



EXPRESSION ECRITE

Vudici sur zaubette.eklablog.com

La phrase



Table des matières

Les limites de la phrase.....	1
Un ensemble ordonné.....	3
Phrase réaliste et phrase imaginaire.....	5
Les types de phrases.....	7
La phrase déclarative affirmative ou négative.....	11
La phrase interrogative affirmative ou négative.....	14
La phrase impérative affirmative ou négative.....	16

LES LIMITES DE LA PHRASE

Lis le texte :

Bruxelles, c'est notre capitale !

C'est une dame âgée, vieille de plus de mille ans. Le savais-tu ?

Bruxelles, c'est aussi un peu la capitale de l'Europe puisqu'elle abrite plusieurs bâtiments de l'Union Européenne.

Tu veux t'y promener ?

Tu y verras plein de choses : Mini-Europe, des musées, des spectacles, des bâtiments remarquables... et le palais royal.

Observe et réponds :

Quels signes t'indiquent qu'il faut t'arrêter ? Combien de fois t'es-tu arrêté ?
Combien y a-t-il donc de phrases dans ce texte ? Par quoi commencent-elles ?
Par quoi finissent-elles ? Combien y a-t-il de lignes ?

Une **phrase** est une suite de **mots** qui a du **sens**. Elle commence toujours par une **majuscule** et se termine par un **point**.

La phrase peut se terminer par différents types de points :

- le **point** (.) ;
- le **point d'interrogation** (?) ;
- le **point d'exclamation** (!).

Au cahier :

1. Copie une phrase qui commence par une majuscule et se termine par un point.
2. Copie une phrase qui se termine par un point d'interrogation.
3. Copie une phrase qui se termine par un point d'exclamation.
4. Rectifie en regardant bien le début et la fin des phrases :
nous sommes en quatrième année
madame Laurence et madame Véronique nous ont accueillis en classe
5. Voici un texte en 4 phrases. Recopie-le en plaçant correctement les majuscules et les points (le dernier est un point d'exclamation). Entoure les majuscules en noir et les points en vert.

Depuis le 1er septembre, le trafic a considérablement augmenté devant l'école maman m'y conduit avec ma copine Léa nous sommes bien à l'heure, ainsi nous pouvons bavarder avant d'entrer en classe c'est très agréable

6. Recopie la référence des suites de mots qui sont des phrases

- a. Le goûter est à 16 h 30.
- b. Venez vite !
- c. Recette de l'île flottante
- d. Promotion sur les pains au chocolat
- e. 200g de farine, 150g de sucre, 50g de beurre, 3 œufs et un sachet de levure
- f. Donnez-moi un kilo de sucre, s'il-vous-plaît.
- g. Slovaquie 0 - Paraguay 2
- h. Les bonbons sont mauvais pour les dents, mais bons pour le moral !
- i. Qui a vu mon livre de recettes ?
- j. Bruxelles : capitale de la Belgique

7. Recopie en séparant les mots :

J'ai visité l'Atomium la semaine dernière.

Faites fondre le chocolat à feu doux sans cesser de remuer.

Le palais royal se trouve à Laeken.

Vous commanderez une pizza au feu de bois.

Les touristes aiment voir Manneken-Pis.

UN ENSEMBLE ORDONNE...

Une **phrase correcte** est un ensemble ordonné de mots. C'est l'**ordre** des mots qui lui donne son **sens**. Il est parfois possible de changer l'ordre des mots.

Une **phrase incorrecte** est une phrase qui ne veut rien dire. Elle contient des mots **en trop**, ou **pas assez**, ou des mots **mal ordonnés**.

Au cahier :

1. Remets de l'ordre dans ces phrases :

a. au chocolat - le préféré - Le gâteau - des enfants. - est souvent

b. de Bruxelles - La Grand-Place - dans - est célèbre - le monde entier.

c. de prendre - à cinq heures - ont l'habitude - de l'après-midi - le thé - très précises. - Les Anglais

2. Dans chaque ensemble, des mots sont inutiles. Reconstitue les phrases en enlevant les intrus.

A

à
roule il y a
Bruxelles de trafic
beaucoup

B

est
le
pour se déplacer
en rapide
métro voitures
ville

3. Voici une suite de mots : « La Grand-Place de Bruxelles est fleurie. »

Forme une phrase :

- en enlevant deux mots ;
- en ajoutant un mot ;
- en remplaçant un mot par un autre.

4. Remets de l'ordre dans les mots ci-dessous pour former deux phrases différentes.

Au stade tu peux Roi Baudouin sont organisés assister
à de grands concerts de grands matches de football à Forest-
National

5. Les groupes suivants forment une phrase.

Il y a / des paysages et des habitudes différents / selon que l'on vit / à la campagne / ou / à la ville.

