

L'intensité du son

L'intensité du son, c'est le **volume**.

On la note avec une flèche : <.

A la pointe de la flèche, le son est faible. Plus la flèche s'ouvre et plus l'intensité est forte.

Nous avons écouté « Carmina Burana » de Orff et « Le Boléro » de Ravel, deux oeuvres dans lesquelles l'intensité varie beaucoup.

Les compositeurs notent ainsi l'intensité sur leurs partitions pour que les musiciens sachent s'ils doivent jouer fort ou pas :

To The Greenwood

The musical score for 'To The Greenwood' is presented in three systems. The first system (measures 1-13) starts with a *mf* dynamic and features a crescendo leading to a *f* dynamic at measure 13. The second system (measures 17-29) starts with a *mf* dynamic and features a crescendo leading to a *f* dynamic at measure 29. The third system (measures 33-45) starts with a *f* dynamic, followed by a *decresc.* (decrescendo) to a *cresc.* (crescendo) and ends with a *mp* dynamic at measure 45. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, and 45 are indicated above the notes.

Avec notre voix aussi, nous avons modulé l'intensité du son.

L'intensité du son

L'intensité du son, c'est le **volume**.

On la note avec une flèche : <.

A la pointe de la flèche, le son est faible. Plus la flèche s'ouvre et plus l'intensité est forte.

Nous avons écouté « Carmina Burana » de Orff et « Le Boléro » de Ravel, deux oeuvres dans lesquelles l'intensité varie beaucoup.

Les compositeurs notent ainsi l'intensité sur leurs partitions pour que les musiciens sachent s'ils doivent jouer fort ou pas :

To The Greenwood

The musical score for 'To The Greenwood' is presented in three systems. The first system (measures 1-13) starts with a *mf* dynamic and features a crescendo leading to a *f* dynamic at measure 13. The second system (measures 17-29) starts with a *mf* dynamic and features a crescendo leading to a *f* dynamic at measure 29. The third system (measures 33-45) starts with a *f* dynamic, followed by a *decresc.* (decrescendo) to a *cresc.* (crescendo) and ends with a *mp* dynamic at measure 45. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, and 45 are indicated above the notes.

Avec notre voix aussi, nous avons modulé l'intensité du son.