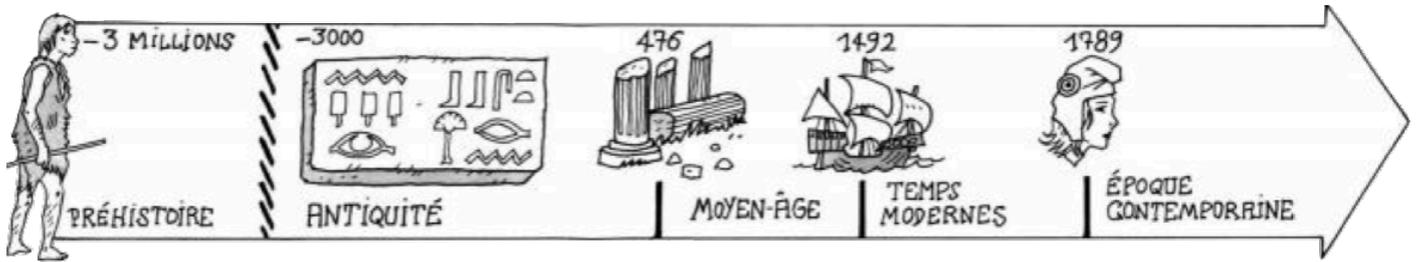




L'ART PRÉHISTORIQUE



QUESTION DE DÉPART :

L'art a-t-il existé pendant la préhistoire ?

HYPOTHÈSES ÉMISES À L'ORAL :

Par exemple : Les dessins sur les parois des grottes étaient de l'art....

RECHERCHES ET ETUDES DE DOCUMENTS :

4 documents sont travaillés avec les élèves

Doc 1



Texte + carte

Doc 2



Peinture

Doc 3



Gravure

Doc 4



Sculpture

CE QUE DOIT RETENIR L'ÉLÈVE : texte à rédiger par les élèves en binômes ou leçon à trous ou carte mentale

TEXTE

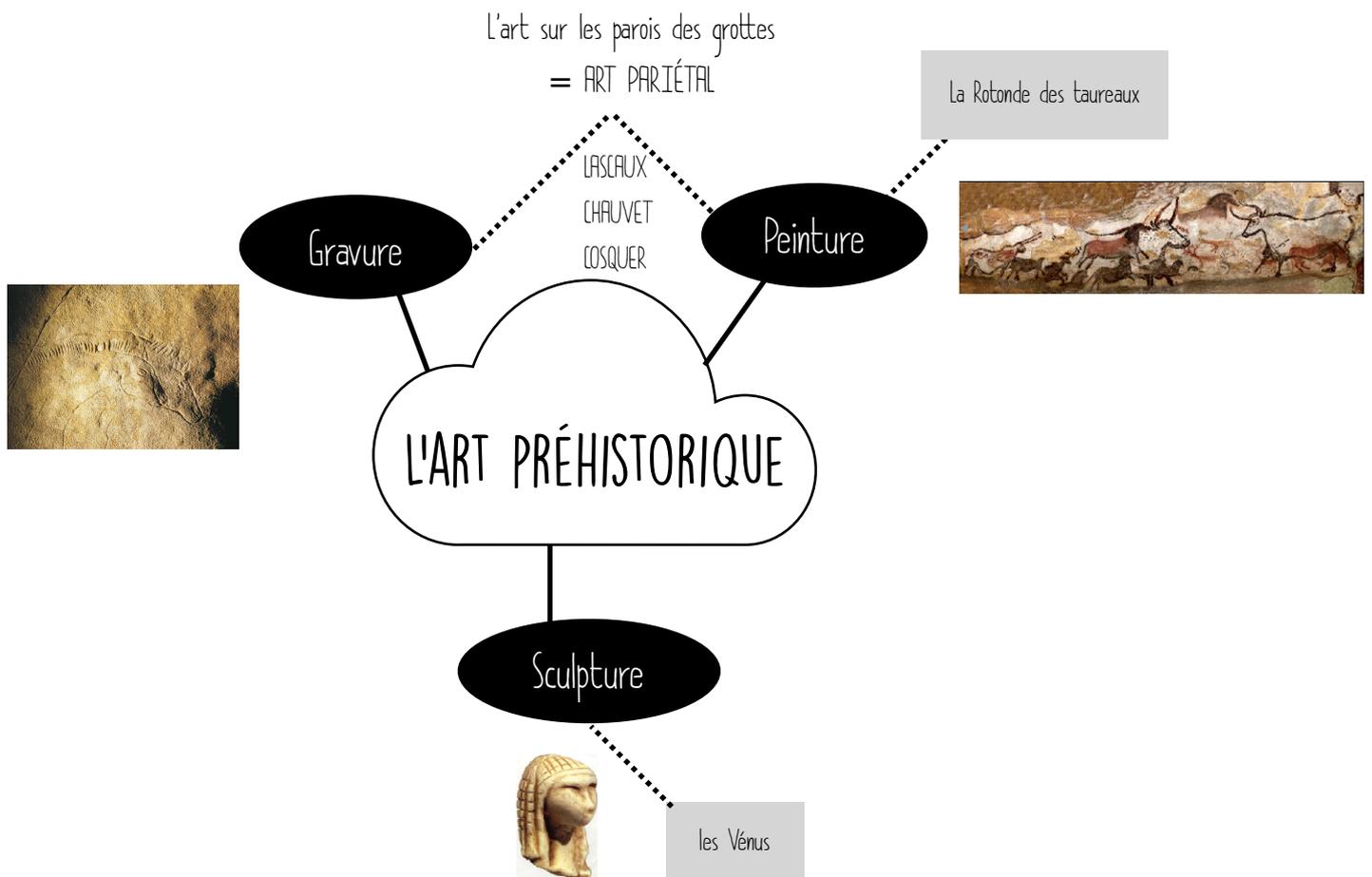
Pendant la préhistoire, les hommes ont développé l'art pariétal.