- Change l'ordre des groupes pour former une autre phrase.
- Change-les encore de place pour former une autre phrase correcte.
- Forme une troisième phrase en n'utilisant pas tous les groupes de mots.

6. Lis les groupes suivants :

Une belle et grande jeune fille / se promène / lentement / dans les rues / en admirant / les vitrines des magasins.

- S'agit-il d'une phrase ? Oui, il ... ou Non, il ne ...
- Regarde le groupe souligné. Change l'ordre des mots de ce groupe pour former une autre phrase correcte. Écris-la.
- Regarde l'ensemble des groupes. Change-les de place et forme une autre phrase correcte.

7. Voici deux phrases construites avec les mêmes mots.

a. Les gens s'éclairaient jadis à la bougie. Dans les maisons, il faisait froid.

b. Les gens s'éclairaient jadis à la bougie dans les maisons. Il faisait froid.

Copie le tableau, puis écris « V » (vrai), « F » (faux) ou « O » (on ne sait pas).

Dans la phrase a		Dans la phrase b	
Les gens s'éclairaient à la bougie dans les maisons.		Les gens s'éclairaient à la bougie dans les maisons.	
On ne dit pas où ils s'éclairaient à la bougie.		On ne dit pas où ils s'éclairaient à la bougie.	
Dans les maisons, il faisait froid.		Dans les maisons, il faisait froid.	
On ne dit pas où il faisait froid.		On ne dit pas où il faisait froid.	

PHRASE REALISTE ET PHRASE IMAGINAIRE

Lis ces deux textes :

A. En tant que pays indépendant, la Belgique est assez jeune : son indépendance a été proclamée en 1830. Les provinces belges possédaient déjà une longue et riche histoire. Cette période a contribué à la diversité, l'ouverture, la particularité et ... aux problèmes de la Belgique actuelle.

**B. Il était une fois une vieille chèvre qui avait sept chevreaux et les aimait comme chaque mère aime ses enfants. Un jour, elle voulut aller dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger, elle les rassembla tous les sept et leur dit :
« Je dois aller dans la forêt, mes chers enfants. Faites attention au loup ! S'il arrivait à rentrer dans la maison, il vous mangerait tout crus. Ce bandit sait jouer la comédie, mais il a une voix rauque et des pattes noires, c'est ainsi que vous le reconnaîtrez. »**

Observe et réponds :

Ces deux textes sont-ils formés de phrases ? Lequel de ces deux textes raconte une histoire possible ? Lequel raconte une histoire impossible, qui n'existe que dans notre imagination ?

Dans une **phrase**, les mots sont choisis pour raconter une **petite histoire** que tout le monde doit comprendre.

Cette histoire peut être :

- **réaliste** (c'est réel) ;
- **imaginaire** (c'est irréel).

Au cahier :

1. Copie uniquement les phrases réalistes :

Les Inuits (ou Esquimaux) vivent dans le Grand Nord. Ils entendent rire les étoiles. Les chiens de traîneau portent des pyjamas. Un igloo est fait de blocs de glace et de neige. La neige crie sous les pieds. Les Inuits dorment sur des fourrures. Le sol gelé empêche les cultures. Les phoques se transforment en hommes.

2. Rends ces phrases réalistes en ne changeant qu'un seul mot :

Les Inuits peuvent manger la rue sans regarder : il n'y a pas de voitures.

Le traîneau a été renversé par un morceau de soleil que les chiens n'avaient pas vu.

3. Rends cette phrase imaginaire en ne changeant qu'un seul mot :

L'igloo se couvre de neige.

4. Voici une histoire. Construis une histoire imaginaire en changeant ou en ajoutant quelques mots :

Au pôle Sud, il fait encore plus froid qu'au pôle Nord. La vie y est tellement rude que seuls des scientifiques y séjournent temporairement pour effectuer des recherches.

Ils partagent le territoire avec des manchots.

5. Lis :

Le manchot se transforma en prince.

Cette phrase est-elle réaliste ou imaginaire ? Elle est ...

Où trouveras-tu de telles phrases ? On trouve de telles phrases dans ...

6. Lis ce texte :

Akali est un adolescent inuit. Il vit dans le Grand Nord. Il marche souvent des heures pour rejoindre son igloo après sa journée de travail. Sur la route, il rencontre des manchots ailés avec lesquels il parle et des ours pas plus grands que trois pommes.

Quand enfin il regagne son igloo et sa famille, c'est pour prendre un bon repas chaud et se glisser dans les fourrures pour la nuit.

- a. Les phrases du texte sont-elles correctes ou incorrectes ?

Les phrases du textes sont...

