

LES
ACCORDS
AU PIANO



Cédric Spits (Fnor)

Humeur Piano

Table des matières

INTRODUCTION	2
CHAPITRE 1 - LES GAMMES.....	3
LES GAMMES MAJEURES	4
LES GAMMES MINEURES	5
CHAPITRE 2 - LES ACCORDS.....	6
LES ACCORDS MAJEURS	6
LES ACCORDS MINEURS	8
LES ACCORDS DE 7 ^{ÈME} DOMINANTE	9
CHAPITRE 3 - SCHÉMAS DES ACCORDS.....	10
ACCORDS MAJEURS X	10
ACCORDS MINEURS XM	11
ACCORDS DE 7 ^{ÈME} DOMINANTE X7	12
CHAPITRE 4 - LES ACCORDS PLUS COMPLIQUÉS	13
C(5#).....	13
C(5b).....	13
CO OU CDIM	14
CSUS (ou CSUS4) ET CSUS2.....	14
C6 (C4).....	14
CΔ ou CM7	15
C9, C11,	15
CHAPITRE 5 - COMMENT JOUER LES ACCORDS	16
JOUER DES DEUX MAINS	16
LES RENVÈSEMENTS	16
LES GRANDS ACCORDS	17
OMETTRE DES NOTES.....	17
SI VOUS NE CONNAISSEZ PAS UN ACCORD	17
A PROPOS DE CET EBOOK	18
AUTEUR & HUMEUR PIANO	18
REMERCIEMENTS.....	18
COPYRIGHT	18

Introduction

Bonjour à tous !

Si vous lisez cet ebook, vous connaissez très certainement Humeur Piano et ses petites habitudes... Alors pourquoi un ebook et pas un nouvel article ? Tout simplement parce que je pense qu'il vous sera bien plus utile au piano que devant votre ordinateur, et qu'ainsi il est plus facile à imprimer !

Le but de ce petit ebook est d'aborder avec vous les accords au piano, de manière à ce que vous puissiez vous débrouiller pour les jouer. C'est donc utile de l'avoir près de son piano.

Je ne mettrai pas ici l'accent sur la théorie, puisque comme je l'ai dit l'important est de pouvoir jouer, pas de connaître tous les détails. Je me concentrerai donc uniquement sur le *comment*, je laisserai le *pourquoi* pour d'autres articles sur Humeur Piano.

Je n'utiliserai pas de partitions et me servirai plutôt de *schémas* représentant un piano pour que vous voyiez quelles touches sont jouées dans quels accords.

Si vous avez fait quelques recherches sur internet, vous verrez que quand on parle d'accords c'est principalement la notation anglaise qui est utilisée (A, B, C, ...). Je l'utiliserai donc dans cet ebook aussi, en revenant parfois à la notation latine pour ne pas totalement vous perdre.

Pour rappel, voici les équivalences entre les deux notations :

Notation latine (fr)	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
Notation anglo-saxonne	C	D	E	F	G	A	B

Petit truc pour se rappeler : Fa = F. Le reste vient si on se rappelle ça ;-)

Essayez de faire l'effort de vous habituer à cette deuxième notation, elle est utilisée partout.

J'espère que vous trouverez ce que vous recherchez dans cet ebook, n'hésitez pas à me faire part de vos remarques en me contactant via le site ¹ !

Allez, c'est parti !

Fnor

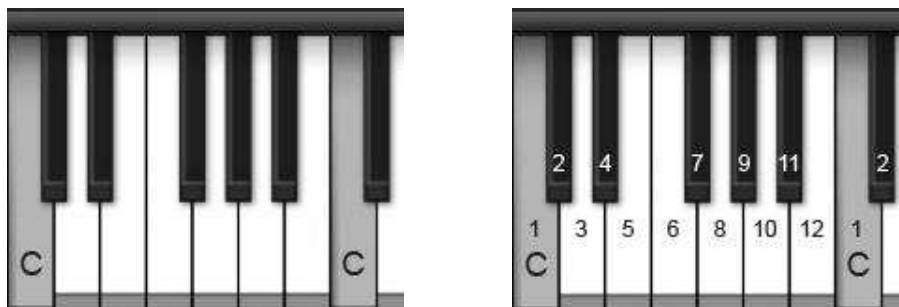
www.humeur-piano.com

¹ <http://www.humeur-piano.com/contact>

Chapitre 1 - Les gammes

Cet ebook vise à traiter des accords, mais on ne peut pas décemment parler d'accords si l'on ne sait pas exactement ce que sont les gammes. Je vais donc faire un rapide point dessus !

