

Fiche technique : vocabulaire du théâtre

● Le langage théâtral

-**La didascalie** : indication scénique qui donne les informations nécessaires pour le lecteur : elles permettent de connaître le nom des personnages, les divisions en actes et en scènes, les précisions spatio-temporelles, les gestes et toutes les indications de mise en scène données par l'auteur.

-**La réplique** : réponse d'un personnage à un autre.

-**La tirade** : c'est une longue réplique qui a pour but de convaincre, de persuader, d'expliquer ou d'avouer.

-**L'aparté** : un personnage prononce des propos, en présence d'autres personnages, que seul le public entend, ce qui provoque un effet comique.

-**Le monologue** : une longue tirade dite par un personnage qui s'adresse à lui-même, seul sur scène. Il permet au personnage de faire le point sur sa situation, sur la difficulté qu'il éprouve pour communiquer ou pour exprimer des hésitations quant à une décision qu'il doit prendre.

-**Le quiproquo** : incompréhension, malentendu qui survient dans un échange de paroles. Chaque personnage interprète mal ce que dit l'autre.

-**La stichomythie** : répliques courtes qui peuvent parfois être violentes et qui forment un échange rapide, rythmé.

-**Le « coup de théâtre »** : péripétie inattendue qui constitue un renversement de situation ; cela crée un effet de surprise dans le public.

-**« deus ex machina »** : expression latine qui désigne un événement dont l'intervention peu vraisemblable résout comme par miracle les problèmes que rencontre le personnage.

-**Dramaturge** : auteur de pièces de théâtre.

- **Tragédie** : œuvre dramatique constituée de personnages de rang social élevé (rois, reines, princes...) et qui se termine généralement mal, par la mort d'un ou plusieurs personnages.

-**Théâtre dans le théâtre** : lorsque dans une pièce, les personnages se mettent à jouer la comédie, à interpréter un autre rôle.

● La structure d'une pièce de théâtre

1) **La scène d'exposition**

La scène d'exposition occupe le plus souvent la (ou les) premières scène(s). Elle a pour rôle de donner toutes les informations nécessaires à la compréhension de la situation : les lieux, l'époque, les personnages, leur classe sociale,

Le prologue : introduction servant à présenter des événements antérieurs à l'action dans une œuvre théâtrale.

2) **Le nœud dramatique**

C'est le moment où les obstacles apparaissent. Il permet d'enchaîner les péripéties et les coups de théâtre, ainsi que des retournements de situation.

3) **L'intrigue**

Elle regroupe toutes les péripéties qui font progresser l'action ou la ralentissent.

4) Le dénouement

Il occupe la plupart du temps les dernières scènes. Il permet de résoudre le nœud dramatique et marque la fin de l'action.

● La mise en scène

La mise en scène est constituée de différents éléments : l'interprétation du texte, le jeu des comédiens, les costumes, l'exploitation de la scène, les lumières, le décor...

1) L'interprétation du texte

Le metteur en scène, comme tout lecteur, a sa propre vision de la pièce (perception des personnages, de leur psychologie...). Sa compréhension de la pièce conditionne la façon dont il va construire sa mise en scène.

2) Le jeu des comédiens

A partir des indications données par l'auteur dans les didascalies, le metteur en scène doit représenter leur jeu. Le metteur en scène décide du déplacement des personnages sur scène, de leur gestuelle, des émotions qu'ils vont traduire (tristesse, émotion, peur, folie...).

3) Les costumes :

Ils ont une importance primordiale au même titre que le décor. Ils ont pour fonction d'informer le spectateur sur : l'époque, le milieu social, le caractère des personnages.

4) Le décor & les lumières :

De même que les costumes, le décor et le jeu des lumières jouent un rôle important pour situer l'action de l'histoire de la pièce d'un point de vue historique et social.

● Les règles du théâtre classique au XVIIIe siècle

- 1) Bienséance (n.f.) : conformité aux conventions littéraires, artistiques et morales d'une époque. Dans le théâtre classique, on ne montre pas sur scène les combats ni la mort des personnages. Cela nous est rapporté par des récits.
- 2) La règle des trois unités : règles classiques à respecter (au XVIIe siècle notamment) par les dramaturges lorsqu'ils écrivent une pièce de théâtre : une seule action, en un seul lieu, en un seul jour.
« Qu'en un jour, qu'en un lieu, un seul acte accompli / Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. »
(Boileau)
- 3) Vraisemblance (n.f.) : caractère de ce qui est crédible, ce qui semble vrai. À l'époque classique, la vraisemblance consistait à n'inclure dans l'intrigue que ce que la morale pouvait considérer comme envisageable.
- 4) Fatalité : ce qui est inévitable, le destin, la destinée. Les personnages d'une tragédie sont soumis à la fatalité, au destin.
- 5) Catharsis : purification éprouvée par les spectateurs lors d'une représentation théâtrale (selon Aristote)