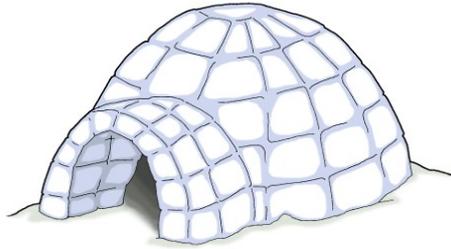
- b. Cette histoire est-elle réaliste ou imaginaire ?

Cette histoire est...

7. Invente une phrase correcte réaliste.

8. Invente une phrase correcte imaginaire.
9. Invente une phrase (à toi de décider laquelle). As-tu écrit une phrase imaginaire ou réaliste ?

J'ai écrit une phrase...



LES TYPES DE PHRASES

Lis le texte :

Connaissez-vous le Zwin ?

Au Moyen Age, le Zwin était la porte de l'Europe. Il donnait accès au port de Bruges.

Aujourd'hui, Bruges n'a plus accès à la mer, et le Zwin ensablé est devenu une réserve naturelle unique, une des plus importantes en Belgique.

Pour bien des espèces d'oiseaux, le Zwin est un lieu de nidification. Pour d'autres, c'est un lieu de halte et de repos lors de leurs migrations.

C'est au Zwin que plusieurs couples de cigognes nichent chaque année. Regarde comme ils soignent bien leurs cigogneaux !

« Que de canards et d'oiseaux de toutes espèces ! me dit Chloé. N'ont-ils pas peur des visiteurs ? »

Observe et réponds

Lis tout haut en soignant ton intonation. Pour quelles phrases t'exclames-tu ? Pour lesquelles le ton de ta voix monte-t-il ?

Lorsqu'une phrase donne une **information**, c'est une **phrase déclarative**. Elle se termine par un **point** (.).

Lorsqu'une phrase pose une **question**, c'est une **phrase interrogative**. Elle se termine par une **point d'interrogation** (?).

Lorsqu'une phrase exprime un **sentiment** (joie, colère, étonnement, admiration, etc..), c'est une **phrase exclamative**. Elle se termine par un **point d'exclamation** (!).

Dans la phrase exclamative, il n'y a parfois pas de verbe.

Exemple : *Quel beau temps !*

Une phrase qui contient un verbe conjugué donnant un **ordre** ou un **conseil** est une **phrase impérative**.

Une phrase impérative **peut** aussi être exclamative.

Exemple : *Fais attention !*

Lorsque le verbe est à l'impératif, le sujet n'est pas écrit, il est **sous-entendu**.

Au cahier :

1. Lis les phrases, puis copie et complète le tableau.
 - a. *On dit que Charlemagne a inventé l'école.*
 - b. *Est-ce bien vrai ?*
 - c. *L'école existait déjà au temps des Romains.*
 - d. *Charlemagne lisait à peine, et ne savait pas écrire !*
 - e. *Il a décidé d'ouvrir des écoles dans toutes les villes de son empire.*
 - f. *Visitons une de ces écoles.*
 - g. *Les moines copistes recopiaient les livres à la main.*

- h. Ils ont inventé les minuscules
- i. Savez-vous d'où vient l'arobase @ ?
- j. Il nous vient des moines copistes.
- k. Ça alors !

Phrase...	Décl.	Inter.	Imp.	Excl.
a	X			
b				
c				
d				
e				
f				
g				
h				
i				
j				

2. Copie avec la ponctuation correcte :

Qui était Charlemagne

Est-ce un empereur

En 800, il est couronné empereur

Découvrons-le

Il a reçu son royaume de son père, Pépin le Bref

Charlemagne meurt en 814

Va-t-il partager lui aussi son empire

3. En pensant à Charlemagne, invente une phrase interrogative, une phrase déclarative et une phrase exclamative.

LA PHRASE DECLARATIVE AFFIRMATIVE OU NEGATIVE

Lis ces deux textes :

A. Les poissons rouges sont certainement les poissons d'ornement les plus anciens. En France, ils sont connus depuis plus de deux siècles, au Japon depuis plus de quatre et en Chine depuis plus de dix.

Le poisson rouge a sa place aussi bien dans un aquarium que dans un petit bassin extérieur ou dans un étang spacieux.

B. Le requin blanc n'a jamais été un poisson d'ornement. On se demande bien pourquoi.

Il n'a sa place ni dans un aquarium, ni dans un bassin d'ornement. Personne n'a d'ailleurs encore essayé...

Observe et réponds

Quelles sont les phrases « qui disent oui » ? Celles « qui disent non » ? Quels mots sont utilisés pour dire « non » dans une phrase ?

La **phrase déclarative** peut être :

A. **affirmative** : elle dit « **oui** »

* l'action a lieu,

* cela est.