Vous devez normalement savoir qu'une *octave* est la distance qui sépare deux mêmes notes (deux do par exemple). Sur un piano c'est très visuel, il suffit de se repérer par rapport aux touches noires.



N'oubliez pas, C = Do ! On a bien 12 notes, la 13^{ème} correspond de nouveau au do.

Vous savez peut-être que le mot « octave » a la signification de « huit ». Or on a **douze notes** ! Les musiciens sont-ils si nuls en math ?!

Non, évidemment. Si l'on parle d'octave c'est parce que la musique occidentale (celle qu'on connaît) est essentiellement basée sur les **gammes**, et que celles-ci comptent **sept notes différentes**. La 8^{ème} correspond donc à la première, et on retrouve bien l'octave.



Huit, le compte est bon. Ouf !

Nouvelle question donc : nous avons 12 notes, mais il n'en faut que 7 pour une gamme... *comment choisir les bonnes notes ?*

Cela ne se fait pas au hasard. Il faut en fait respecter un enchaînement de demi-tons. Vous ne savez pas ce qu'un demi-ton ? Nous, pianistes, sommes encore une fois chanceux : **un demi-ton, c'est la différence entre deux notes successives sur clavier**. Il suffira donc de compter les touches.

Il existe deux enchaînements possibles, et vous en avez certainement déjà entendu parler : les *gammes majeures* et les *gammes mineures*.

Les gammes majeures

Les gammes majeures utilisent la séquence 2-2-1-2-2-2-1. Un exemple sera plus parlant (gamme de do majeur) :



On compte, dès qu'on arrive au bon numéro la touche est dans la gamme et on passe à la suivante ! La séquence est bien 2-2-1-2-2-2-1.

En visualisant ce schéma, on voit pourquoi on dit parfois que les gammes majeures sont construites à partir de la gamme de do majeur : c'est la seule gamme majeure qui n'utilise que les touches blanches.

Si vous oubliez la séquence vous pouvez donc facilement la retrouver en regardant comment est agencée la gamme de do.

A partir de là vous pouvez construire toutes les gammes majeures. Mi majeur par exemple :



Et ça marche pour toutes les gammes !

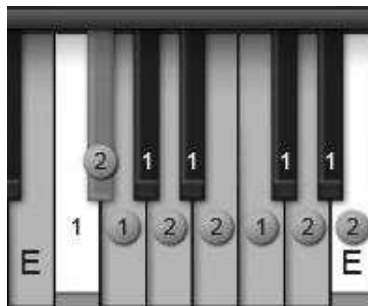
Les gammes mineures

La séquence est ici 2-1-2-2-1-2-2. C'est ici la gamme de La mineur qui ne comprend que des touches blanches. Vous pouvez donc retrouver la séquence à partir de celle-ci :



Même chose que pour les gammes majeures, seule la séquence change.

A partir de là vous pouvez construire toutes les gammes mineures. Mi mineur, par exemple :



La séquence à retenir : 2-1-2-2-1-2-2.

Simple, n'est-ce pas ?

Petite remarque

Vous l'aurez remarqué, on compte maintenant deux choses différentes : le nombre de touches (les demi-tons, qui vont de 1 à 12), et les notes de la gamme (qui vont de 1 à 7), et je vois déjà ceux qui vont confondre les deux !

Pour essayer de rester clair, j'indique maintenant les *demi-tons en italique* et les notes de la **gamme en gras**. Comme ça pas de confusion !

Chapitre 2 - Les accords

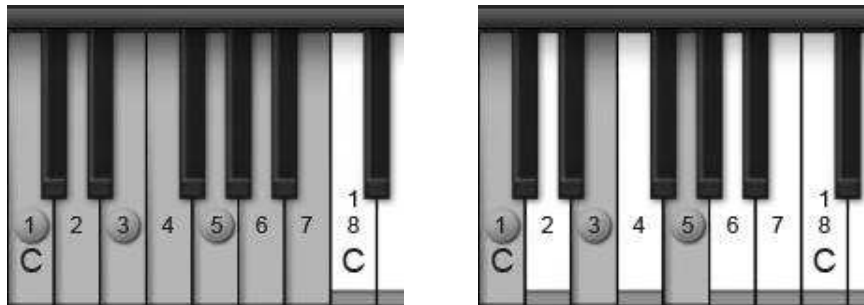
Maintenant que vous connaissez vos gammes, trouver les accords va être super simple. En effet, pour les accords « basiques » on utilise la **1^{ère}, la 3^{ème} et la 5^{ème} note de la gamme**. **1-3-5**, retenez ça !

