mou - choir
Une panne de mo - teur Et le jo - li cœur Vou - drait — m'fair' pous - ser

© Copyright 1964 by Editions RUDO, 68 rue Général Leman — Jemappes (Belgique)

Pour le monde à l'exception de la Belgique

© Copyright 1964 by S.A. ARDMORE & BEECHWOOD-BELGIUM

72, Quai des Charbonnages, Bruxelles 8

International Copyright secured all rights reserved

Pour France, Ex-Communauté française, Monaco, Andorre,

Editions et Productions Musicales Pathé-Marconi. S.A.

22, Av. de la Gde Armée, Paris 17^e

Printed in France
Tous droits d'exécution publique
de traduction, de reproduction
d'adaptation et d'arrangements
réservés pour tous pays

E.P.M.P.M. 1656

A vot' bon cœur Mon-sieur — A vot' bon cœur Mon-sieur —
 A vot' bon cœur Mon-sieur — A vot' bon cœur Mon-sieur —

C Bm

C Bm

Voy - ez mes fleurs Mon-sieur — Elles vont s'fa - ner Mon-sieur —
 Pous - sez un peu Mon-sieur — Et vous mont' - rez Mon-sieur —

E7 Am D7 G

E7 Am D7 G

A vot' bon cœur Monsieur — A vot' bon cœur Monsieur — Je vous en
 Voi - là Voi - là Monsieur — Mais n'par - tez pas Monsieur — At - ten - dez -

G7 C Bm E7

G7 C Bm E7

prie Mon-sieur — Ne m'lais-sez pas sur le car - reau Ah voi - là en -
 -moi Mon-sieur — Et me voi - là le bec dans

Am D7 Al Coda G C G

Am D7 G C G

l'eau Ça c'est un peu fort C'est un coup du sort Y'a de quoi râ -

Coda

G C G

-ler Tant pis si j'suis mort Je bat - trai les

D7

r'cords De la march' à pied.

G G7 C

Fade out

Bm E7 Am D7 G G7

Alors...reviens-moi

Paroles et Musique de
Salvatore ADAMO

Fa Sib Fa Sib

Fa Solm7

S'il te reste un mot d'a-mour Un je t'aime, un tou-
S'il te reste au fond du cœur U-ne flamme, u-ne

Do7 Fa

jours Ou-bli-é au fond de toi
fleur Qui sur-vit mal-gré le froid

(Simile)

Ré7 Solm7

S'il sub-sis-te de nous deux Juste un rêve un coin de ciel
Qui est tom-bé sur nos vies Par ma fau-te, par ma fo-

Do7 Fa Si^b

bleu A - lors re.viens- moi
- lie A - lors re.viens- moi

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with slurs and accents. The piano accompaniment is in the right hand, playing a steady eighth-note chordal pattern, and in the left hand, playing a similar eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Fa Solm7 Do7 Fa Ré^m7

1-2-Oui re - viens- moi, J'ai appris à t'aimer de mi - rage en mi - rage A-veu.glé-

(Simile)

The second system continues the vocal line with the lyrics '1-2-Oui re - viens- moi, J'ai appris à t'aimer de mi - rage en mi - rage A-veu.glé-'. The piano accompaniment includes a section marked '(Simile)' where the right hand plays a more complex, rhythmic chordal pattern. The system ends with a double bar line.

Solm7 Do7 Fa Ré^m7

- ment J'ai cher.ché loin de toi je ne sais quel so - leil Mais dans le

The third system features the vocal line with the lyrics '- ment J'ai cher.ché loin de toi je ne sais quel so - leil Mais dans le'. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern in both hands. The system ends with a double bar line.

Solm7 Do7 Lam7 Ré7

ciel Nuit et jour u - ne fée des - si - nait ton vi - sage Et c'était

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'ciel Nuit et jour u - ne fée des - si - nait ton vi - sage Et c'était'. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern in both hands. The system ends with a double bar line.

Solm7 Do7

toi Toujours toi que mes mains cherchaient au ré - veil A - lors re - viens -

moi _____ 1- S'il te res - te — mal - gré
2- S'il te reste un — mot d'a -

Solm7 Do7

tout _____ Un rien que _____ le temps fou _____ N'ait pu ar - ra - cher de
- mour _____ Un je t'aime _____ un tou - jours Ou - bli - é au - fond de

(Simile)

Fa Ré7

toi _____ U - ne larme ou — un fris -
toi _____ S'il te reste u — ne rai -

Solm7

Al Coda
Do7

son ——— Quelques no — tes d'u.ne chan — son ——— A — lors re — viens —
 son ——— De ne pas mau — dir — mon

Fa

Si^b

Fa

Solm7

moi La la la la — la la la — la la

Do7

Fa

Si^b

Al Coda

la — la la la la

Do7

Fa

Si^b

Fa

nom — A — lors re — viens — moi —

CODA

C'EST MA VIE / 2

Et c'est vrai — tu m'as don - né les plus beaux de mes jours
Et mes rêves — et mes je t'aime le meil - leur de moi - même
Mais quant à — mon fir - ma - ment j'ai vu des nua - ges noirs
Je suis sous — ton char - me sou - vent tu m'é - mer - veil - les

mais je te les ren - dais
jus - qu'au moin - dre fris -
j'ai sen - ti ta froi - deur
et par - fois tu m'ou -

2.
-son blies C'est ma vie c'est ma vie je n'y peux

rien c'est elle qui ma choi - si c'est ma vie c'est pas l'en -

fer — c'est pas le pa - ra - dis

C'EST LA VIE / 3

A C#m Em6 F#7

Bm D E E7

J'ai choisi — des chaî - nes — mes a - mours mes a - mis
Le droit d'ê - tre tris - te — quand par - fois j'ai cœur gros