B. **négative** : elle dit « **non** »

* l'action n'a pas lieu,

* cela n'est pas.

Dans les phrases négatives, le verbe est encadré par deux petits mots (une **locution adverbiale**) qui modifient le sens du verbe :

nepas ;

ne ... plus ;

ne ... jamais ;

ne ... encore ;

ne ... rien.

« **ne** » devient parfois « **n'** »



Au cahier :

1. Recopie uniquement les phrases négatives :

Les premiers hommes n'avaient pas la vie facile.

Ils vivaient dangereusement car la chasse comportait de gros risques.

Ils ne mangeaient pas toujours à leur faim.

L'homme préhistorique a longtemps été considéré comme un sauvage.

Il a inventé l'art.

L'Homo habilis n'avait pas de feu, il mangeait sa nourriture crue.

L'Homo habilis n'est pas notre ancêtre.

Durant des milliers d'années, l'homme est allé de découverte en découverte.

L'Homo erectus est le premier à s'aventurer hors de l'Afrique.

Il découvre le feu.

2. Écris deux phrases en pensant à l'homme préhistorique :

- a. une phrase affirmative ;
- b. une phrase négative.

3. Voici 6 questions.

- a. Réponds par une phrase affirmative.

L'homme préhistorique a-t-il peint des grottes ?

Oui, l'homme ...

A-t-il inventé le feu ?

Oui, ...

- b. Réponds par une phrase négative

L'Homo habilis sait-il faire du feu ?

Non, l'Homo ...

Est-il notre ancêtre ?

Non, ...

- c. Réponds par ce que tu veux, mais indique si ta phrase est affirmative ou négative.

Aimes-tu apprendre l'histoire ?

As-tu déjà lu des histoires sur les hommes préhistoriques?

4. Écris le contraire (passe d'une affirmative à une négative et réciproquement) :

Les hommes s'approchent du gibier avec leurs lances.

Ils mangent leur viande cuite.

Ils peignent les grottes avec des scènes de chasse.

Les hommes ne chassent pas les animaux pour se nourrir.

Ils n'ont pas assez de nourriture.

5. L'homme préhistorique parle-t-il ? Réponds ...
a. en montrant que , pour le moment, c'est non ;
b. en montrant que cela n'est jamais arrivé.
c. en montrant que cela n'arrivera plus jamais.

6. Exprime le contraire de deux façons différentes.
Exemple : La vie au temps de la préhistoire était facile.

La vie au temps de la préhistoire n'était pas facile.

La vie au temps de la préhistoire était difficile.

Les hommes avaient froid.

La viande des mammouths était bonne.

7. Invente une phrase déclarative affirmative et une phrase déclarative négative.



LA PHRASE INTERROGATIVE AFFIRMATIVE OU NEGATIVE

Lis ce texte :

Ce jour-là, en classe, Johanna a une idée...

« - Si nous faisons un reportage ?

- N'est-ce pas une bonne idée ? Toi, Sarah, iras-tu interroger la bibliothécaire ? Et toi, Nicolas, écriras-tu le texte pour la classe ?

Lucas lève le doigt :

- On pourrait l'insérer dans le journal de l'école ?

Camille propose d'enregistrer sur le GSM de son grand frère.

- Est-ce que le son sera assez bon ? demande Théo.

Madame intervient :

- Avant tout, quelles questions voudriez-vous poser ?

Une forêt de doigts se dresse dans la classe :

- Les livres reviennent-ils chaque semaine ?

- Les enfants viennent avec leur classe ?

- Quels auteurs sont les plus lus ?

- Est-ce que votre métier est agréable ? »

Les questions fusent, ce jour-là...

Observe et réponds

Quel signe de ponctuation permet de repérer une question ? Lis la question de Lucas tout haut. Comment sait-on que c'est une question ? Quels autres indices permettent de repérer les questions dans le texte ?

La phrase interrogative se termine toujours par un **point d'interrogation**.

Quand le sujet est un **pronom personnel**, elle peut être construite de **trois façons** :

- en inversant le sujet et le verbe

(il faut alors ajouter un trait d'union entre le verbe et le sujet);

Ex. Écriras-tu le texte ?

- en ajoutant seulement le point d'interrogation ;

Ex. Ils viennent avec leur classe ?

- en ajoutant « est-ce que » .

Ex. Est-ce que votre métier est agréable ?

Les deux dernières façons sont plus utilisées dans le langage parlé, la première est plus soutenue (dans les livres et en parlant à un adulte).

Au cahier :

1. Transforme ces phrases en questions en utilisant les trois façons d'interroger :
 - a. Vous empruntez chaque semaine un livre.
 - b. Ils écoutent un conte.
 - c. Nous rapportons notre livre demain.

