

# Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

# 84

Paroles & musique

Musical score for piano accompaniment. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The tempo is marked 'SLOW'. The key signature has one flat (F major/D minor). The score includes the following chords: F, Am, Dm, F, F, Am. The lyrics are: '1. C'est un en - droit qui...'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is set against a background of a blue and white abstract image.

**ALLO LE MONDE**  
*PAULINE*

**ASSIS PAR TERRE**  
*LOUISY JOSEPH*

**DIS-MOI**  
*BB BRUNES*

**GARÇON**  
*KOXIE*

**LES VOISINES**  
*RENAN LUCE*

**MERCY**  
*DUFFY*

**OH**  
*MICKY GREEN*

**ON MY SHOULDERS**  
*THE DØ*

**REHAB**  
*AMY WINEHOUSE*

**U-TURN (LILY)**  
*AaRON*

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

PAUL BEUSCHER

## TABLE DES MATIÈRES

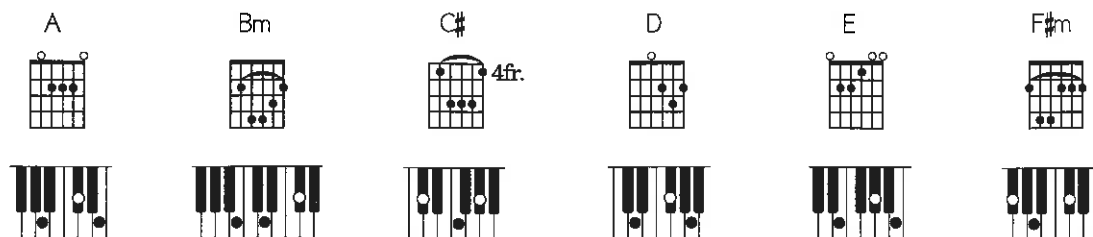
<b>ALLO LE MONDE</b> <i>PAULINE</i>	<b>30</b>
<b>ASSIS PAR TERRE</b> <i>LOUISY JOSEPH</i>	<b>12</b>
<b>DIS-MOI</b> <i>BB BRUNES</i>	<b>2</b>
<b>GARÇON</b> <i>KOXIE</i>	<b>27</b>
<b>LES VOISINES</b> <i>RENAN LUCE</i>	<b>17</b>
<b>MERCY</b> <i>DUFFY</i>	<b>35</b>
<b>OH</b> <i>MICKY GREEN</i>	<b>42</b>
<b>ON MY SHOULDERS</b> <i>THE DØ</i>	<b>22</b>
<b>REHAB</b> <i>AMY WINEHOUSE</i>	<b>50</b>
<b>U-TURN (LILY)</b> <i>AaRON</i>	<b>8</b>



# DIS-MOI

Paroles et musique : BB BRUNES

## Accords



## Paroles

F#m C# D E C#  
 Une légère envie de violence quand elle relace ses bas  
 F#m C# D E C#  
 Je ne suis plus à vendre, Houna je n'suis plus comme ça  
 F#m C# D E C#  
 Des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas  
 Bm D C#  
 À toi et je pense qu'une part de vrai se cache

F#m C# D E C#  
 Dis-moi si j'dois partir ou pas  
 F#m A D C#  
 Dis-moi, ouh ouh  
 F#m C# D E C#  
 Dis-moi si tu aimes ça Houna  
 A C#  
 Car je suis fou de toi, Houna  
 F#m  
 Quand tu ne m'appartiens pas

Une violente envie de descente  
 Lorsque tu embrasses ces gars  
 Je ne ferais point l'enfant tout cela ne m'atteint pas  
 Des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas  
 Un homme à femmes et rien d'autre qu'un homme à toi

Dis-moi si j'dois partir ou pas  
 Dis-moi, ouh ouh  
 Dis-moi si tu aimes ça, Houna  
 Car je suis fou de toi, Houna  
 Quand tu ne m'appartiens pas

Quand tu me mords où ça dérange  
 Et tu m'attaches les bras  
 Quand je fais sautiller sa frange  
 Ses cris se tirent dans les graves  
 Quand les voyeurs en redemandent  
 Moi je ne veux que Houna  
 Des plus belles, des plus belles jambes  
 Et de la place pour trois

Dis-moi si j'dois partir ou pas  
 Dis-moi, ouh ouh  
 Dis-moi si tu aimes ça, Houna  
 Dis-moi, ouh ouh  
 Dis-moi, non je ne craquerai pas  
 Dis-moi, ouh ouh  
 Dis-moi si tu aimes ça Houna  
 Car je suis fou de toi, Houna  
 Quand tu n' m'appartiens pas

# DIS-MOI

Paroles et musique : BB BRUNES

♩ = 128

F#m C# D E C#

+15 +15 +15

Une lé - gère

F#m C# D E C#

♩ +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 16 16 17 +15 +15

en - vie de vio - lence quand elle re - la - ce ses bas — je  
 en - vie de des - cente lors - que t'em - bras - ses ces gars — je  
 mord où ça dé - range et tu m'at - ta - ches les bras — quand je fais

F#m C# D E C#

+15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 16 16 17 +15 +15

ne suis plus à vendre Hou - na je n'suis plus comme ça — des ru -  
 n'fe - rais point l'en - fant tout ce - la ne m'at - teint pas — des ru -  
 sau - til - ler sa frange ses cris se tirent dans les graves — quand les vo -



F#m
C#
D
E
C#

+18 +18 +15 +15 +15 16 17 +15 +15

dis - moi — si tu aimes ça Hou - na — car

A
C#

+15 14 13 14 +15 17 +15 +15 +15 14 13 +12

je suis fou de toi Hou - na — quand tu n'm'ap - par - tiens

F#m
C#
D
E
C#

1. +11 +15 +15 +15

pas Une vio - lente

F#m
C#
D
E
C#

2. +11 *Guitare*

pas

F#m C# D E C#

F#m C# D E C# (3 fois)