Voyons ça en détail.

Les accords majeurs

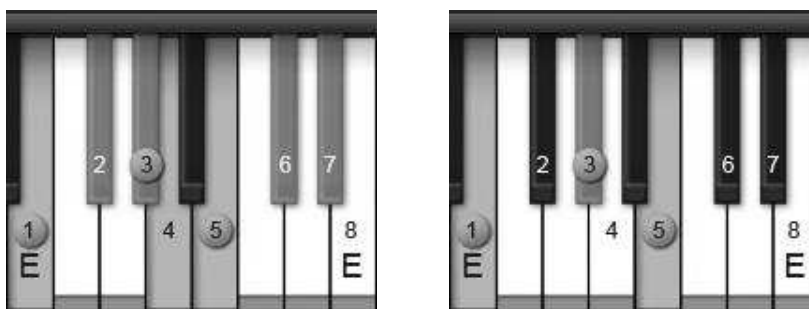
Les accords majeurs sont notés par une simple majuscule. Exemples : C, E, A#, Bb, ...

Reprenons notre gamme de do majeur. On prend les notes 1-3-5 et c'est joué, on a l'accord C !



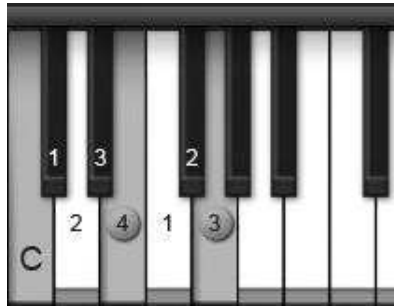
1-3-5, c'est ce qu'il faut retenir !

Idem avec les autres gammes !



Construction de l'accord E.

Vous trouverez peut-être un peu long de devoir réfléchir à la gamme chaque fois, donc on peut aussi retenir le nombre de demi-tons (touches) entre les notes de l'accord. On arrive à 4-3. Là il ne faut plus réfléchir, juste compter !



Si on compte les demi-tons, on obtient 4-3. Pas besoin de retenir plus !

Notez que les accords ont toujours la même forme, vous pouvez donc les retrouver rien qu'à leur forme ;-)

Petite remarque : si vous connaissez la notation d'intervalle ² vous pouvez remarquer qu'il s'agit d'une *tierce majeure* suivie d'une *tierce mineure*.

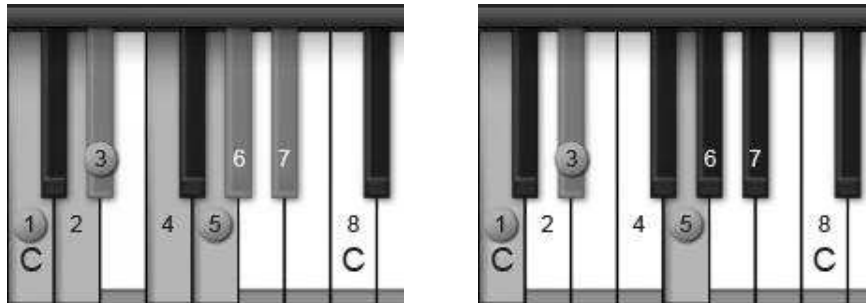
Cette superposition de tierce (majeure puis mineure) correspond à une définition un peu plus académique de l'accord. Si vous savez ce que c'est tant mieux, sinon vous pouvez l'oublier. On n'en a pas besoin pour jouer ;-)

² <http://www.humeur-piano.com/intervalles-en-musique>

Les accords mineurs

Les accords mineurs sont notés par une majuscule, suivie d'un *m* pour mineur. Exemples : Cm, Em, A#m, Bbm, ...

Prenons la gamme de do mineur. On retrouve de nouveau l'accord en prenant les notes **1-3-5**.