2. Transforme selon le modèle. N'oublie pas les traits d'union :

Tu manges. ✎ Manges-tu ?

- a. Nous ferons une interview.
- b. Ils s'amuse
- c. Tu poses des questions.

Elle attendra ✎ Attendra-t-elle ?

- d. Il a rédigé son article.
- e. Elle ira chez la bibliothécaire.

3. Ajoute les traits d'union et les points d'interrogation.

- a. Avez vous compris l'exercice
- b. Aime t il inventer des histoires
- c. Où va t il à l'école

4. Transforme la question en commençant par « Est-ce que ».

- a. Tu connais les dernières nouvelles ?
- b. C'est là que tu habites ?

5. Transforme les phrases interrogatives en phrases déclaratives.

- a. As-tu terminé ce roman ?
- b. Aime-t-il la science-fiction ?
- c. Est-ce que tu as relu ton exercice ?
- d. Puis-je emprunter ce livre ?
- e. Les livres sont-ils encodés dans l'ordinateur ?

6. Choisis le mot interrogatif qui peut commencer chaque question :

Où Combien Quelle Comment Pourquoi

- a. (...) avez-vous rencontré la bibliothécaire ?
- b. (...) heure est-t-il ?
- c. (...) coûte ce livre ?
- d. (...) préférez-vous emprunter un livre plutôt que l'acheter ?
- e. (...) faire pour lui offrir ce livre ?

7. Classe les questions suivantes en tenant compte des réponses qu'elles entraînent :

- a. La bibliothécaire encode-t-elle les livres empruntés ?
- b. Les livres neufs sont-ils ajoutés à la liste ?
- c. Où achète-t-on les livres ?
- d. Quand doit-on les rendre ?
- e. Combien coûte un livre, en moyenne ?

- f. Comment fait-on pour classer les livres sur les étagères ?
- g. Quand quelqu'un perd un livre, doit-il le rembourser ?
- h. Combien y a-t-il de livres dans votre bibliothèque ?
- i. Sont-ils toujours traités avec soin ?

La réponse commencera par oui ou par non pour les questions ...

La réponse ne commencera ni par oui ni par non pour les questions

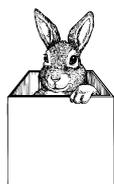
...

La réponse indiquera un moment pour les questions ...

La réponse indiquera une quantité pour les questions ...

La réponse indiquera une manière pour les questions ...

La réponse indiquera un lieu pour les questions ...



LA PHRASE IMPERATIVE AFFIRMATIVE OU NEGATIVE

Lis ce texte :

Crêpe surprise !

Jérôme entre dans la cuisine. Comme ça sent bon ! Maman prépare des crêpes et Jérôme voudrait en faire autant.

« Comment fais-tu, maman ?

- Eh, bien, j'ai une recette, regarde. »

Et Jérôme lit la recette à voix haute :

« Mettez 100g de farine dans un récipient. Faites un puits et déposez-y les deux jaunes d'œufs, le sucre et un peu de lait.

Travaillez ce mélange. Attention, ne laissez pas de grumeaux ! Ajoutez le restant du lait. Terminez en incorporant les blancs battus en neige très ferme.

Mettez une noisette de beurre dans la poêle et laissez-la fondre. Versez la pâte, cuisez puis retournez-la adroitement. »

La surprise, c'est maman qui l'a ajoutée : elle a fourré la crêpe d'une boule de glace au chocolat. C'est délicieux !

Observe et réponds :

Relève les verbes dans ce texte. Cherche-en les sujets. Les verbes dont le sujet est sous-entendu ne sont pas à l'indicatif (ils ne servent pas à déclarer, à indiquer un fait), mais à l'impératif : ils servent à donner un ordre, un conseil.

La **phrase impérative** sert à donner **un ordre, un conseil**.

Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point** (.) ou un **point d'exclamation** (!) .

Le verbe est conjugué à l'**impératif présent** :

Mélange-le !

Mélangeons-nous !

Mélangez-la !

Écris !

Écrivons !

Écrivez !

A l'impératif présent, le V ne prend **pas de s** à la deuxième personne du singulier **si l'infinitif est en « er »**. Si le V est suivi d'un **pronom**, il est relié à celui-ci par **un trait d'union**.

