

# Rituel rencontres artistiques

Compétences travaillées issus du BO n°11 du 26 novembre 2015

## SOCLE COMMUN

**DOMAINE 1** / LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

**DOMAINE 3** / LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

## PROGRAMME

### ENSEIGNEMENT ARTISTIQUES

La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

#### ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ

- » Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

#### ÉCHANGER, PARTAGER

- » Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- » Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

#### SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

- » Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- » Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

### FRANÇAIS

#### COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

#### COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

- » Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

#### LA SENSIBILITÉ : SOI ET LES AUTRES

- » Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.

## DÉROULEMENT

Chaque mardi matin ma classe découvre une oeuvre d'art.

Durant une dizaine de minutes d'échange et d'observation les élèves observent et échangent autour d'une oeuvre d'art. Dans un premier temps les élèves entrent en classe, s'installent en silence et découvrent l'oeuvre d'art (généralement vidéo-projetée).

Après une minute d'observation silencieuse, dans un second temps, je présente l'oeuvre.

- Je :
- 1- la nomme
  - 2- amène les élèves à observer des éléments particuliers  
( ex: absence de bras mais aussi de pieds droits pour la Venus de Milo car cassé, présence de petits trous qui servaient sûrement à fixer des ornements...)
  - 3- présente l'artiste lorsqu'il est connu
  - 4- la situe dans le temps (lieu de création et/ou d'exposition)
  - 5- la situe dans l'espace (en utilisant la carte en fond de classe)

Enfin, dans un troisième temps, les élèves posent quelques questions auxquelles dans la mesure de leurs connaissances les enseignants essaient de répondre. Puis s'expriment vis-à-vis de l'oeuvre du jour. Ils votent à main levée (soleil, nuage, pluie) et certains élèves auront l'occasion de justifier/ d'expliquer leur point de vue.



L'observation se conclut avec une trace écrite.  
(cf. exemple ci-dessous « La trahison des images ») qu'il colleront dans le cahier d'artiste (coté Arts Visuels) pour garder en mémoire ce moment et retrouver les principales informations.

**René Magritte** - *La trahison des images*  
1928-1929 - Huile sur toile - 62,2 x 81 cm  
Mouvement surréaliste  
Los Angeles, County Museum.  
Voir l'article [La trahison des images](#)

## ÉVOLUTIONS

En **période 2**, une **biographie de l'artiste** pourrait venir se greffer sur les fiches de suivi. Une manière naturelle également d'engager la relation à l'écrit, de mettre en place un temps de lecture qui a du sens.

Progressivement ce rituel de rencontres artistiques peut s'enrichir d'une activité **de tri de vocabulaire nouveau par nature de mot** enrichissant le lexique de nos élève.

Certaines oeuvres peuvent être rencontrées sur ce temps puis observée dans le cadre d'une sortie. D'autres serviront probablement de point d'appuis pour enrichir les activités plastiques.

## CLIMAT DE CLASSE

Ce rituel a un effet positif sur l'ambiance de classe, et permet d'entrée symboliquement dans la classe en commençant sa journée par « observer » pour ensuite « écouter » et « s'exprimer ».

# PROGRAMMATION RENCONTRES ARTISTIQUES

	ŒUVRE	ARTISTE	LIEU	DATE
S2	<b>Chevaux chinois</b>	inconnu	Grotte de Lascaux	-18 000 av. JC
S3	<b>La vénus de Milo</b>	inconnu	Musée du Louvre (Paris)	-100 av. JC
S4	<b>Mona Lisa</b>	Léonard de Vinci		1503
S5	<b>L'eau</b>	Giuseppe Arcimboldo (maniériste)	Kunsthistorisches Museum à Vienne	1566
S6	<b>Port de mer au soleil couchant</b>	Claude Gellée, dit le Lorrain (classicisme)	Musée du Louvre (Paris)	1639
S7	<b>La jeune fille à la perle</b>	Jan Veermer		1665
S8	<b>Le radeau de la Méduse</b>	Théodore Géricault (romantisme)	Musée du Louvre (Paris)	1819
S9	<b>La liberté guidant le peuple</b>	Eugène Delacroix (romantisme)	Musée du Louvre (Paris)	1830
S10	<b>La nuit étoilée</b>	Van Gogh (impressionnisme)	Musée d'Art Moderne (New York)	1889
S11	<b>Le cri</b>	Edvard Munch (symbolisme)	Nasjonalgalleriet (Oslo)	1893
S12	<b>Le baiser</b>	Gustav Klimt (Art Nouveau)	Osterreichische Galerie (Vienne)	1907
S13	<b>3 musiciens</b>	Pablo Picasso (Cubisme)		1921
S14	<b>Bleu-Jaune-Rouge</b>	Piet Mondrian (abstraction géométrique)		1921
S15	<b>Jaune-Rouge-Bleu</b>	Wassily Kandinsky (abstraction)	Musée National d'Art Moderne (Paris)	1925
S16	<b>La trahison des images</b>	René Magritte (surréaliste)	County Museum (Los Angeles)	1928
S17	<b>Joie de vivre</b>	Robert Delaunay (abstraction géométrique)		1930
S18	<b>Les montres molles</b>	Salvador Dali (surréaliste)	Musée de Dali (Figueras)	1931
S19	<b>Guernica</b>	Pablo Picasso	Centre d'Art Moderne de la reine Sofia (Madrid)	1937
S20	<b>Codes et constellations dans l'amour d'une femme</b>	Joan Miro (abstraction)		1941

# PROGRAMMATION RENCONTRES ARTISTIQUES (SUITE)

	OEUVRE	ARTISTE	LIEU	DATE
S21	<b>Nighthawks</b>	Edward Hopper	The Art Institute of Chicago	1942
S22	<b>N°8</b>	Jackson Pollock (action painting)		1948
S23	<b>Récursion</b>	Mola Kucher		1950
S24	<b>Chute d'eau</b>	M.C Escher		1951
S25	<b>Tlinko</b>	Victor Vasarely		1955
S26	<b>Mona Lisa</b>	Andy Warhol		1963
S27	<b>Marylin</b>	Andy Warhol		1964
S28	<b>One and Three chair</b>	Joseph Kosuth		1965
S29	<b>Le baiser</b>	Pablo Picasso (Cubisme)		1969
S30	<b>Jetée en forme de spirale</b>	Robert Smithson (land art)	Great Salt Lake (Utah)	1970
S31	<b>Tuttomonda</b>	Keith Haring	Chiesa di Sant'Antonio (Pise)	1989
S32				
S33				
S34				
S35				
S36				