A C#m Em6 F#7

sa - vent que tu me liens
je te l'ai sa - cri - fié

F#7 Bm

de - vant toi — sur scè - ne — je trou - ve ma pa - trie
mais devant — toi j'e - xiste — je ga - gne le gros lot

Bm Bm7M Bm7

1.

dans tes bras je suis bien
je me sens mu- bli

2. *ad lib.*

- mé C'est ma vie c'est ma vie — je n'y peux

rien c'est-elle qui m'a choi- si c'est ma vie — c'est pas l'en-

- fer c'est pas le pa- ra- dis C'est ma

DOLCE PAOLA

Paroles et Musique de S. ADAMO

Lento

La la la la la Paola, — dolce Paola — In un mio

sogno Mi son per- mes- so — Paola, — la mano tre- mante — Ho sfiorato il suo

viso — Gli ho colto un so- ri - so — Paola, — dolce chi- me- ra — Quando una se-

ra_a Mi offri il suo sguardo o o Paola, — nella sua maestà — Ho vis- to in

verità — Una colomba fragile — La la la la la la

Am D7 G Bm f Am D7

Paola — se hai visto gli occhi suoi — Mancare tu non puoi — Di far - ne un

mf C G D7

mi - to — o - o - o — Paola — conservo in fondo al cuor — Come di un va - go

G G7 mf C Bm

fior — La sua dol - cez - za — La la la la la la

Am D7 G Bm Am D7

la la la la

Fade out

f G Bm Am D7 G Bm Am D7

INCH' ALLAH!

Paroles et Musique de
S. ADAMO

J'ai vu l'O-rient — dans son é-criin — A-vec la
lu-ne — pour ban-nieu — Et je comptais — en un qua-train — Chan-ter au mon-de — sa lu-mière

Mais quand j'ai vu — Jér-u-sa-lem — Co-que-li-cot — sur un ro-cher — J'ai en-ten-
vu — Jér-u-sa-lem — Co-que-li-cot — sur un ro-cher — J'en-tends tou-

-du — un re-qui-em — Quand sur lui — je — me suis pen-ché — Ne vois-tu
-jours — ce re-qui-em — Lors-que sur lui — je suis pen-ché

pas — hum-ble cha-pelle — Toi qui mur-mu-res — Paix sur la terre — Que les oi-seaux — cachent de leurs
-pine — de har-be-lés — Le pa-pil-lon guet — te la rose — Les gens sont si — é-cer-ve-

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords, with some systems including a '2°' marking. Chords are labeled with 'Fa', 'Mi', and 'Fa' with a '3' and 'm' (triplets). The lyrics are in French and describe a journey and a vision of Jerusalem.

ailes — Ces let-tres de feu Dan-ger fron-tière Le che-min
 -lés — Qu'ils me ré-pu-die-ront si j'ose Dieu de l'en-

mène à la fon-tai-ne — Tu vou-drais bien rem-plier ton seau — Ar-rê-te-toi Ma-rie Ma-de-
 -fer ou Dieu du ciel — Toi qui te trou-ves où bon te semble — Sur cet-te ter-re d'Is-ra-

- lei - ne — Pour eux ton corps ne vaut pas l'eau — Inch Al - lah —
 - él — Il y a des en-fants qui trem-blent — Inch Al - lah —

— Inch Al - lah — Inch Al - lah — Inch Al -
 — Inch Al - lah — Inch Al - lah — Inch Al -

- lah Et l'o-li-vier — pleu-re son ombre — Sa tendre é-
 - lah Des fem-mes tom-bent sous l'o-rage — De-main le

- pou - se - son a - mic - Qui re - pose - sur les dé - combes - Pri - sonnière en terre - en - ne -
 sang se - ra la - vé - La route est fai - te de cou - rage - U - ne fem - me pour - un pa -

Fa# m Fa# m Mi

1 12

- mic Sur une é - Mais oui j'ai Re - qui - em -
 - vé

Fa# m Mi Fa# m Mi Fa# m Fa# m

Coda

pour six mil - lions d'â - mes - Qui n'ont pas leur mau - so - lée de mar - bre - Et qui mal - gré le sable in -

Si Fa# m Si Fa# m Si

- lâ - me - Ont fait pous - ser six mil - lions d'ar - bres - Inch Al - lah - Inch Al -

Mi La Sol# Fa# m

- lah - Inch Al - lah - Inch Al - lah -

Mi Ré Fa# m Mi

J'avais oublié que les roses sont roses

Paroles et Musique de:
Salvatore ADAMO

La la la la ————— la la la la la —————

Solm
la la la ————— la la la la la —————

Mi^b Fam
Tiens un oi-seau qui chan-te Tiens un enfant qui
U-ne douce lu-mière S'enroule autour de
J'ai trouvé dans un vieux li-vre Que j'ai re-lu cent

Mi^b
joue U-ne fleur qui s'in-ven-te Un printemps pour deux
moi Mil-le mains fami-liè-res Me fêtent comme un
fois Un monde où il fait bon vi-vre Quitte à vi-vre sans

Fam

sous
roi
toi

Tiens un so- leil qui bril - le
J'ai retrou - vé ma vieil - le vi - e
Toi qui n'est plus qu'une om - bre

D'où sort-il celui -
Jo - li pull dé la -
Dans le ciel bien trop

Mib

-là
-vé
bleu

Des gens qui me sou - ri - ent
A l'instant je m'ha - bil - le
En - fin je suis du nom - bre

Ça ex - is - te tout
Et je re - pars au pas -
Des im - béciles heu -

REFRAIN

La^b La^b Solm Solm

Ça
- se
- reux

1-2-3 - J'avais ou - bli - é que les ro - ses sont ro - ses

Fam Fam Sib^b Mib

J'avais ou - bli - é que les bleuets sont bleus

Mib Fam Fam Fam Sib7

J'avais ou-bli-é tant de belles cho-ses J'avais oubli-

Sib7 Mib

-é où a-vais-je les yeux.

