

**FORMULETTE**

**Brume, vole, vole,  
Efface l'école  
Et ses tableaux noirs ;  
Brume, vole, vole,  
Ramène nos songes  
Et passe l'éponge  
Sur tous nos devoirs.**

**Maurice Carême**

**La lanterne magique**

© Fondation Maurice Carême

**ACTIVITÉS AUTOUR DE LA MUSIQUE**

Ce texte très court nous a paru être un bon support pour une approche du chant à plusieurs voix. La mélodie a été écrite de façon volontairement simple, dans l'esprit des comptines et ritournelles qui accompagnent les jeux d'enfants dans la cour de récréation.

La chanson peut s'adresser à différents niveaux de classe.

En GS, CP, CE1, nous utilisons essentiellement la voix 1.

A partir du CE2, nous pouvons introduire la voix 2 en supplément.

Nous travaillons ainsi l'harmonisation d'un chant à la tierce supérieure.

C'est une harmonisation assez naturelle, qui ne devrait pas poser de problème aux enfants.

Pour les voix 3 et 4, il s'agit d'apprendre un motif musical et de le chanter "en boucle", en se superposant aux voix de la mélodie (voix 1 et 2).

Il faut veiller à garder le même tempo que les voix principales, et gérer son volume sonore.

Il sera nécessaire d'être à l'écoute des autres voix tout en étant bien concentré sur sa tâche.

La voix 3 est très rythmique, et permet d'aborder la syncope, avec des notes chantées sur la partie faible du temps (comme en jazz).

C'est un exercice intéressant mais qui peut se révéler difficile pour certains enfants.

Il faut envisager de le travailler en petit groupe.

La voix 4 est, elle, très facile : nous travaillons ici sur la durée du son (tenue de 7 temps).

Avec les classes de CM1/CM2, nous pouvons utiliser les différentes voix en entrées successives, comme sur le CD.

Cela permet de répartir les enfants dans les groupes qui leur correspondent le mieux.

Pour terminer la chanson, plusieurs possibilités à explorer: sorties successives; en diminuendo; en gardant la voix 4 (ou autre) pour la dernière phrase ...

Faire chanter aux enfants, en classe, les différentes fins; enregistrer et demander leur préférence !

Vous trouverez sur le site la partition de la Formulette à 4 voix.

Possibilité d'ajouter une 5<sup>ème</sup> voix: la basse (pour les voix graves : enfants ou adultes qui se joindraient à l'exercice).

Il s'agit ici d'imiter vocalement la contrebasse, et de faire tourner en boucle, le même motif musical.

Vous pouvez entendre sur le site un extrait de la Formulette avec ligne de basse.

Un grand merci à **Christelle MONCHY** et **David RICHARD**, pour l'enregistrement des voix 2 et 5 !!

---

## ACTIVITÉS AUTOUR DU TEXTE

---

- 1/ Lecture/Compréhension
- 2/ Qu'est ce que ce texte évoque pour vous ?
- 3/ Pourquoi ce titre de Formulette ?
- 4/ Etude de la forme du poème (vers, pieds, rimes ...)
- 4/ Créativité : Pouvez-vous à votre tour, écrire une Formulette ?
  - forme libre
  - forme similaire à celle de Maurice Carême