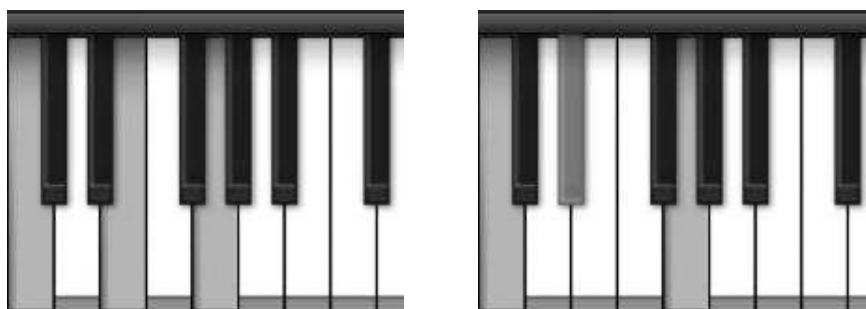
C'est exactement la même chose. 1-3-5 !

De nouveau on peut compter les touches qui séparent les notes, cela donne 3 et 4.



On trouve bien 3-4.

Mais ici on peut encore être plus malin. Regardez un peu l'accord de do majeur (à gauche) par rapport à celui de do mineur (à droite) :



*Seul **3** est décalé d'un demi-ton (une touche) vers la gauche !*

Il n'y a qu'une minuscule différence ! La troisième de la gamme (deuxième note de l'accord) est juste une touche plus bas. Si avec ça vous ne retrouvez pas vos accords facilement !

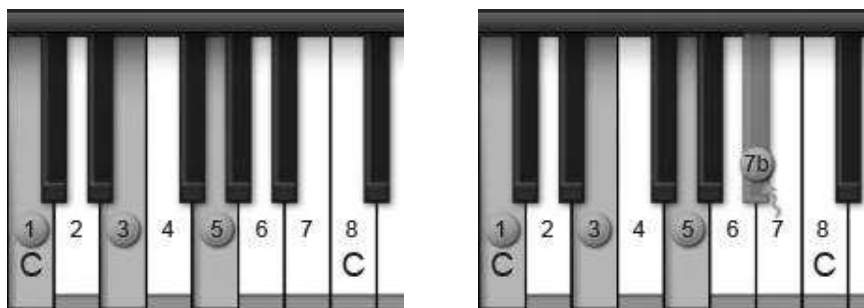
Petite remarque : on a ici une *tierce mineure* suivie d'une *tierce majeure*, l'inverse de l'accord majeur.

Les accords de 7^{ème} dominante

Je ne peux pas décemment vous parler d'accord sans vous parler de l'accord de 7^{ème} dominante, souvent abrégé accord de 7^{ème}, car il a un rôle **capital** en musique. Comme je l'ai dit je me limiterai au *comment* dans cet ebook, mais revenez sur le site et j'expliquerai un peu plus son rôle.

Ces accords sont notés par une majuscule suivie d'un 7. Exemples : C7, E7, A#7, Bb7, ...

Tout d'abord remarquons que les accords de 7^{ème} sont des accords majeurs, on va donc réutiliser les notes **1-3-5** qu'on utilise dans l'accord majeur normal. Mais ici on va ajouter une nouvelle note : la 7^{ème} de la gamme. Les musiciens ont une certaine logique ! Cependant cette note est **diminuée d'un demi-ton**. Cela vient en fait du rôle de cet accord. Je n'explique pas ici, mais retenez-le !



Pour C7, on rajoute à C (à gauche) la 7^{ème} note de la gamme diminuée !

Ici aussi on peut compter le nombre de touches entre les notes : 4-3-3.



On obtient la séquence 4-3-3.

De là vous pouvez facilement retrouver tous les accords de 7^{ème}.

Petit point sur les intervalles. C'est accords sont majeures, car **1-3** définit une *tierce majeure*. Cependant on voit également que l'accord contient une *septième mineure* (**1-7b**).

On appelle donc parfois ces accords « accord majeur de septième mineure ». Vous comprendrez maintenant pourquoi ;-)

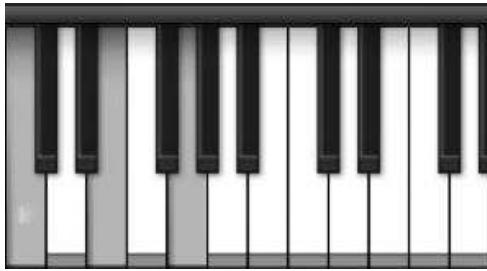
On vient de voir les 3 principaux types d'accords utilisés en musique. Il en existe d'autres, bien sûrs, et nous allons y venir.

Cependant j'ai un cadeau pour vous avant cela : un récapitulatif de tous les accords que nous avons vu jusqu'à maintenant !