*Instrumental*

F#m C# D E C# +15 +15 +15 %

Quand tu me

F#m C# D E C# +18 +18 +15 +15 +15 16 16 17 +15

Dis - moi — si j'dois par - tir ou pas —  
 dis - moi — si tu aimes ça Hou - na —  
 dis - moi — non je ne cra - que - rai pas —

F#m                      A                      D                      C#

+18                      +18                      20                      +19

dis - moi  
 dis - moi  
 dis - moi

ouh                      ouh  
 ouh                      ouh  
 ouh                      ouh

F#m                      C#                      D                      E                      C#

+18                      +18                      +15                      +15                      +15                      16                      17                      +15                      +15

dis - moi                      si tu aimes                      ça Hou - na                      car

A                      C#                      F#m

+15                      14                      13                      14                      +15                      17                      +15                      +15                      14                      13                      +12                      +11

je suis fou de toi Hou - na                      quand tu n'm'ap - par - tiens                      pas

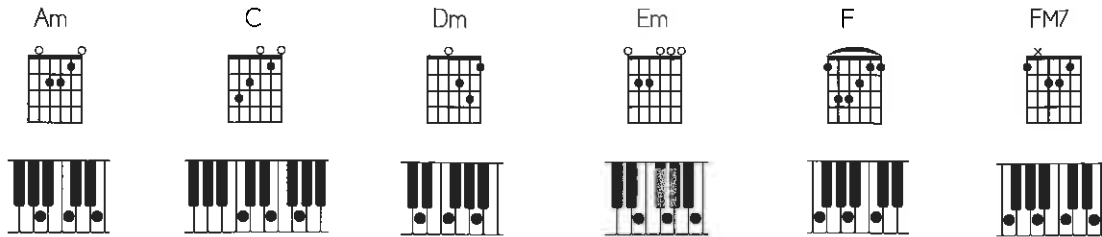


# U-TURN (LILY)

Paroles : Simon BURET

Musique : Simon BURET / Olivier COURSIER

## Accords



## Paroles

Am Em/G  
Lili, take another walk out of your fake world

Am  
Please put all the drugs out of your hand

Am Em/G  
You'll see that you can breath without not back up

Am  
So much stuff you got to understand

Am  
For every step in any walk

Em/G  
Any town of any thought

F  
I'll be your guide

Am  
For every street of any scene

Em/G  
Any place you've never been

F  
I'll be your guide

Lili, you know there's still a place for people like us  
The same blood runs in every hand  
You see it's not the wings that makes the angel  
Just have to move the bats out of your head

Lili, easy as a kiss we'll find an answer  
Put all your fears back in the shade  
Don't become a ghost without no colour  
Cause you're the best paint life ever made

# U-TURN (LILY)

Paroles : Simon BURET

Musique : Simon BURET / Olivier COURSIER

Am

♩ = 75

10 10

10 9 10 9 10 11 10 8

Li - li take a - no - ther walk out of your

Em/G

7 10

9 8 9 8 9 8 9 10

fake world please put all the drugs out of your

Am

8

6 10 9 10 9 10 11 10 8

hand you'll see that you can breath with - out not

Em/G

7 10

9 8 9 8 9 8 9 10

back up so much stuff you got to un - der -

**F**

8 8 9 8

- stand For e - very

**Am** **Em/G**

8 8 9 8 8 9 8 8 8 9 8 8 8 9 8 8

step in a - ny walk a - ny town of a - ny thought I'll be your guide

**F**

6 8 9 8 10

for e - very street

**Am** **Em/G**

8 9 8 10 9 8 10 10 10 10 10 18 9 8 10

of a - ny scene a - ny place you've ne-ver been I'll be your guide

F

Instrumental

Dm

C

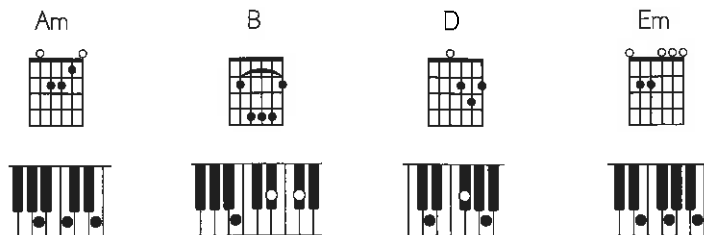
Fm7

# ASSIS PAR TERRE

Paroles : Lionel FLORENCE

Musique : John MAMANN  
Arrangement : Olivier REINE

## Accords



## Paroles

Am D  
C'est dans les regards qu'on croise  
Em  
Et vous fait presser le pas  
Am  
C'est voir les visages à nos portes  
D  
Planqués derrière un judas  
Am D  
C'est dans l'absence d'un sourire  
Em  
Qui ne coûterait pas grand chose  
Am  
C'est comme un clou qu'on enfonce  
B  
Une violence à petites doses  
Am  
Assis par terre  
D  
Voir le monde qui défile  
Em  
Et avoir pour domicile  
Qu'un bout de trottoir  
Am  
Assis par terre  
D  
Etre obligé de dire merci  
Em  
Pour un euro ou même moins

Am D  
Et être seul à tendre la main  
Am B  
Etre le seul à tendre la main  
C'est dans les gestes qu'on attend plus  
Ou qu'on se refuse de faire  
C'est dans nos quotidiens déçus  
Qui nous rendent la vie amère  
C'est dans ces riens qui disent tout  
Mais qu'on préfère encore taire  
Assis par terre  
Voir le monde qui défile  
Et avoir pour domicile  
Qu'un bout de trottoir  
Assis par terre  
Etre obligé de dire merci  
Pour un euro ou même moins  
Et être seul à tendre la main  
Etre le seul à tendre la main  
C'est dans les regards qu'on croise  
Et vous fait presser le pas  
C'est voir les visages à nos portes  
Planqués derrière un judas