Au cahier :

1. Recopie les références de ces phrases en trois ensembles : phrases impératives, phrases interrogatives et phrases déclaratives .
 - a. Combien d'œufs as-tu mis dans la pâte ?
 - b. Les enfants apprécient les crêpes.
 - c. Apprends à battre les œufs en neige.
 - d. Ne mange pas trop vite.
 - e. Ta pâte est-elle lisse et onctueuse ?
 - f. Sois plus patient, tu en auras !
2. Transforme les phrases déclaratives en phrases impératives.
 - a. Tu sors la sorbetière du congélateur.
 - b. Vous coupez les fraises en morceaux.
 - c. Vous les mixez.
 - d. Nous ajoutons du sucre avant de le verser dans la sorbetière.
 - e. Tu offres un sorbet à ton ami.
3. Invente deux conseils ou deux ordres.
4. Transforme les phrases impératives en phrases déclaratives.

Exemple : *Prends ton fouet ! Tu prends ton fouet.*

- a. Écoute les conseils.
 - b. Mets une noisette de beurre à fondre.
 - c. Ne laisse pas refroidir.
 - d. Ajoutons la farine.
 - e. Lancez la crêpe.
5. Voici une recette de gaufres de Bruxelles. Les verbes sont à l'infinitif, écris-les à l'impératif (2e p. sg.)

Préparer 300g de farine, 120g de beurre ramolli, 1/2 litre de lait, 20 g de levure, 4 œufs et un peu de sucre.

Verser la farine dans un récipient. Ajouter le lait, le beurre. Malaxer le tout. Séparer les jaunes des blancs d'œufs. Incorporer la levure et les jaunes d'œufs au mélange.

Battre les blancs en neige et les mélanger à la pâte. Laisser reposer durant une heure.

Verser une petite louche de pâte dans un gaufrier bien chaud. Vérifier la cuisson et retirer une belle gaufre bien dorée.

Garnir de sucre impalpable, de chantilly ou de confiture.

Le texte



Un matin comme les autres



Aide-toi des images pour raconter ton histoire. Il faut faire au moins une phrase par dessin, mais tu peux en faire plusieurs. Tu les écris au brouillon, tu entoures les majuscules au début des phrases, tu soulignes les V en rouge et tu penses à les accorder. Donne un prénom à l'enfant.

Une surprise pour maman



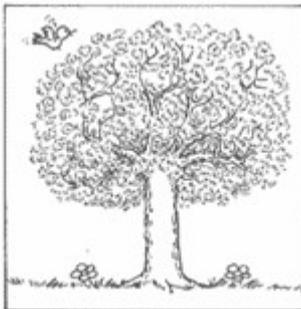
Une promenade en montagne



C'est Noël



L'arbre au fil des saisons



Photos de vacances



Présenter un texte

Pour bien **présenter un texte**, il faut :

- ***le diviser en paragraphes**, chaque paragraphe développant une idée ;
- ***aller à la ligne** quand on change de paragraphe ;
- *commencer un paragraphe par un **alinéa** (un espace blanc, le premier mot étant écrit en retrait par rapport à la marge).

Le texte doit avoir un **titre** et être **correctement ponctué**.

Au cahier :

1. Écris la légende du texte. Choisis parmi les mots : titre – paragraphe 1 – paragraphe 2 – paragraphe 3 – alinéa.

1

Le loup en France

5

Le loup, grand prédateur, ne s'en prend que très rarement aux hommes. En effet, tout animal en bonne santé n'a pas de raison d'attaquer l'être humain. Il ne chasse pas pour le plaisir mais par nécessité de survie et a des règles de vie très définies. 2

Aujourd'hui, il y a une cinquantaine de loups sur l'ensemble du territoire français. Le loup avait complètement disparu de nos terres en 1940 et il est réapparu en 1992. A la différence d'autres pays européens, le loup n'a pas été réintroduit mais est revenu de façon naturelle en France. Des loups venus d'Italie se sont installés dans le Parc Naturel du Mercantour dans les Alpes du Sud et ont ainsi recrées leur propre meute. 3

Le problème, c'est qu'ils tuent les brebis, les agneaux et d'autres animaux des éleveurs français et ceux-ci sont très mécontents. 4

2. Recopie le texte suivant en faisant apparaître trois paragraphes. Fais les alinéas et donne-lui un titre.

Un pirate est à l'origine un voleur qui vole sur mer et non sur terre. Depuis que les gens ont commencé à utiliser des bateaux pour transporter leurs objets précieux, les pirates ont essayé de les voler. Les pirates existent donc depuis que l'homme navigue ! Mais les pirates tels qu'on les imagine aujourd'hui, comme Jack Sparrow de « Pirates des Caraïbes », appartiennent à l'âge d'or de la piraterie : au 17ème siècle et début du 18ème siècle. A cette période de l'histoire, les pays européens explorent le "Nouveau monde" (*l'Amérique !*) à la recherche d'or, d'argent et de pierres précieuses... Les bateaux, chargés de diamants et d'or naviguaient donc constamment entre l'Amérique et l'Europe, en plein océan Atlantique: une proie idéale pour les pirates et les corsaires !