1.2. 3.

Lab

la la la la la la

Solm

la la la la la

Reprise ad.lib.

J'AIME

Paroles et Musique de S. ADAMO

Lento

J'ai-me quand le vent nous ta-
qui-ne ——— Quand il joue dans tes che - veux
Quand tu te fais bal - le - ri - ne ——— Pour le suivre à pas gra-
cieux. J'aime quand tu re - viens ra - vie ———

mf Gm Gm
D7 Cm D7 Gm D7
Gm D7 Cm D7
Gm G7 Cm

Pour te je-ter à mon cou ——— Quand tu te fais pe-ti-te

F7 Eb D7 Gm D7 Gm

fil-le ——— Potir t'as-soir sur mes ge-noux. ———

Cm D7 Gm

J'ai-me le cal-me cré-pus-cu-le ——— Quand il s'installe à pas de

Gm D7 Cm D7

loup ——— J'ai-me à es-pé-rer cré-du-le ———

Gm D7 Gm D7

Qu'il s'em-bra-se-raît pour nous. ——— J'aime tamainquimeras-su-re ———

Cm D7 Gm G7 Cm

Quand je me perds dans le noir — Et ta voix est le mur-mure —

F7 Eb D7 Gm D7 Gm Cm

De la source de l'es - poir. — J'ai-me — quand tes yeux couleur de

D7 Gm Gm

bru-me — Me font un manteau de dou - ceur — Et

D7 Cm D7 Gm D7

comme — sur un cou-sin de plu-mes — Mon front se po - se sur ton

Gm D7 Cm Rit

cœur. —

Gm Cm Gm C Gm Rit

L'AMOUR TE RESSEMBLE

Paroles et Musique de
S. ADAMO

T° Slow-Rock

Toi l'a-mour te res-semble Si fort que j'en
trem-ble Et je me de-man-de dans quel pa-ra-dis per-
-du Dans quel-le lé-gen-de quel
rê-ve où j'é-tais trou-ba-dour J'ai pu te ren-con-trer un

Chords: Fa, La m, Si b, Do 7, Fa, La m, La 7, Ré m, Si b, Si b m, Fa, Ré m, Si b

Pour tous pays
© Copyright 1968 by SOCIÉTÉ A.A. BELGIUM
E.P.M.P.M. 19, rue Lord Byron, Paris 8^e
International Copyright secured all rights reserved

Printed in France
Tous droits d'exécution publique
d'adaptation et d'arrangements
de traduction de reproduction
réservés pour tous pays

jour Toi l'a - mour te res - sem - ble Si
2^o fois Orchestre
 fort qu'il me sem - ble Que j'ai con - nu tes yeux Et ton sou -
 - ri - re Au pa - ys mer - veilleux De - mes dé - li - res Toi l'amour te res -
 - sem - ble Si fort que j'en trem - ble Et tu viens me sur -
 - pren - dre Quand je n'y croy - ais plus Quand las - sé d'at -

Do7 *Fa* *La7*
Ré m *Do7* *Fa*
Ré m *St b* *Do7* *Fa*
La m *St b* *Do7* *Fa*
La m *La7* *Ré m* *St b*

- ten - dre J'al - lais au fil de mes jours noirs Per -

Si b m Fa Ré m

du le cœur au dé.ses - poir Toi l'a.mour te res.sem - ble Et cœur à

Si b Do7 Fa La7

cœur res - tons en - sem - ble Et tu ver - ras ma mie - Que dans la longue er -

Ré m Do7 Fa

- ran - ce Qu'a - vait é - té ma vie Sans ta pré - sen - ce

Ré m Si b 6 Do7

Tout le res - sem - ble...

Fa Ré m Si b Do7 Fa rit

LE CARROSSE D'OR

Paroles et Musique de :
Salvatore ADAMO

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The bass line includes a *La m* chord marking.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The *La m* chord marking is present above the piano part.

Les murs lé-zar-dés tristes et som — bres
- dain les yeux brillent aux fe — nè — tres

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The *La m* chord marking is present above the piano part.

Les murs où se dé.chi-ent les om — bres La
Les gosses aux vi - sa - ge d'an - cê — tre Les

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The *Reim7* and *La m* chord markings are present above the piano part.

rue où le ciel n'en-tre pas
chiots que l'on n'al - lai - te pas

Ré m6

1 2 Passe un car-ros-se d'or — et puis s'en — va Sou -

Lam Sol Lam

Les pieds nus qui s'é-cor-chent aux pierres Sur les chemins noirs Mains me -
 fois leurs pieds nus ont saigné Le long du chemin noir Mil - le

Sol Lam

- nues qui se tordent en pri-è - res Vers l'absurde es - poir OÙ es - tu ?
 fois leurs mains ont im-plo-ré Vers un ab-surde es - poir D'où viens - tu ?