# ASSIS PAR TERRE

Paroles : Lionel FLORENCE

Musique : John MAMANN  
Arrangement : Olivier REINE

Am D

♩ = 102

15 15 15 15 15 16 13 +18 +18 +18 19 +18 14 14

C'est dans les re - gards qu'on croise et vous fait pres-ser le pas

Em Am

14 14 14 14 13 12 13 12 12 12 12 12 10 13

c'est voir les vi - sages à nos portes plan-qués der-rière un ju - das

D Am

15 15 15 15 15 16 13

c'est dans l'ab - sence d'un sou - rire

D Em

+18 +18 +18 +18 +18 +18 20 19 12 14 14 13 12

qui ne coût' rait pas grand - cho - se c'est comme un clou qu'on



Am B

13 12 12 12 12 12 12 13 14

en - fonce u - ne vio - lence à pe - tites doses

Am

19 19 14 13 17 17 17 17 17 17

As - sis par terre voir le mon - de qui dé -

D Em

16 20 20 20 20 21 20 19

- - file et a - voir pour do - mi - cile

Am

19 19 19 19 19 19 19 14 13 16 17 17 17 17 17 17 17

qu'un bout de trot - toir as - sis par terre et être o - bli - gé de dire mer -

(D) 16 20 20 20 20 20 21 20 (Em) 19 13

ci pour un eu - ro ou mê - me moins et

(Am) 1.3. 19 19 19 19 19 +18 17 17 (D) 16 14

ê - tre seul à ten - dre la main — ê -

(Am) 15 15 15 15 16 12 13 13 (B) 14

- tre le seul à ten - dre la main —

(Am) 15 15 15 15 15 15 16 13

c'est dans les gestes qu'on at - tend plus

(D) (Em)

+18 +18 +18 19 +18 14 14 14 14 14 14 14 14 13 12 13

ou qu'on se re - fu - se de faire c'est dans nos quo - ti - diens dé -

(Am) (D)

12 12 12 12 12 12 10 13

- çus qui nous rendent la vie a - mère

(Am) (D)

19 19 19 19 19 17 20 19 19 19 19 19 20 21

c'est dans ces riens qui disent tout mais qu'on pré - fère en - core taire

(B) (Am) (B)

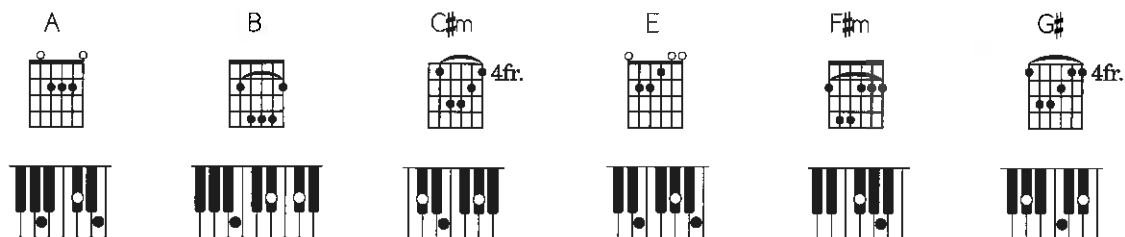
2 19 19 19 19 19 19 20 21

ê - tre seul à ten - dre la main

# LES VOISINES

Paroles et musique : Renan LUCE

## Accords



## Paroles

C#m  
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins  
 A  
 Dont les ombres chinoises ondulent sur les volets  
 C#m  
 Je me suis inventé un amour pantomime  
 A  
 Où glissent en or et noir tes bas sur tes mollets  
 B  
 De ma fenêtre en face  
 G#  
 J'caresse le plexiglas  
 C#m  
 J' maudis les techniciens  
 A  
 Dont les stores vénitiens  
 G#  
 Découpent en tranches  
  
 La moindre pervenche  
 C#m  
 Déshabillée  
  
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins  
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins  
  
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins  
 Qui sèchent leurs dentelles au vent sur les balcons  
 C'est un peu toi qui danse quand danse la mousseline  
 Invité au grand bal de tes slips en coton

De ma fenêtre en face  
 J'caresse le plexiglas  
 Je maudis les méninges  
 Inventeurs du sèche-linge  
 Plus de lèche-vitrine  
 A ces cache-poitrines  
 Que tu séchais

J'ai toujours préféré aux voisins les voisins  
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins

J'ai toujours préféré aux voisins les voisins  
 Qui vident leurs armoires en quête d'une décision  
 Dans une heure environ, tu choisiras le jean  
 Tu l'enfilras bien sûr dans mon champ de vision

De ma fenêtre en face  
 J'caresse le plexiglas  
 Concurrence déloyale  
 De ton chauffage central  
 Une buée dense  
 Interrompt ma transe  
 Puis des épais rideaux  
 Et c'est la goutte d'eau  
 Un ravalment d' façade  
 Me cache ta palissade  
 Une maison de retraite  
 Construite devant ma fenêtre  
 Sur un fil par centaines  
 Sèchent d'immenses gaines

# LES VOISINES

Paroles et musique : Renan LUCE

$\bullet = 125$

**C#m** **A**

**C#m**

**A** **C#m**

10 +11 +12 +11 +11 10 +11

J'ai tou jours pré - fé - ré aux

**A**

+12 +15 +11 +11 10 10 +12 13 13 +11 +11 10 +11 +12 +8 10 +11 10 10 +11

voisins les voi-si-nes dont les om-bres chi-noises on dulent sur les vo-lets je me

**C#m** **A**

+12 +11 +11 10 +11 +12 +15 +11 +11 10 +12 13 13 +11 +11 10 +11

suis in-ven-té un a-mour pan-to-mime où glissent en or et noir tes

**B** **G#**

+12 +8 10 +11 10 10 10 +9 +9 10 +9 10 +9 +9 +9 10 +9 10

bas sur tes mol-lets de ma fe-nêtre en face j'ca resse le ple-xi-glas j'mau-

**C#m** **A** **G#**

+8 +8 +9 10 +8 10 +8 +8 +9 10 +8 10 10 1.2 +9 8 +5 8 +8

-dis les tech-ni-ciens dont les stores vé-ni-tiens dé-cou-pent en tranches la moin-u-ne

**C#m**

+9 8 +5 +5 10 +11 +12 +11 +11 10 +11 +12 +15 +11 +11 10 10

-dre per-venche dés-ha-bil lée j'ai tou jours pré-fé-ré aux voi-sins les voi-si-nes