Les peintures représentaient la plupart du temps des animaux : on peut aujourd'hui admirer ces peintures dans différentes grottes : Lascaux, Chauvet, Cosquer. (docs 1 et 2)

Deux techniques étaient principalement utilisées pour décorer les parois des grottes : la peinture en écrasant du charbon de bois, des pierres et des végétaux et la gravure avec une pointe de silex. (doc 3)

Les hommes réalisaient aussi des sculptures d'objets, en particulier des statuettes féminines : les Vénus. (doc 4)

CARTE MENTALE



RÉPONSE À LA QUESTION DE DÉPART :

L'art existait donc pendant la préhistoire : on a pu retrouver de véritables œuvres d'art sur les parois des grottes mais aussi des sculptures diverses en os ou en ivoire.



> Vidéo QUELLE HISTOIRE sur la Préhistoire en QR CODE.

TEXTE A TROUS :

Pendant la préhistoire, les hommes ont développé

Les peintures représentaient la plupart du temps : on peut aujourd'hui admirer ces peintures dans différentes grottes :,, (docs 1 et 2)

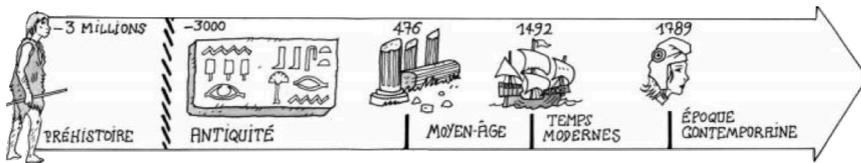
Deux techniques étaient principalement utilisées pour décorer : en écrasant du charbon de bois, des pierres et des végétaux et la gravure avec une pointe de silex. (doc 3)

Les hommes réalisaient aussi d'objets, en particulier des statuettes féminines : (doc 4)

ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES LORS DES SEANCES

- ➔ Ecriture de la question de départ en guise de titre (Demi-classe)
- ➔ Collage de la frise et coloriage de la période « Préhistoire » (Demi-classe)
- ➔ Travail à partir de questions posées par l'enseignant en observant les documents : (réponses aux questions par les élèves à l'oral ou à l'écrit) Je choisirai ici la réponse aux questions à l'écrit pour un groupe le doc 2 et pour l'autre le doc 3.
- ★ Doc 1 (texte + carte) : Quelles sont les techniques utilisées pour décorer les parois des grottes ? Connaissez-vous le département des trois villes situées sur la carte, celles où l'on peut trouver des grottes ? (Collectif)
- ★ Doc 2 (peinture) : Que voyez-vous ? D'après vous, comment ont été réalisés ces animaux ? (avec du charbon ,des pierres colorées (argile...), des végétaux) Quel est le principal point commun entre ces deux représentations ? (c'est de l'art sur les parois de grottes, celles de Lascaux) Quel est la principale différence ? (le doc 2 est une peinture alors que le doc est une gravure) (Demi-classe)
- ★ Doc 3 (gravure) : Que voyez-vous ? D'après vous, comment ont été réalisés ces animaux ? (avec des pointes de silex) Quel est le principal point commun entre ces deux représentations ? (c'est de l'art sur les parois de grottes, celles de Lascaux) Quel est la principale différence ? (le doc 2 est une peinture alors que le doc est une gravure) (Demi-classe)
- ★ Doc 4 (sculpture) : Que voyez-vous ? Quelle est cette forme d'art ? Qu'est-ce qui est représenté ici ? (une femme) (Collectif)
- ➔ Visite virtuelle de la grotte de Lascaux (Collectif)
- ➔ Réalisation de la trace écrite ou de la carte mentale (Demi-classe)
- ➔ Réponse à la question de départ (Demi-classe)

LES DOCUMENTS À DONNER AUX ÉLÈVES :



Document 1

« Les techniques de l'art pariétal identifiées dans la grotte¹ peuvent être réparties en deux groupes : les divers procédés de gravure (à l'aide d'un outil, des doigts, etc.) et ceux consistant en l'apport de pigment comme le charbon, l'hématite², l'argile, etc. Pour ces derniers, il peut s'agir de "crayons" ou de peinture, impliquant une préparation de la matière et un outil d'application. Il en résulte des dessins linéaires rouges ou noirs, des contours ou surfaces estompés, des aplats de peinture. »

1. La grotte Chauvet. 2. Oxyde de fer.

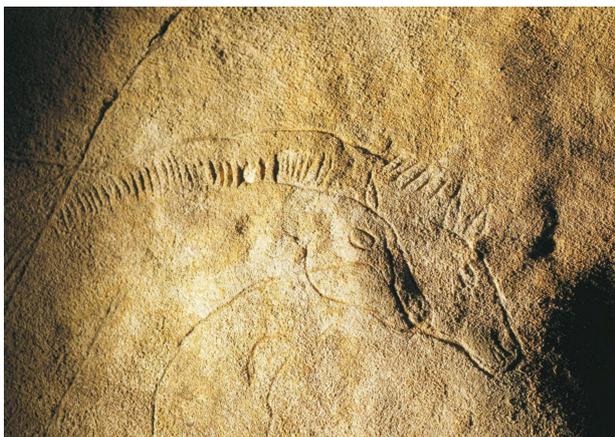
D'après archeologie.culture.fr

Document 2



La rotonde des taureaux à Lascaux

Document 3



Gravure à Lascaux

Document 4



La Dame de Brassempouy