Ré m Lam

— Ô beau car-ros-se d'or — Re - viens-nous , fais-nous ré -
 — Ô beau car-ros-se d'or — Où mè-nes - tu ? où est l'île

Mi7 al Coda Lam

- ver encore — A l'île aux trésors la la la la la la la la
 aux trésors — Se-rai-s-tu la

Plus rien, que le vent et sa plain — te Plus
 vieux, ont dé-tour-né leur tê — te De —
 - fant, ils croyaient aux mi — ra — ges En —

rien, les voix se sont é — tein — tes Les gosses
 - vant, l'é — ter — nel — le dé — fai — te Heu — reux
 - fant, ils é — taient du voy — a — ge Cher — chant

qui ne com-prennent pas
 ceux qui ne sa-vent pas 1.2.3. Passe un car-ros-se d'or —
 ce qui n'ex-is-te pas

et puis s'en — va Les
 En Mil-le

mort? Se — rais — tu la mort?

CODA ⊕

le ruisseau de mon enfance

paroles et musique de salvatore adamo



adamo

(disques pathé marconi)

société d'éditions a.a. music

distribution exclusive pour le monde entier

société des nouvelles éditions eddie barclay

44, rue de miromesnil - paris 8^e

Le ruisseau de mon enfance

Paroles et Musique de
Salvatore ADAMO

Slow
Sol

Par-le-

Sol Ré Sol Do Sol Sol Ré

moi de mon en - fan - ce — Mon vieux ruis - seau Du temps où cou - lait ma

Sol Do Sol

chan - ce — Au fil de ton eau Par - le -

Sol Lam Ré7 Sol

- moi des doux dé - li - res — De mes ten - dres an - nées Les bleu - ets qui les fleu -
cou - le mon en - fan - ce — Au fil du - sou - ve - nir C'est un jeu per - du d'a -

© Copyright 1968 by Société d'Éditions A.A. MUSIC -EMBOURG (Liège) Belgique
Distribution exclusive pour le monde entier
Sté. des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY
44, rue de Miromesnil - PARIS (8e)

Tous droits réservés
Pour tous pays
A.A.2

Lam Ré7 Sol Si7

- ri - rent - Sont- ils à ja - mais fa - nés Par - le - moi de ces di -
 - van - ce - Que de - la re - te - nir Car le vent de l'in - sou -

Mim Do Sol Si7 Mim

- man - ches - Où Je ve - nais te con - fier En ti - mi - de voi - les blan - ches - Mes
 - cian - ce - Un jour la - cha ma main Je vins pleu - rer en si - len - ce - Et

Da Sol Da

ré - ves - de pa - pier Par - le - moi tant que j'y pen - se - De
 lar - me - tu de - vins Champs de ro - ses champs de ron - ces - Que

Sol Lam Mim La7

mon premier a - mour Il é - tait tout in - no - cen - ce - A - t - il du - ré tou -
 j'a - vais traver - sés Je viens chercher re pen - se - Qui de vous m'a bles -

Ré7 Sol Sol Do

- jours 1-2- Par - le - moi de mon en - fan - ce - Mon vieux ruis -
 - sé

Sol Sol Ré Sol Do

- seau Du temps où cou - lait ma chan - ce — Au fil de ton

1. Sol

eau Cou - le,

2. Sol Mi7 La♭ Mi♭ La♭

eau Je suis tom - bé P'nez dans un rê - ve — C'est

Ré♭ La♭ La♭ Do7 La♭ Ré♭

la faute — au ruisseau Cœur meurtri je m'en re - lè - ve — C'est la faute à son rit —

La♭

eau. — a To

LES FILLES DU BORD DE MER

Em



B7



Em



Je

B7



me sou - viens du bord de mer a - vec ces filles au teint si clair, Elles
a - vait une qui s'ap' - lait Eve, C'é - tait vrai - ment la fille d' mes rêves,
par - don - nant cet - te ma - nie J'lui pro - poses d'par - ta - ger ma vie,

C



B7



a - vaient l'âme hos - pi - ta - lière, c'é - tait pas fait pour me dé - plaire. Na -
Elle n'a - vait qu'un seul dé - faut, Elle se bai - gnait plus qu'il ne faut. Plu -
Mais dès que re - vint l'é - té Je com - mence à m'in - quie - ter, Car

B7



ives au - tant qu'elles é - taient belles, On pou - vait lire dans leurs pru - nelles Qu'elles
 tôt qu'dal - ler chez le mas - seur nord Elle in - vi - tait l'pre - mier bai - gneur A
 sur les bords d'la mer du nord Elle se re - mit à faire du sport, Je

C



B7



1.,2.

vous - laient pra - ti - quer le sport pour gar - der une belle ligne de corps... Et en -
 tâ - ter du cô - té d'son coeur... en dou - ceur, de - ve - nait ma -
 to - lé - rais ce vio - lon d'Ingres Si - non elle de - ve - nait ma -

core... Et en - core... Zau - raient pu dan - ser la ja -
 En dou - ceur... En dou - ceur et pro - fon -

Em



va.
 deur.

Z'é - taient chouettes les filles du bord de

B/F#

mer, Chouettes! Chouettes! Chouettes!

C

B/F#

Z'é - taient faites pour qui sa - vait y

Em

faire. Y'en Lui

3. B

B

Em

B7

lingre. Puis un beau jour j'en ai eu marre, C'é - tait pis que la mer à

Em

Am

boire J'ai r'fi - lée à un gi - go - lo. Et j'ai na - gé vers d'au - tres

B

B7/A

B6/G

B/F#

eaux... En dou - ceur... En dou - ceur... D.S.