(A) (C#m)

10 +11 +12 +11 +11 10 +11

j'ai tou jours pré - fé - ré aux

(A)

+12 +15 +11 +11 10 10 10 +11

voi - sins les voi - si - nes J'ai tou-

(G#) (C#m)

3. +9 10 +9 10 10 +9 10 +9 +11 10 10 10 +11 +12 +12

bu - ée dense in - ter rompt ma transe puis des é - pais ri - deaux et


(F#m) (E) (G#)

+11 +11 +11 +12 13 13 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12

c'est la gout - te d'eau un ra - val' ment d'fa - çade me cache ta pa - lis - sade une

C#m      F#m      E

+12 +12 +12 +12 +12 +12      13 13 13 13 13 13      +12 +12 +12 +12 +12 +12



mai-son de re-traite cons-truite de-vant ma f'nêtre sur un fil par cen-taines sè-

G#      C#m

+12 +12 +12 +12 +12



-chent d'im-men-ses gaines

A      C#m


10 +11      +12 +11 +11 10      +11



jours pré-fé-ré aux

A

+12 +15 +11 +11 10 10      10 +11

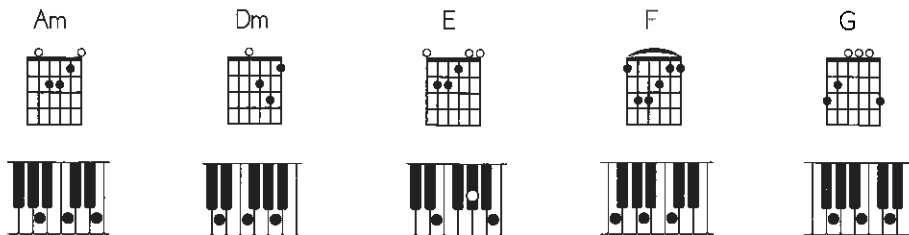


voi-sins les voi-si-nes j'ai tou-

# ON MY SHOULDERS

Paroles et musique : Olivia B. MERILAHTI / Dan LEVY

## Accords



## Paroles

Am  
Why would I carry such a weight on my shoulders?  
G  
Why do I always help you carry your boulders?  
Am  
You wonder why I carry such a weight on my shoulders  
G  
And why would I tttts such a load  
F  
Cos someday you'll see  
Dm Am  
Next time I'll try it another way

Why would you try to make me friends with them soldiers?  
When you know that I've never been familiar with orders  
When you know that my heart is in a pretty disorder  
And you should know that in my heart you fill every corner

And someday you'll see that all I want is to please  
Next time I'll try it another way  
G Am  
How long will I sit and wait like a soldier?  
G Am  
How many summers will it take?  
F  
How many summers will I wait?  
E  
How many shoulders will I break?

Why would I carry such a weight on my shoulders?  
Why am I always by your side when you're down?

Why did I help you build a beautiful house?  
And why did I break my back for you in the cold?  
Cos someday you'll see  
Next time I'll try it another way

Why would I have to quit if time makes me older?  
Why do they wonder why I never get bored?  
How could I tell them that I'll never let go  
But hey, you're my man but they just won't understand

And someday you'll see that all I want is to please  
Next time I'll try it another way

How long will I sit and wait like a soldier?  
How many summers will it take?  
How many summers will I wait?  
How many shoulders will I break?

Why would I carry such a weight on my shoulders?  
Why do I always help you carry your boulders?  
You wonder why I carry such a weight on my shoulder  
And why would I tttts such a load

And someday you'll see that all I want is to please  
Next time I'll try it another way

How long will I sit and wait like a soldier?  
How many summers will it take?  
How many summers will I wait?  
How many summers will I wait?

# ON MY SHOULDERS

Paroles et musique : Olivia B. MERILAHTI / Dan LEVY

Am

♩ = 116

15 13 15 13 15 13 15 13 15 12 12 12 13

Why — would I car - ry such a weight on my shoul - ders

G

15 13 15 13 15 13 15 13 15 12 12 12 13 13

why — do I al - ways help you car - ry your boul - ders you

Am

15 13 15 13 15 13 15 13 15 12 12 12 13 13

won - der why I car - ry such a weight on my shoul - ders and

G

15 13 15 13 15 12 12 12 17 12 12 12 13 12

why — would I — t t t ts such a load cos

(F) 13 13 17 13 13 13 13 (Dm) 16 16 17 15 13 14 13

some - day you'll see next time I'll try it a - no - ther way

(Am)

1.

(G)

(Am)

2.

G

14 13 14 13 14 13 15 15 15 15 13

How long will I sit and wait like a sol - dier

Am

G

14 13 14 13 14 13 15 15 15 13

how ma - ny sum - mers will it take

Am



F

14 13 14 13 14 13 15 15 15 13

how — ma - ny sum - mers will I wait

E

14 13 14 13 14 13 14 13 16 13

how — ma - ny shoul - ders will I break —

Am

14

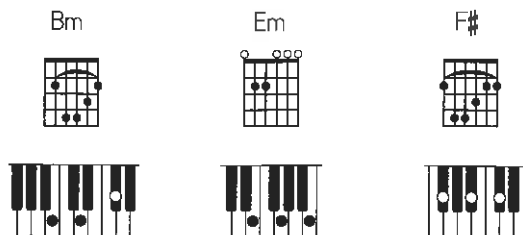
*D.C.*

# GARÇON

Paroles : KOXIE

Musique : KOXIE / S. BONVENT / A. MAZIN

## Accords



## Paroles

Bm  
 Tout à l'heure  
 Em  
 Je roulais sur mon scooter dans Paris  
 Bm F#  
 D'une voiture, au feu rouge, un mec me dit :  
 Bm  
 «Eh madame il est quelle heure ?»  
 Em  
 Je lui réponds : «Midi»  
 Bm  
 Il me dit : «Madame qu'est ce que t'es bonne !  
 F#  
 Tu veux pas m'faire une gâterie ?»  
 Bm  
 Ses potes rigolent  
 Em  
 Sur le moment j'ai pas compris  
 Bm  
 Je réponds : «Mon grand,  
 F#  
 C'est pas comme ça qu'on parle aux gens  
 Bm Em  
 Tu n'aimerais pas qu'on parle comme ça à ta maman»  
 Bm  
 Le mec me r'garde  
 F#  
 Avec une tête de chien d'garde  
 Bm Em  
 Il m'fait : «Vas-y parle pas d'ma mère ou j'te défonce»  
 Bm F#  
 J'lui réponds : «Du calme Alphonse !

