

Rituel rencontres artistiques

Compétences travaillées issus du BO n°11 du 26 novembre 2015

SOCLE COMMUN

DOMAINE 1 / LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

DOMAINE 3 / LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

PROGRAMME

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUES

La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ

- » Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

ÉCHANGER, PARTAGER

- » Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- » Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

- » Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- » Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

FRANÇAIS

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

- » Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

LA SENSIBILITÉ : SOI ET LES AUTRES

- » Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.

DÉROULEMENT

Chaque mardi matin ma classe découvre une oeuvre d'art.

Durant une dizaine de minutes d'échange et d'observation les élèves observent et échanger autour d'une oeuvre d'art. Dans un premier temps les élèves entre en classe, s'installent en silence et découvrent l'oeuvre d'art (généralement vidéo-projetée).

Après une minute d'observation silencieuse, dans un second temps, je présente l'oeuvre.

- Je :
- 1- la nomme
 - 2- amène les élèves à observer des éléments particuliers
(ex: absence de bras mais aussi de pieds droits pour la Venus de Milo car cassé, présence de petit trous qui servaient sûrement à fixer des ornements...)
 - 3- présente l'artiste lorsqu'il est connu
 - 4- la situe dans le temps (lieu de création et/ou d'exposition)
 - 5- la situe dans l'espace (en utilisant la carte en fond de classe)

Enfin, dans un troisième temps, les élèves posent quelques questions auxquelles dans la mesure de leurs connaissances les enseignants essaient de répondre. Puis s'expriment vis-a-vis de l'oeuvre du jour. Ils votent à main levée (soleil, nuage, pluie) et certains élèves auront l'occasion de justifier/ d'expliquer leur point de vue.



L'observation se conclue avec une trace écrite.
(cf. exemple ci-dessous « La trahison des images ») qu'il colleront dans le cahier d'artiste (coté Arts Visuels) pour garder en mémoire ce moment et retrouver les principales informations.

René Magritte - *La trahison des images*
1928-1929 - Huile sur toile - 62,2 x 81 cm
Mouvement surréaliste
Los Angeles, County Museum.
Voir l'article [La trahison des images](#)

ÉVOLUTIONS

En **période 2**, une **biographie de l'artiste** pourrait venir se greffer sur les fiches de suivi. Une manière naturelle également d'engager la relation à l'écrit, de mettre en place un temps de lecture qui a du sens.

Progressivement ce rituel de rencontres artistiques peut s'enrichir d'une activité **de tri de vocabulaire nouveau par nature de mot** enrichissant le lexique de nos élève.

Certaines oeuvres peuvent être rencontrées sur ce temps puis observée dans le cadre d'une sortie. D'autres serviront probablement de point d'appuis pour enrichir les activités plastiques.

CLIMAT DE CLASSE

Ce rituel a un effet positif sur l'ambiance de classe, et permet d'entrée symboliquement dans la classe en commençant sa journée par « observer » pour ensuite « écouter » et « s'exprimer ».

PROGRAMMATION RENCONTRES ARTISTIQUES

| | ŒUVRE | ARTISTE | LIEU | DATE |
|-----|---|---|---|----------------|
| S2 | Chevaux chinois | inconnu | Grotte de Lascaux | -18 000 av. JC |
| S3 | La vénus de Milo | inconnu | Musée du Louvre (Paris) | -100 av. JC |
| S4 | Mona Lisa | Léonard de Vinci | | 1503 |
| S5 | L'eau | Giuseppe Arcimboldo (maniériste) | Kunsthistorisches Museum à Vienne | 1566 |
| S6 | Port de mer au soleil couchant | Claude Lorraine, dit le Lorrain (classicisme) | Musée du Louvre (Paris) | 1639 |
| S7 | La jeune fille à la perle | Jan Vermeer | | 1665 |
| S8 | Le radeau de la Méduse | Théodore Géricault (romantisme) | Musée du Louvre (Paris) | 1819 |
| S9 | La liberté guidant le peuple | Eugène Delacroix (romantisme) | Musée du Louvre (Paris) | 1830 |
| S10 | La nuit étoilée | Van Gogh (impressionnisme) | Musée d'Art Moderne (New York) | 1889 |
| S11 | Le cri | Edvard Munch (symbolisme) | Nasjonalgalleriet (Oslo) | 1893 |
| S12 | Le baiser | Gustav Klimt (Art Nouveau) | Osterreichische Galerie (Vienne) | 1907 |
| S13 | 3 musiciens | Pablo Picasso (Cubisme) | | 1921 |
| S14 | Bleu-Jaune-Rouge | Piet Mondrian (abstraction géométrique) | | 1921 |
| S15 | Jaune-Rouge-Bleu | Wassily Kandinsky (abstraction) | Musée National d'Art Moderne (Paris) | 1925 |
| S16 | La trahison des images | René Magritte (surréaliste) | County Museum (Los Angeles) | 1928 |
| S17 | Joie de vivre | Robert Delaunay (abstraction géométrique) | | 1930 |
| S18 | Les montres molles | Salvador Dalí (surréaliste) | Musée de Dalí (Figueras) | 1931 |
| S19 | Guernica | Pablo Picasso | Centre d'Art Moderne de la reine Sofia (Madrid) | 1937 |
| S20 | Codes et constellations dans l'amour d'une femme | Joan Miró (abstraction) | | 1941 |

PROGRAMMATION RENCONTRES ARTISTIQUES (SUITE)

| | OEUVRE | ARTISTE | LIEU | DATE |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|------|
| S21 | Nighthawks | Edward Hopper | The Art Institute of Chicago | 1942 |
| S22 | N°8 | Jackson Pollock (action painting) | | 1948 |
| S23 | Récursion | Mola Kucher | | 1950 |
| S24 | Chute d'eau | M.C Escher | | 1951 |
| S25 | Tlinko | Victor Vasarely | | 1955 |
| S26 | Mona Lisa | Andy Warhol | | 1963 |
| S27 | Marylin | Andy Warhol | | 1964 |
| S28 | One and Three chair | Joseph Kosuth | | 1965 |
| S29 | Le baiser | Pablo Picasso (Cubisme) | | 1969 |
| S30 | Jetée en forme de spirale | Robert Smithson (land art) | Great Salt Lake (Utah) | 1970 |
| S31 | Tuttomonda | Keith Haring | Chiesa di Sant'Antonio (Pise) | 1989 |
| S32 | | | | |
| S33 | | | | |
| S34 | | | | |
| S35 | | | | |
| S36 | | | | |