MES MAINS SUR TES HANCHES

Paroles et Musique de
Salvatore ADAMO

♩ = 116

(F)

15 15 15 15 +13 13 13 13 13 13 13

1. Sois pas fa - chée si je te chante Les sou - ve -

(F)

(C7)

13 15 +13 13 12 16 16 16 16 15 15

-nirs de mes quinze ans Ne bou - de pas si tu

(C7)

(F)

+13 +13 +13 12 +13 +13 +13 16 15 +13 15

es ab - sente De mes rêv' - ries d'a - do - les - cent

(F)

15 15 15 15 15 +13 13 13 13 13 13 13 13 15 +13 13

Ces a - mou - ret - tes in - si - gni - fiantes - Ont pré - pa - ré un grand a -

C7 **F** **C7**

12 18 18 18 18 11 11 16 16 15 11 17 16

-mour Et c'est pour - quoi je te les chan - te Et les pré-

C7 **F** **Bb**

16 15 +13 13 15 16 17 18 18 11 11 16

-sen - te tour à tour Oui c'est pour - quoi je te les

F **C7** **F**

16 15 11 17 16 15 12 +13 12 11 18

chan - te Et les pré - sen - te tour à tour Mais

Bb **Am**

18 18 18 18 17 16 18 17 16 17 17 17 16 15

lais - se mes mains sur tes han - ches ————— Ne fais pas — ces yeux

Am **Gm**

17 16 17 16 16 16 16 15 +13 16 15 +13 +13 13 +13

fu - ri - bonds ————— Oui tu l'au - ras ta re - van - che Tu se - ras

C7

C7

15 17 17 16 15 15 15 17 17 16

1. 2. 3.



ma der - nièr' chan - son 2. Dans ma der - nièr' chan -

§

C7

C7

F

15 18 15

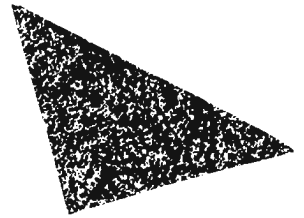


-son Mais la

2-Dans chaque fille que j'ai connue
C'est un peu toi que je cherchais
Quand dans mes bras je t'ai tenue
Moi je tremblais je comprenais
Que tu es sortie d'une fable
Pour venir habiter mon rêve
Et ce serait bien regrettable
Que notre amour ainsi s'achève
Oui ce serait bien regrettable
Que notre amour ainsi s'achève

Mais laisse mes mains sur tes hanches...
ad lib.

NEST-CE PAS



MERVEILLEUX

SLOW



ERIC RICHARD

**ENREGISTRÉ
SUR DISQUES**

**METEOR:
ERIC RICHARD**

**PATHÉ:
ADAMO**

**PAROLES ET MUSIQUE DE
ADAMO**

ÉDITIONS ANDRÉ ROUSSEL ☆ 6, Wellington sud, Sherbrooke, Québec, Canada

TRANS-CANADA MUSIC CO., LTD. — 27 Carlton St. Toronto, Ont.

leux Et ta main dans la mienne Et ton cœur près du mien L'é-ter-nel-le ren-
 " Et si ce n'est qu'un rê-ve Quelques ima-ges brèves Il s'a-git de nous

-gai-ne C'est quand mêm' merveilleux C'est quand mêm' merveilleux

deux C'est quand mêm' merveil-

-leux C'est quand mêm' merveilleux C'est quand mêm' merveilleux

Rall... Ritard... mourir...

PAUVRE VERLAINE

Paroles et Musique de Salvatore ADAMO

DOm Sibm

DOm Sibm

S'il n'y avait le sourire des fleurs A quel soleil chaufferai-je mon

cœur sans toi S'il n'y avait la chanson de la pluie

Qui bercerait mon cœur qui se languit de toi de toi moi Pauvre Ver. Pauvre Ver.

© Copyright 1968 by S.P.R.L. Société d'Éditions A.A.MUSIC
 Embourg (Liège) Belgique
 Distribution exclusive pour le monde entier
 Société des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY
 44, rue de Miromesnil PARIS 8e

Tous droits réservés
 pour tous pays
 A.A.12

LA^b FAm s¹b DOm

lai - ne Il lui fau - dra beaucoup pleurer ce soir
 lai - ne Il lui fau - dra beaucoup pleurer ce soir

(Je me souviens le ciel était en pleurs
 Tu as cueilli tous mes rêves d'enfant
 Comme le fleuve amoureux de la mer

S¹b^m DOm

Et ça hurlait les violons de mal - heur Sans toi
 Pour les bercer sur les ailes du vent (Orchestre)
 Je sens couler mes étés mes hi - vers toi

S¹b^m

Mais tu as peint ma vie à ta dou - leur Et un grand feu a jailli dans mon
 Mais tu m'as laissé au cœur le goût a - mer D'un bonheur perdu à peine décou -
 Mais où es - tu dans le temps qui t'en - lise Tu ne vis plus que dans l'écho de la

QUAND LES ROSES

545

Paroles et Musique de S. ADAMO

Slow-Bolero.

Piano.

ensemble

Saxes

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and saxophone parts. The piano part is in the left hand, and the saxophone part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The tempo is Slow-Bolero. The dynamics are Piano. The first system includes the following chords: F, Dm, Gm, and C7.

CHORUS.

Musical notation for the second system, starting the chorus. The piano part is in the left hand, and the saxophone part is in the right hand. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The dynamics are Piano. The second system includes the following chords: F and Gm.

Musical notation for the third system, continuing the chorus. The piano part is in the left hand, and the saxophone part is in the right hand. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The dynamics are Piano. The third system includes the following chords: C7 and F.