Le dialogue

Pour entretenir l'intérêt du lecteur, il est utile d'**alterner les descriptions et les dialogues** (les moments où les personnages parlent) .

On peut rapporter les paroles des personnages de **deux manières** différentes :

*le **discours indirect** ;

ex. : *Jean lui a dit qu'il viendrait .*

*le **discours direct**.

ex. : *Jean lui dit : « Je viendrai ! » .*

Quand on écrit un discours direct, on doit le mettre **entre guillemets** et mettre **un tiret** dès qu'un autre personnage s'exprime.

Ex. : *Maman m'a dit :*

« - *Puisque tu as été sage, tu peux prendre un bonbon.*

- *Un seul, maman chérie ?*

- *Aller, prends-en deux ... et donne-m'en un aussi ! »*

Au cahier :

1. Recopie le texte et souligne le dialogue. Ajoute une légende avec les mots : titre - paragraphe – paragraphe 2 – paragraphe 3 – alinéa.

Train-fantôme

Le train entra dans le tunnel . Il y faisait tout noir mais je ne craignais pas grand-chose puisque mon père, assis à côté de moi, me tenait la main.

Tout à coup, je la sentis se cramponner très fort à la mienne. Rien de plus normal, une bande de squelettes s'était mise à nous poursuivre. Soudain, papa hurla :

« C'est l'horrrrrreur, fiston !

- Courage, papa, on sortira de cet enfer. »

Un vampire vint en renfort, prêt à planter ses dents dans nos cous bien tendres. Heureusement, le train était plus rapide que lui.

Quand le train arrêta sa course folle, le soleil brillait sur la fête foraine. Papa, lui, avait la chair de poule et moi, j'étais mort... de rire !

2. Copie et place la ponctuation de ce texte.

Minette surgit du placard () Comme elle a l'air fatiguée () Mais elle ronronne et () par mille manière () me conduit près d'une boîte à

chaussures () Trois chatons sont là () les yeux fermés () () Regarde ()
mais ne les touche pas () semble me dire Minette () Tu joueras avec eux
quand ils seront plus grands () ()

3. A toi : invente et écris un dialogue. N'oublie pas les guillemets et mets un tiret quand un deuxième personnage parle.



Éviter les répétitions

Lis les paragraphes suivants :

Léon possède un perroquet. Il apprend à parler au perroquet. Le perroquet sait compter jusqu'à vingt !

Léon possède un perroquet. Il lui apprend à parler. L'oiseau sait compter jusque vingt !

Réponds oralement :

Combien de fois le mot « perroquet » est-il répété dans le premier paragraphe ? Lequel de ces paragraphes est le plus agréable à entendre ? Par quels mots a-t-on remplacé « perroquet » dans le second ? Quelle est la nature de ces mots ?

Pour soigner son style d'écriture , il faut éviter les répétitions inutiles:

- ***en utilisant des pronoms** pour ne répéter les noms ;
- ***en employant des synonymes** (des mots de même sens) ;
- *en utilisant des **verbes précis** à la place des verbes comme faire et des expressions comme « il y a », « c'est » .

Remarque : le mot « on » est souvent inutile dans un texte.

Au cahier :

1. Lis ce texte. Quels sont les mots qui remplacent « Manon » et « le caillou » ?

Manon se penche pour rattacher son lacet. A ses pieds, la fillette aperçoit un drôle de petit caillou en forme de cœur ; alors, elle ramasse la pierre. A la maison, la petite fille rangera sa découverte dans son tiroir à trésors.

2. Remplace le mot souligné par un pronom, puis par un autre nom.

- a. La fée prend la plus grosse citrouille. Elle touche la citrouille de sa baguette. La citrouille se transforme en carrosse.
- b. Julien grimpe silencieusement dans l'arbre pour se cacher. Julien dérange le chat qui s'était embusqué. Julien, surpris, tombe de l'arbre.
- c. La base contrôle Ariane. Ariane apparaît sur les écrans. Ariane va décoller.

3. Recopie le texte en remplaçant les mots soulignés par : *il - lui -*

Réglisse.

Mon chien s'appelle Réglisse. Pour moi, mon chien est comme un bon copain. J'aime m'amuser avec mon chien. Mon chien m'est fidèle. Je peux confier à mon chien mes petits secrets, je suis sûre que mon chien ne les répètera pas .

4. Remplace « il y a » sans utiliser le verbe être.

Exemple : Il y a un doux parfum dans l'air.

Un doux parfum flotte dans l'air.

- a. Il y a des gens dans l'entrée.
- b. Il y a de la lave dans le cratère.
- c. Il y a une casserole sur la cuisinière.
- d. Il y a de la sueur sur son front.
- e. Il y a un avion sur la piste.