Bm  
 J'te connais pas, tu m'agresses  
 Em Bm  
 C'est quoi ce manque de délicatesse ?  
 F#  
 On t'a pas dit d'traiter les femmes comme des princesses»  
 Bm Em  
 Il me dit : «Ouais, mais toi j'te baise !»  
 Bm  
 Je lui dis : «Ben nan justement  
 F#  
 C'est bien ça l'malaise»  
 Tu sais que...  
 Bm  
 Garçon  
 Em  
 Si t'enlèves la cédille  
 Bm  
 Ça fait gar-con  
 F#  
 Et gare aux cons ma fille  
 Bm Em Bm  
 Gare aux cons, gare aux cons, gare aux cons  
 F# Bm  
 Qui perdent leur cédille  
 Em  
 Di di doum  
 Bm  
 Di di dam  
 F#  
 Di di di di di

# GARÇON

Paroles : KOXIE

Musique : KOXIE / S. BONVENT / A. MAZIN

♩ = 95

Bm Em Bm/F# F#

Bm Em Bm F# (6 fois)

Bm Em Bm F# 16 16 +15

Tu sais que

Bm Em Bm F#

14 +18 +18 +18 17 17 17 17 17 17 +18 16 16 16 16 17 +15 +15 +15 16 +15

gar - çon si t'en-lè-ves la cé-dille ça fait gar - çon et gare aux cons ma fil - le gare aux

Bm Em Bm F#

14 14 19 19 19 19 +18 16 17 19 +18 17 16

cons gare aux cons gare aux cons — qui per - dent leur cé -

Bm Em Bm F#

16 14 +15 +15 +15 16 14 +18 17 16 +15 D.S.

- dille di di doum di di dam di di di di di

J'continue mon chemin  
 Au feu suivant  
 J'entends : «Hé grosse cochonne!  
 Quand tu veux j'te prends»  
 C'est encore Alphonse avec sa tête de gland  
 Je lui dis : «Là tu t'enfonces, c'est indécent  
 J'y crois pas, mec, redescends d'ta planète  
 Tu t'prends pour Tony Montana  
 T'as même pas d'poils sur la quéquette!»  
 Il m'dit : «Vas-y, sois pas vulgaire  
 Tu vas voir où je vais t'la mettre!»  
 Je lui dis : «C'est moi qui suis vulgaire ?  
 Non mais là c'est la fête!  
 Je rêve, pour qui tu t'prends ?  
 Maintenant tu t'arrêtes!»  
 Je descends, il descend,  
 J'dis : «C'est l'bordel dans ta tête!  
 Qu'est-ce que tu comptes faire ?  
 Là t'es en galère, j'veux des excuses  
 J'attends, et j'lâcherai pas l'affaire»  
 Il me dit : «Nan, toi tu t'excuses  
 Espèce de vieille sorcière!»  
 «C'est la meilleure je t'ai donné l'heure,  
 J'aurais mieux fait d'me faire»  
 Tu sais que...

Au Refrain (x2)

Voilà comment parlent certains garçons  
 Quelle honte!  
 Ils mériteraient une bonne leçon  
 Tu veux jouer ? On va jouer  
 J'lui dis : «Baisse ton caleçon  
 Tu parles beaucoup, ça manque d'action  
 Tu m'as demandé ? Une fellation ?»  
 Tout à coup Alphonse a une révélation  
 Il renonce et me dit :  
 «Ouais, vas-y c'est bon!  
 Lâche-moi, pardon»  
 J'lui dis : «C'est bien  
 Là, t'as l'air moins con,  
 C'est pas normal d'avoir besoin  
 D'parler aux femmes de cette façon  
 Y a un sérieux problème d'éducation  
 Pourtant j'suis sûre que t'as un bon fond»  
 Il me dit : «T'as raison j'me sens tout bidon  
 C'est mes potes qui m'poussent, j'ai la pression!»  
 Je lui dis : «C'est bon, pleure pas!»  
 Il manquait plus qu'ça  
 Alphonse qui fond en larmes dans mes bras  
 J'lui dis : «toi, t'as b'soin d'amour, ça s'voit  
 Allez, viens là, fais un bisou à tata»  
 Tu sais que...

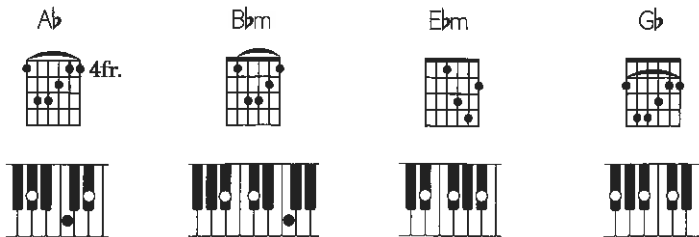
(au Refrain)

# ALLO LE MONDE

Paroles : François WELGRYN

Musique : Pauline VASSEUR

## Accords



## Paroles

<sup>Bbm</sup> il paraît que les nouvelles ne sont pas si bonnes  
<sup>Bbm</sup> Que le moral descend  
<sup>Gb</sup> Et que les forces t'abandonnent <sup>Ab</sup>  
<sup>Bbm</sup> J'entends  
 Tous les gens  
<sup>Gb</sup> Parler de tes histoires <sup>Ab</sup>  
<sup>Bbm</sup> Que l'avenir qui t'attend  
<sup>Gb</sup> Se joue sur le fil du rasoir <sup>Ab</sup>  
<sup>Gb</sup> Qu'en est-il de l'amour, <sup>Ab</sup>  
<sup>Gb</sup> Des larmes et de la peine ? <sup>Ab</sup>  
<sup>Gb</sup> De la vie de tous les jours, <sup>Ab</sup>  
<sup>Gb</sup> De la paix sereine ?