Musical notation for the fourth system, continuing the chorus. The piano part is in the left hand, and the saxophone part is in the right hand. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The dynamics are Piano. The fourth system includes the following chords: F and Gm.

Musical notation for the fifth system, continuing the chorus. The piano part is in the left hand, and the saxophone part is in the right hand. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. The dynamics are Piano. The fifth system includes the following chords: C7 and Bb.

System 1: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chords: Am, Gm. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

System 2: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7, F. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The word "Saxes" is written above the staff.

System 3: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm, C7. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

System 4: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one flat. Chords: F, F, Gm. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

System 5: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7. Features a triplet of eighth notes in the right hand. The word "ensemble" is written above the staff.

System 6: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one flat. Chords: F, Fdim, Gm, C7, F. Features a triplet of eighth notes in the right hand.

SANS TOI MAMIE

Paroles et Musique de ADAMO
Argt de A. DONFUT

Bolero - CHA-CHA.

G ad my *G5+* *Am la mm*

Je suis tout est si - ni *ad my* J'ai per - du ta con - fian - ce -
Com - prends que dans les rues *ad my* Tant de fil - le nous ten - tent *la mm*

D7 *G* *G5+* *Am*

né - an moins je te prie De m'accor - der ma chance.
Et leur air in - gé - nu Nous tor - tu - re et nous hante *la mm*

D7

Si de - vant mon re - mord *ad my* Tu restes in dif - fé - ren - te
Aus - si je viens vers toi *ad my* Pour te confier ma voile *la mm*

G *G5+* *Am*

On n'peut te don-ner tort _____ Mais sois donc indul-gente _____ Au nom des
 Toi tu me qui-de-ras _____ Tu est ma bonne e'-toile *4/4* _____ Sans toi ma-

Joies _____ Que nous a-vons ve-eues _____ Au nom de l'a-
 mie *ad my.* Je ro-gue sans but _____ Je ro-gue per-

-mour _____ Que nous croyons per-du _____ Sans toi ma-mie
 -du *do my* sous un ciel tout noir *4/4* _____ Sans toi ma-mie

Le temps est si lourd _____ Les heurs' et les jours Som-breent sans es-
 Le temps est si lourd *mm* _____ Les heurs' et Les jours Som-breent sans es-

-poir Sans toi ma-mie _____
 -poir *re* Sans toi ma-mie *ad my* _____

Bossa Easy ♩ = 100

SI JAMAIS

Paroles et Musique de
Salvatore ADAMO

Mélodie

Lead Caliope

Basse

SoL Mi m Do Re7

5 SoL Mi m

SI JA - MAIS en un jour de ca - fard Il te pre -
Dans le sou - ve - nir de mes ca - resses Tu trou - vais

7 Do Re7

naît sou - dain l'en - vie de me re - voir
la ten - dresse Qui te manqu' au - jour - d'hui

9 SoL Mi m

SI JA - MAIS le re - gret te pre - naît la main Suis - le n'hé -
N'ou - blie pas qu'au bout d'u - ne rue dé - serte Ma port' te

SI JAMAIS

2

11 Do Re7

si - te pas — S'il te con - duit vers moi — Moi j'ou - bli' -
rest' ou - verte — Viens chas - ser mon en - nuei — Moi j'ou - bli' -

13 SoL Mi m

rais — Le mal que tu m'as fait —
rais — Le mal que tu m'as fait —

16 Do

Je me tai - rais —
Je me tai - rais —

18 Re7

Pour - vu que tu re - vien - - - nes —
Pour - vu que tu re - vien - - - nes —

SI JAMAIS

20 SoL

SI JA - MAIS Tu pou - vais com -
SI JA - MAIS Tu pou - vais com -

23 Mi m

pren - - - dre Que je rest' à t'at -
pren - - - dre Que je rest' à t'at -

25 Do

ten - - - dre Viens tu se - rais ma
ten - - - dre Viens tu se - rais ma

27 Re7 Re7

rei - ne SI rei - ne SI JA -

SI JAMAIS

4

31

SoL

MAIS _____

La La La La La La La

Mi m

SI JA

Re7

TOMBE LA NEIGE

Paroles et Musique de S. ADAMO
Arg. de O. SAINTAL & J. DEBOECK

(chanté?)

Bolero Rock.

REM

LAY

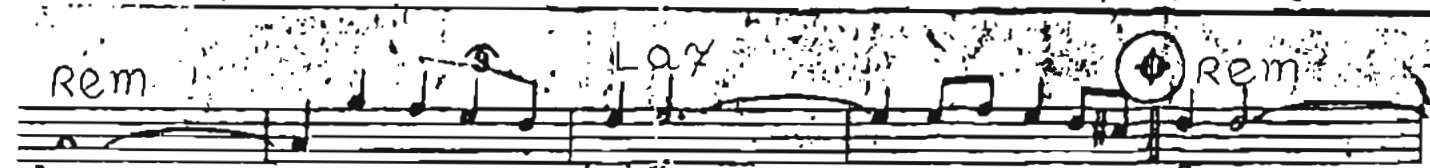
Tom.be La - neige ————— Tu ne viendras pas ce soir —————

— Tom.be La neige ————— et mon cœur s'habille de noir ————— Ce sôyeux cor —

solm ————— 3 REM 3 LAY
— ne - ge ————— Tout en larmes blâtrées ————— L'oiseau sur la branche

