



L'acro-danse en classe de troisième

Classe 3ème		Acro-danse		CA : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique.	
<p>Situation de référence : L'enchaînement final. Par groupe de 3 ou 5, réaliser un enchaînement comprenant un duo par personne, un trio et une figure avec l'ensemble des membres du groupe. Les liaisons doivent être dansées en utilisant une des musiques proposées.</p>					
Attendu de fin de séquence	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	
<p>AFC1 : Mobiliser des capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence acrobatique.</p>	<p>Absence de chorégraphie Les déplacements ne sont pas synchronisés. Des hésitations ou des improvisations persistent. Espace scénique peu utilisé.</p>	<p>Chorégraphie hésitante L'espace scénique est peu utilisé. Les déplacements sont connus mais sans relations avec la musique. Liaisons gymniques en majorité.</p>	<p>Chorégraphie maîtrisée Espace scénique utilisé en grande partie. Des liaisons dansées apparaissent en relation avec la musique.</p>	<p>C'est du grand art Tout l'espace scénique est utilisé (variations haut bas). Les liaisons sont dansées et en totale relation avec la musique.</p>	
	<p>Pas d'expressivité. La production se fait sans émotions. Regard fermé, mal placé. Fous rires. Peu de concentration.</p>	<p>Peu d'expressivité et d'émotions mais le regard se tourne de temps en temps vers le public. L'acrobate est concentré.</p>	<p>Regard régulièrement placé vers le public.</p>	<p>Regard expressif, partage d'émotions.</p>	
<p>AFC2 : Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p>	<p>Acrobate fantôme L'acrobate se désintéresse du collectif et peut nuire à la bonne progression du groupe. Refuse certains rôles. Peu gêner les autres groupes.</p>	<p>Acrobate suiveur L'acrobate suit le collectif sans être investi dans la production. Ne donne pas son avis mais ne s'oppose pas à celui des autres.</p>	<p>Acrobate investi L'acrobate est intégré dans le collectif et investi dans la production. Donne son avis.</p>	<p>Acrobate chorégraphe L'acrobate s'intègre dans le collectif et devient source de propositions. Il échange dans le but de faire progresser son groupe.</p>	
<p>AFC3 : Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>	<p>Juge inattentif Ne regarde pas le groupe qui passe. Incapable de tenir une fiche simple d'observation.</p>	<p>Juge attentif Il est attentif à ce qui se passe mais ne perçoit pas tout. Il est capable de tenir une fiche d'observation avec 2 critères simples.</p>	<p>Juge investi Il est attentif et en mesure de tenir une fiche plus complexe. Donne un avis personnel constructif.</p>	<p>Juge coach Il est en mesure d'émettre un jugement argumenté en fin de prestation pour faire progresser le groupe observé.</p>	