<sup>Bbm</sup> Allô le monde <sup>Ebm</sup>  
<sup>Gb</sup> Est-ce que tout va bien ? <sup>Ab</sup>  
<sup>Bbm</sup> Allô le monde <sup>Ebm</sup>  
<sup>Gb</sup> Je n'y comprends plus rien <sup>Ab</sup>  
<sup>Bbm</sup> Allô le monde <sup>Ebm</sup>  
<sup>Ab</sup> Prends soin de toi  
<sup>Bbm</sup> Allô le monde <sup>Ebm</sup>  
<sup>Gb</sup> Ne te laisse pas aller comme ça, comme ça <sup>Ab</sup> <sup>Bbm</sup>  
 Quel est le nom du mal dont tu subis la fièvre  
 Les étranges idéaux, les hystéries funèbres ?  
 Dis-moi ce que je peux faire de ma petite place,  
 Quels sont les actes et les mots qui peuvent t'aider  
 à faire face ?  
 Pousser à la révolte,  
 Pour faire le premier pas,  
 Semer pour qu'on récolte,  
 Pour crier mon effroi

# ALLO LE MONDE

Paroles : François WELGRYN

Musique : Pauline VASSEUR

$\text{♩} = 107$

**B $\flat$ m** **G $\flat$**  **A $\flat$**

+6 8 +8 +8 +8 8 +8 +8 +8 +8 +9 8 +6 +6 8

Il pa - raît que les nou - velles ne sont pas si bonnes que le mo -

**B $\flat$ m** **G $\flat$**  **A $\flat$**

+8 +12 +12 +6 8 +8 +8 +8 8 +6 +5 +8 +8

- ral des - cend et que les forces t'a - ban - donnent j'en - tends

**B $\flat$ m** **G $\flat$**  **A $\flat$**

+8 8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 +9 8 +6 8

tous les gens par - ler de tes his - toires que l'a -

**B $\flat$ m** **G $\flat$**  **A $\flat$**

+8 +8 +8 +12 +12 +8 +8 +8 +8 +8 +8 +6 +5 +6 8

- ve - nir qui t'at - tend se joue sur le fil du ra - soir qu'en est -



Chord: **G<sub>b</sub>** (+8)      11      +9 8      **A<sub>b</sub>** (8 +8)

- il de l'a - mour des larmes

Chord: **G<sub>b</sub>** (+8 +12)      +12 +12      **A<sub>b</sub>** (+6 8)

et de la peine de la

Chord: **G<sub>b</sub>** (+8 +8 11)      11 +9      **A<sub>b</sub>** (8 +8)

vie de tous les jours et de

Chord: **G<sub>b</sub>** (+8 +8)      +9 +9      **A<sub>b</sub>** (15 15 +15) *Refrain*

la paix se - reine Al - lô le

Bbm      Ebm      Gb      Ab  
 +13      +13      +13      +12      15      15      15      +15

monde est-ce que tout va bien al - lô le

Bbm      Ebm      Gb      Ab  
 +13      +9      +11      +11      +11      11      +9      15      15      +15

monde je n'y com - prends plus rien al - lô le

Bbm      Ebm      Gb      Ab  
 +13      +13      +13      +12      15      +13      +13      +13

monde prends soin de toi al - lô le

Bbm      Ebm      Gb      Ab  
 +15      +9      +9      +9      +13      15      15      +15      +13

monde ne te laisse pas al - ler comme ça

Bbm Ebm Gb Ab

+15 +13

comme ça

Bbm Ebm Gb Ab

Bbm Ebm Gb Ab

+19 +19 +18 18 +13 +19 +19 +20 +16 +15 15 (8 fois)

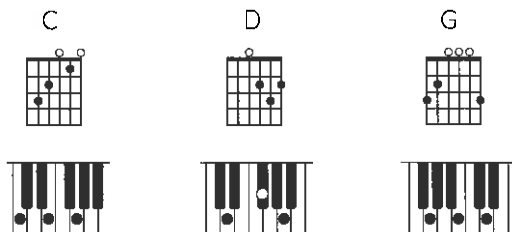
al-lô— le mon - de al-lô— le monde

Refrain ad lib

# MERCY

Paroles et musique : Duffy & Stephen Booker

## Accords



## Paroles

G  
I love you  
But I gotta stay true  
My moral's got me on my knees  
I'm begging please  
Stop playing games

D  
I don't know what this is  
C  
But you got me good  
G  
Just like you knew you would

D  
I don't know what you do  
C  
But you do it well  
G  
I'm under your spell

G  
You got me begging you for mercy  
Why won't you release me

C  
You got me begging you for mercy

G  
Why won't you release me

D C G  
I said you better release me

Now you think that I  
Will be some thing on the side  
But you got to understand  
That I need a man  
Who can take my hand, yes I do

I don't know what this is  
But you got me good  
Just like you knew you would  
I don't know what you do  
But you do it well  
I'm under your spell

You got me begging you for mercy  
Why won't you release me  
You got me begging you for mercy  
Why won't you release me  
I said you better release me

I'm begging you for mercy  
Just why won't you release me  
I'm begging you for mercy  
You got me begging {x3}

Mercy  
Why won't you release me  
I'm begging you for mercy  
Why won't you release me  
You got me begging you for mercy  
I'm begging you for mercy {x4}  
Why won't you release me

# MERCY

Paroles et musique : Duffy & Stephen Booker

♩ = 65

G

D

C

G

12 12

12

9 9 11 12 12

12

9 9 9 11 12 12 11

© Copyright 2007 Bookerman Music.  
 Universal Music Publishing Limited (40%).  
 © 2007 EMI Music Publishing Ltd and Bookerman Music  
 (60%) EMI Music Publishing Ltd, London W8 5SW  
 Reproduced by permission of Music Sales Limited and International  
 Music Publications Ltd (a trading name of Faber Music Ltd)  
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.