3 REM 3 solm
— Pleure le sor-ti - te - ge ————— Tu ne viendras pas ce soir — — Me enie mon déses —

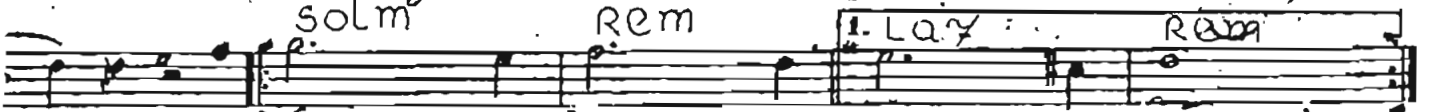
Rem *Lay* Rem



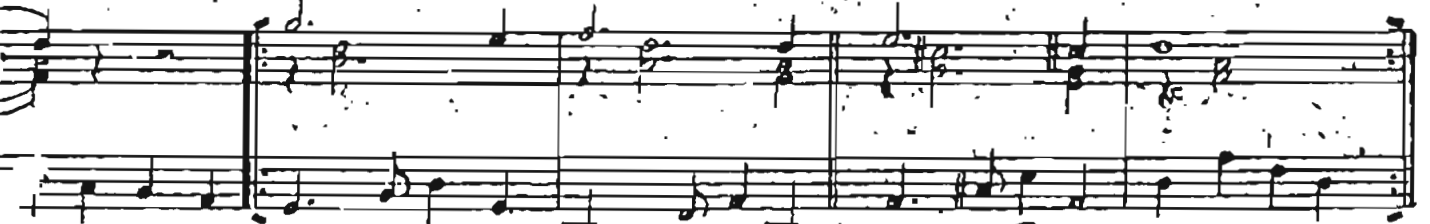
Doit Mais tombe la neige Impassible ma-né-ge



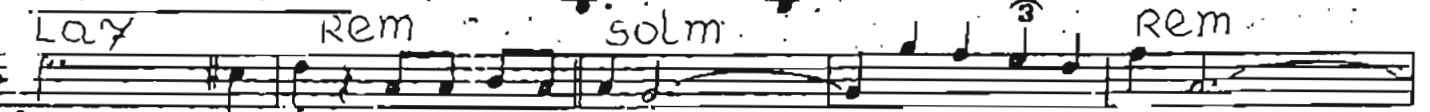
solm Rem *Lay* Rem



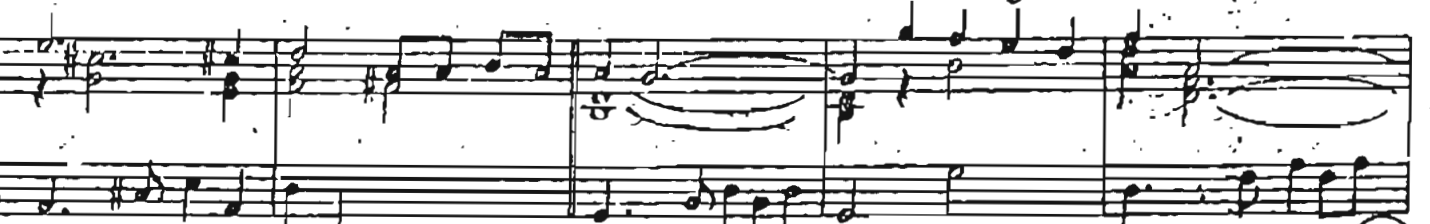
La La La La La La



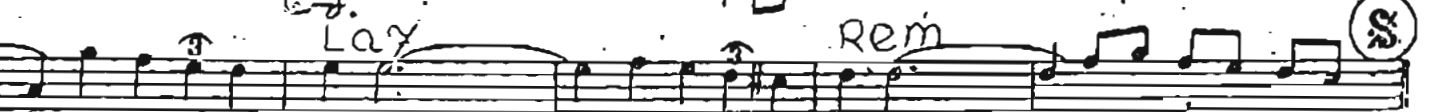
Lay Rem solm Rem



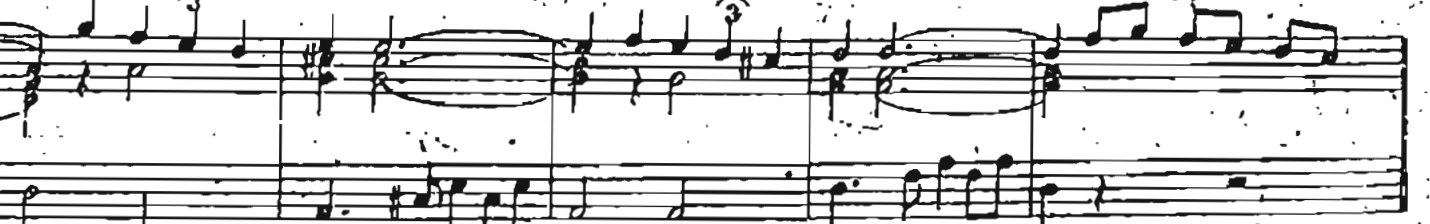
La La La triste certi-tu-ée Le froid et l'ab-sen-ce