5. Réécris le texte en supprimant les mots inutiles.

Il y a un cirque qui s'est installé dans la prairie. On voit les enfants du village qui se pressent pour assister au spectacle. C'est une représentation qui commence à cinq heures. Devant l'entrée du chapiteau, il y a un clown qui fait rire les petits.



Le pêcheur

A présent que tu es bien entraîné(e), tu es capable de trouver au moins trois phrases par image. Tu peux bien sûr en faire plus. Pense à donner des noms aux personnages et à bien éviter les répétitions. N'oublie pas de diviser ton texte en paragraphes. Tu peux introduire un dialogue.

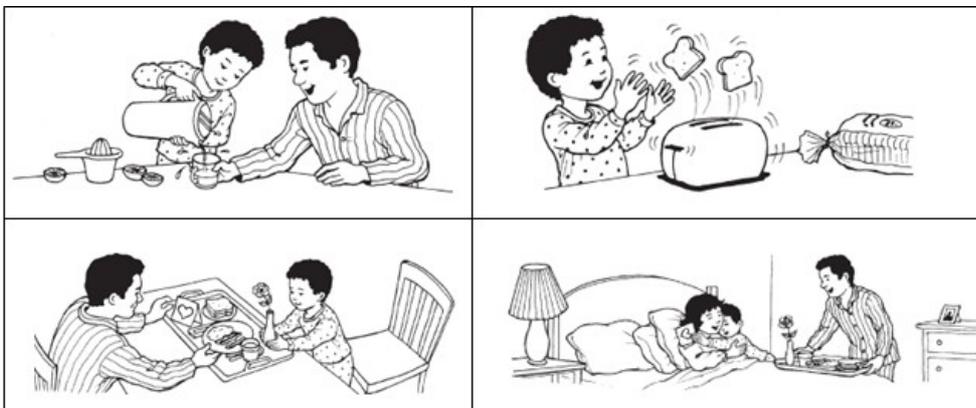


Chute de ski

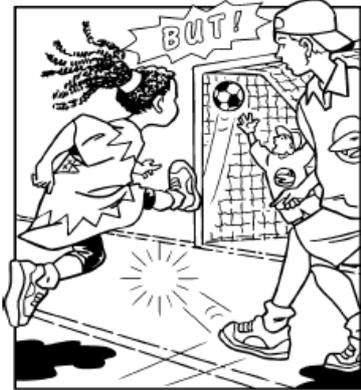


L'anniversaire de maman

Fais parler tes personnages. N'oublie pas les guillemets (voir page ...)



Le football



Le cauchemar



Julie voyage en train

Réponds aux questions par des phrases complètes (tu peux les rédiger simplement ou laisser vagabonder ton imagination). Respecte la ponctuation (attention aux dialogues).

- 1) Qui devait aller en voyage ?
- 2) À la gare, qu'entendit-elle tout à coup ?
- 3) Contre qui se serra-t-elle alors ?
- 4) Où s'installèrent-elles toutes deux ?
- 5) À quoi s'occupait-elle pendant le voyage ?
- 6) Que fit-elle quand elle vit qu'elles arrivaient ?
- 7) Qui les attendait sur le quai de la gare ? Que se dirent-ils ?

Autrefois, la garde-barrière...

- 1) Près de quoi habitait la garde-barrière ?
- 2) Que tenait-elle à la main pour signaler les dangers ? (*un petit drapeau rouge*)
- 3) À l'approche du train, que baissait-elle soigneusement à l'aide de sa manivelle ?
- 4) Qui devait alors attendre pour passer ?



Sauvé par son chien !

- 1) Qui joue ce matin au bord du ruisseau (*donne un nom à l'enfant*) ?
- 2) Qui s'amuse à courir auprès de lui (*donne un nom à ce chien*) ?
- 3) Soudain, qui glisse et tombe dans l'eau ?
- 4) Sans hésiter, que fait alors le chien ?
- 5) Comment le brave ... attrape-t-il son jeune maître ?
- 6) Réussit-il à le ramener sur le bord ?
- 7) Que fait alors l'enfant ?

Près du ruisseau

- 1) Où Jean a-t-il conduit son beau cheval blanc après leur promenade ?
- 2) Jusqu'où Coco (*tu peux changer le nom du cheval*) a-t-il de l'eau ?
- 3) Pourquoi Coco aime-t-il beaucoup être dans la rivière après cette longue course ?
- 4) Est-il heureux de pouvoir boire cette bonne eau claire ?
- 5) Pendant ce temps, où reste Jean, son maître ?
- 6) Après avoir bu, où rentrera lentement Coco ?