*Tous droits réservés  
 pour tous pays*

+13 11 12 12 12 12 12 12 12 11 9 11 12 9 9 9 11 12 +13

knees I'm beg-ging please stop play-ing games I don't know what this is

D

C

G

12 11 12 12 12 12 12 11 +13 12 12 9 9 9 11 12 +13

— but you got me good just like you knew you would I don't know what you do—

D

C

G

12 10 12 12 10 12 12 12 12 12 11 9 11 12 9 9 9 11 12 12 11

— but you do it well— I'm un - der your spell You got me beg-ging you for

§

12 12 9 11 12 12 12 12 9 9 9 11 12 12 11

mer-cy why won't— you re-lease— me you got me beg-ging you for

(C) (G)

+13 12 12 12 11 12 12 12 12 12 12 12 16

mer - cy why won't you re-lease me I said you bet-ter re-lease

(D) (C) (G)

18 16 15 16 12 +13 16 15 +13 12 12 1. 11 11 12 11 12

me Now you think that I

9 9 11 12 12 11 12 9 9 11 12 12 11

will be some thing on the side but you got to un-der-

+13 11 11 12 12 12 12 12 +13 12 12 12 12 19 9 9 9 11 12 +13

- stand that I need a man who can take my hand, yes I do I don't know what this is

(D) (C) (G)

12 10 12 12 10 12 12 11 +13 12 12 9 9 9 11 12 +13

— but you got me good — just like you knew you would. — I don't know what you do —

(D) (C) (G)

12 10 12 12 10 12 12 12 12 12 11 9 11 12 9 9 9 11 12 12 11

— but you do it well — I'm un-der your spell — You got me beg-ging you for

2.

11 12 11 12 11 12 12 11 12 12

— I'm beg - ging you for mer - cy just why won't —

12 11 12 12 11 12 11 12 11 12 12

— you re - lease — me I'm beg - ging you for mer - cy



16 15 +13 15 +13 16 15 +13 15 +13 16 15 +13 15 +13

you got me beg - ging you got me beg - ging you got me beg - ging

G

12 12 9 11 12 12 12 12 9 11 12 12 11

Mer - cy why won't you re - lease me I'm beg - ging you for

C

G

+13 12 12 12 11 12 12 12 12 12 12 12 12

mer - cy why wont you re - lease me you got me beg - ging you for

D

C

G

16 18 16 15 16 15 +13 16 15 +13 12 12 12 12 11

mer - cy I'm beg - ging you for

12 12                    12 +13                    12 12 11                    12 12                    12 +13                    12 12 11

mer - cy                    I'm beg - ging you for                    mer - cy                    I'm beg - ging you for

C

G

12 12                    12 +13                    12 12 11                    12 12                    12 12                    12 12 16

mer - cy                    I'm beg - ging you for                    mer - cy                    why won't you re - lease

D

C

G

18 16 15 16                    15 +13 16                    15 +13 12 12

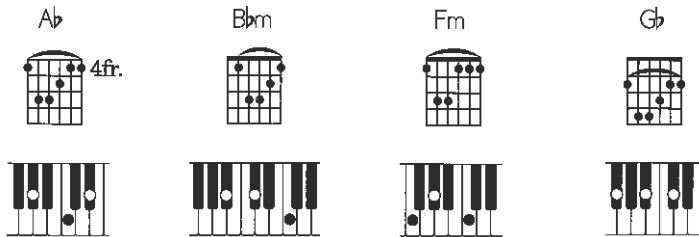
me

*ad lib.*

## OH

Paroles et musique : Micahela GEHRMANN dite Micky Green

## Accords



## Paroles

Ouh ouh ouh ouh  
Ouh ouh ouh ouh

I don't think you realise  
Don't think that you recognize  
Just how much you mean to me  
And that you make me so happy  
I wish that you were happy too  
Because it means so much to me

Bbm
Ab
Fm
Gb  
 And oh | oh || know oh | that we've got better days  
Bbm
Ab
Fm
Gb  
 And oh | oh | I'm sure oh ! that we will conquer the world  
Bbm
Ab  
 I regret what I've done and said  
Fm
Gb  
 I screwed up things inside your head  
Bbm
Ab  
 But all I want is for you to know is that  
Fm
Gb  
 When you grow old you won't remember it at all

And oh | oh || I know oh ! that we've got better days  
 And oh | oh | I'm sure oh ! that we will conquer the world  
 And oh || I know I love you more than anything  
 And oh | I'm sure that I will make you happy

And we'll be together  
 I know, it shows in your eyes  
 Your green eyes, your brown eyes  
 It doesn't really matter

And oh || I know I love you more than anything  
 And oh | I'm sure that I will make you happy

And we'll be together  
 I know, it shows in your eyes  
 Your green eyes, your brown eyes  
 It doesn't really matter anymore  
 Oh ! Oh ! Oh ! Oh !