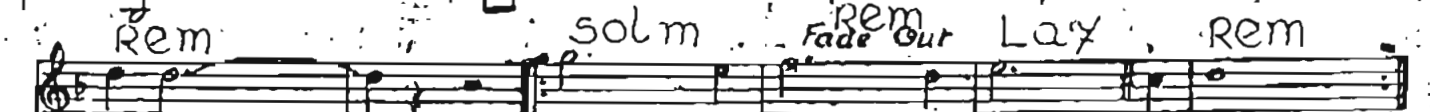
Lay Rem



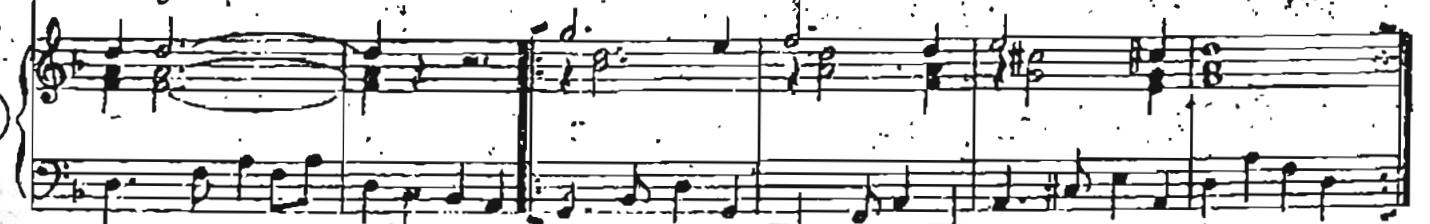
Cet odieux si-len-ée Blanche so-li-tu-de Tu ne viendras pas ce



Rem solm Fade out *Lay* Rem



-né-ge La La La La La La



TON NOM

Paroles et Musique de S. ADAMO

Slow

TON NOM ré-son-ne dans ma tête — Aussi beau qu'un po-
NOM la nuit se dé-voile — Et d'étoile en é-

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chords C and E7 are indicated.

é-me — Aussi doux qu'un « Je t'ai-me » — TON NOM po-sé en di-a-
toi-le — Il s'imprègne d'a-mour — TON NOM chante comin' un can-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords G7 and C are indicated.

dè-me — Sur un ciel de guin-guette — Bril-le comm'u-ne fê-te. — TON
ti-que — Au cœur d'la ba-si-li-que — Où j'attendrai qu'tu

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords E7, F, and G7 are indicated. The system ends with a Coda symbol.

NOM est bro - dé en sou - ri - re — Sur la voile tur - quoi - se — Qui vo - gue sur mes

rê - ves — TON NOM — TON NOM — hm hm — hm hm — hm

hm — Quand les fleurs le pro - noncent — Quand le printemps s'annonce — Brûle comm'un so -

leil — TON NOM — est au bout de ma rou - te — Pour dissi - per mes

dou-tes — Et mes craintes pa - reilles — TON NOM — TON

The first system of music features a vocal line with lyrics "dou-tes — Et mes craintes pa - reilles — TON NOM — TON". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets. Chords F, G7, and C are indicated below the piano part.

NOM — TON

The second system of music features a vocal line with lyrics "NOM — TON". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets. Chords Am, F, G7, and C are indicated below the piano part.

Coda



viennes un jour — que tu viennes un jour —

The Coda section of the music features a vocal line with lyrics "viennes un jour — que tu viennes un jour —". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets. Chords G7, C, and F are indicated below the piano part.

UNE LARME AUX NUAGES

Paroles et Musique de
S. ADAMO

Ac -

- croche u - ne larme aux nu - a - ges Et lais - se le vent l'em - por -
- croche u - ne larme aux nu - a - ges Pour que le vent se mette à dan -

- ter Ber - gè - re tu n'es pas très ra - ge Et le
- ser Je lui don - ne - rai com - me ga - ge De cou -

vent me l'a ra - con - té Ac - croche u - ne larme aux nu -
- rir te cou - vrir de mes bai - sers Ac - croche u - ne larme aux nu -

Pour tous pays

E.P.M.P.M. 2277

© Copyright 1967 by S.A. ARDMORE & BEECHWOOD - BELGIUM
72, quai des Charbonnages, Bruxelles 8 (Belgique)
International Copyright secured all rights reserved
Pour la France, Ex-Communauté Française, Monaco, Andorre.
Editions et Productions Musicales PATHE-MARCONI S.A.
19, rue Lord Byron, Paris 8^e

Printed in France
Tous droits d'exécution publique
d'adaptation et d'arrangements
de traduction de reproduction
réservés pour tous pays

Do 7 Em 7

- a - ges ————— Et je la cueil - le - rai au ré - veil ————— Je
 - a - ges ————— Et au dé - sert la ro - se fleu - ri - ra ————— Et

2^o Al

la fe - rai cou - ler sur ton vi - sa - ge ————— Et la pluie se - ra mon so -
 mê - me si ce n'est qu'un mi - ra - ge ————— Elle est si belle que j'y crois dé -

A *C#7* *R F#m*
 - leil ————— Le vent n'o - se plus me par - ler de toi —————

C#7 *R F#m* *Si D*
 Il ne con - nait que des re - fraîns sans joie ————— Il s'est blot - ti dans le creux

A
E#m

S/D

Dor
E7



de ma main — Pour se ca - cher en at - ten - dant de - main — Ac -

-jä Ac - croche u - ne larme aux nu - a - ges Et

Coda

lais - se le vent l'em - por - ter — Ber - gè - re tu n'és pas très

sa - ge Et le vent me l'a ra - con - té Et le

vent me l'a ra - con - té.

VOUS PERMETTEZ MONSIEUR ?

Paroles et Musique de ADAMO

818

Violons A.B.

T'di Tango
ensemble

VERSE.

accordéon

Sol7 Do Do

pizz

Sol7

arco

Refrain

Sol7 Do Do

accordéon

pizz

FA

arco

Violon 8^a

accordéon

pizz

FB

Sol7

1.

Do Sol7 Do Do

2.

Do

Sol7 violon 8^a

Do sol7 Do sol7 Do ensemble

Do Sol7 Do Sol7 Do