It don't matter no more

## OH

Paroles et musique : Micahela GEHRMANN dite Micky Green

♩ = 120

Ouh ouh ouh ouh

I don't think you re - a - lise don't think

that you re - cog - nize

just how much you mean to me and that

+12 +12 +12 15 15 +13 +13

you make me so hap - py I

18 +16 +15 15 +15 15 +12 11 +12

wish that you were hap - py too be - cause

11 +12 15 15 +13 +13 +12 +13

it means so much   
 3 to me And oh

Bbm Ab

+13 18 15 15 +12

oh I know oh that

Fm Gb

15 +15 15 +12 11 +12 +13

we've got bet - ter days and oh

Bbm Ab

+13 18 15 15 +12

oh I'm sure oh that

Fm Gb

15 +15 15 +12 +13 1. +13

we will con - quer the world

Bbm Ab

+13 +13 +13 +13 +15 15 15 15 +12

I re - gret what I've done and said

**Fm** **Gb**

+12 +12 +12 15 +13 +12 +13 +12

screwed up things in - side your head but

**Bbm** **Ab**

+13 +13 +13 +13 +15 15 +13 15 +12 +12

all I want is for you to know is that

**Fm** **Gb**

+12 +12 11 +12 +12 +12 +16 +15 +15 15 15 +13 +12 +13

when you grow old you won't re - mem - ber it at all — And oh

**Gb** **Bbm**

2. +13 +13 +19 18 +20 +19

world and oh I know

Ab Fm

18 +16 18 18 18 +19 +19

I love you more than a -

Gb Bbm

18 +15 +13 +19 18 +20

ny - thing and oh I'm

Ab Fm

22 +20 +19 18 +16 18 18 18 +15 +12

sure that I will make you hap -

Gb Bbm

+15 +12 +12 +12 +12 +16 18 +12 +16 18 +12

- - py and we'll be to - ge - ther to - ge - ther I



Ab Fm

+16 18 +12 +16 18 +12 +16 +15 15 +12 +13

know I know it shows in your eyes

Gb Bbm

+12 +16 18 +12 +16 18 +12

your green eyes your green eyes your

Ab Fm

+16 18 18 +19 18 +12 +16 +15 15 +15 15

brown eyes your brown eyes it does - n't real - ly mat -

Gb Gb

1. +12 +13 +19 2. +12 11 +12 11

- - ter and oh -ter a - ny - more

Bbm Ab Fm Gb

ouh ouh ouh ouh

Detailed description: This system shows a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a simple bass line with quarter notes in the left hand and rests in the right hand. The vocal line is in the treble clef, featuring a single note (G4) on a whole note in each of the four measures. The lyrics 'ouh' are written below the vocal line in each measure. Above the system, four chord symbols are circled: Bbm, Ab, Fm, and Gb.

Bbm Ab Fm Gb

18 +15 +15 18 +15 +16 +15 18 +15 +15 18 +15 +13

it don't mat-ter no more ouh it don't mat-ter no more ouh

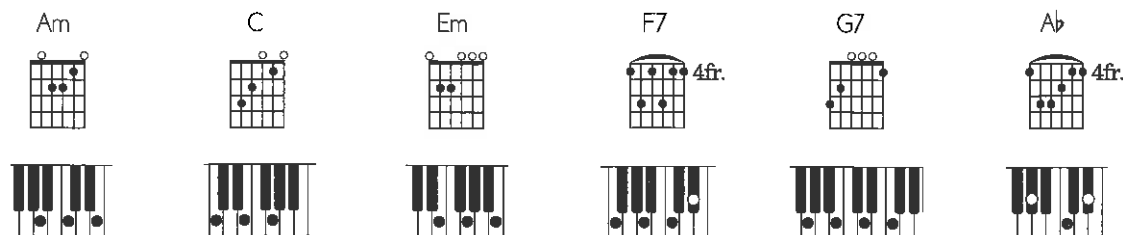
Detailed description: This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active bass line with eighth notes and rests. The vocal line features a melodic line with eighth notes and rests. The lyrics are 'it don't mat-ter no more ouh' in the first two measures and 'it don't mat-ter no more ouh' in the last two measures. Above the system, four chord symbols are circled: Bbm, Ab, Fm, and Gb. Above the first two measures, there are fret numbers: 18 +15 +15 18 +15. Above the last two measures, there are fret numbers: +16 +15 18 +15 +15 18 +15 +13.

Detailed description: This system shows a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a simple bass line with quarter notes in the left hand and rests in the right hand. The vocal line is in the treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The lyrics are not present in this system.

# REHAB

Paroles et musique : Amy Winehouse

## Accords



## Paroles

C  
They tried to make me go to rehab, I said no, no, no  
Yes I been black but when I come back, you'll know,  
know, know  
G7  
I ain't got the time  
F7  
And if my daddy thinks I'm fine  
C  
They tried to make me go to rehab I won't go, go, go  
Em Am  
I'd rather be at home with Ray  
F7 Ab  
I ain't got seventy days  
Em Am  
Cos there's nothing, there's nothing you can't teach me  
F7 Ab  
That I can't learn from Mr Hathaway  
G7  
I didn't get a lot in class  
F7  
But I know we don't come in a shot glass  
  
They tried to make me go to rehab but I said no, no, no  
Yes I been black but when I come back you'll know,  
know, know  
I ain't got the time  
And if my daddy thinks I'm fine  
They tried to make me go to rehab I won't go, go, go

The man said why do you think you here?  
I said I ain't got no idea

I'm gonna, I'm gonna lose my baby  
So I always keep a bottle near  
He said I just think you're depressed  
This me, ya baby and the rest

They tried to make me go to rehab but I said no, no, no  
Yes I been black but when I come back you'll know,  
know, know

I don't ever want to drink again  
I just, ooh I need a friend  
I'm not gonna spend ten weeks  
Have everyone think I'm on the mend

And it's not just my pride  
It's just til these tears have dried

They tried to make me go to rehab but I said no, no, no  
Yes I been black but when I come back you'll know,  
know, know

I ain't got the time  
And if my daddy thinks I'm fine  
They tried to make me go to rehab but I won't go, go,  
go

# REHAB

Paroles et musique : Amy Winehouse

♩ = 72

(C)

12 12 13 15 13 15 13 16 13 13 15 13 15 13 15 13 15

They tried to make me go to re - hab I said no no no

+16 15 16 15 15 +16 15 16 15 13 15 15 15

yes I been black but when I come back you'll know know know

(G7)

(F7)

16 16 16 17 18 13 15 13 +16 16 15 13 15 12

I ain't got the time and if my dad-dy thinks I'm fine They

C

12 13 15 13 15 13 16 13 13 15 13 15 13 15 13 15

tried to make me go to re - hab I won't go go go

Em

Am

17 17 17 17 17 16 15 16 17 15

I'd ra - ther be at home with Ray

F

Ab

15 15 15 15 15 16 15 15 16

I ain't got se - ven - ty days cos there's

Em

Am

17 17 16 17 17 17 16 15 16 17 17 13

no - thing there's no - thing you can't teach me that

F7

Ab

+16 +16 16 15 13 12 +16 +16 16 15

I can't learn from Mis - ter Ha - tha - way

G7

16 16 16 16 16 17 18 17 16 12 13

I didn't get a lot in class but I

F7

+16 16 15 16 +16 16 15 16

know we don't come in a shot glass