Chapitre 3 - Schémas des accords

Accords majeurs X

C
Do majeur



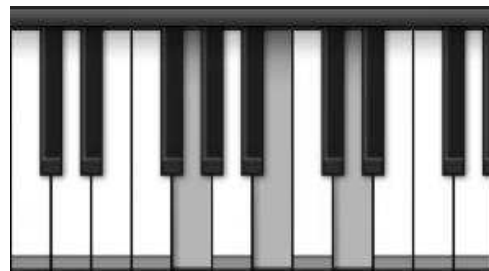
F#
Fa# majeur
Solb majeur
Gb



C#
Do# majeur
Réb majeur
Db



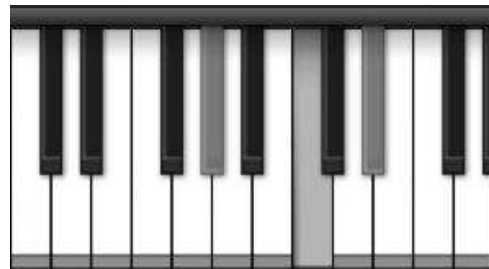
G
Sol majeur



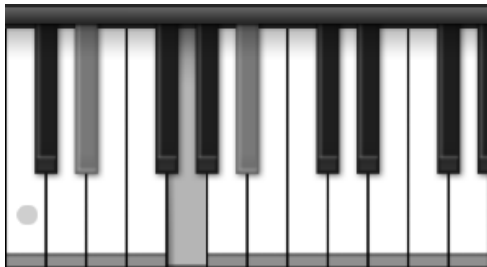
D
Ré majeur



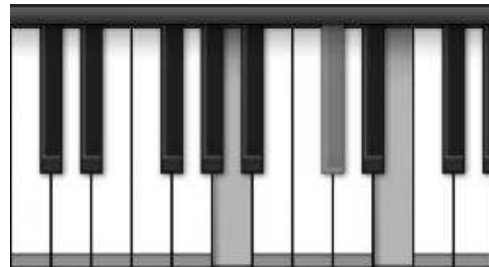
G#
Sol# majeur
Lab majeur
Ab



D#
Ré# majeur
Mib majeur
Eb



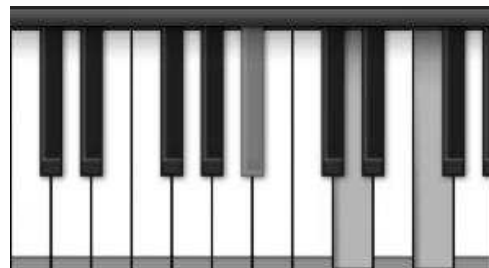
A
La majeur



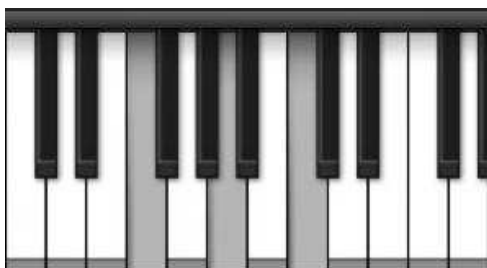
E
Mi majeur



A#
La# majeur
Sib majeur
Bb



F
Fa majeur

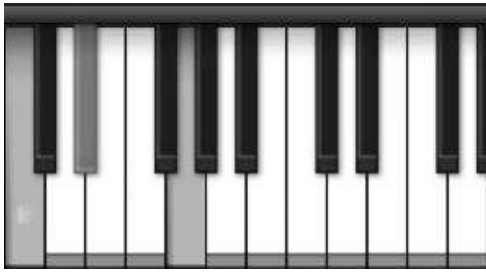


B
Si majeur



Accords mineurs Xm

Cm
Do mineur



F#m
Fa# mineur
Solb mineur
Gbm



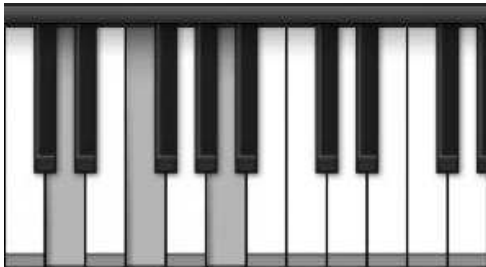
C#m
Do# mineur
Réb mineur
Dbm



Gm
Sol mineur



Dm
Ré mineur



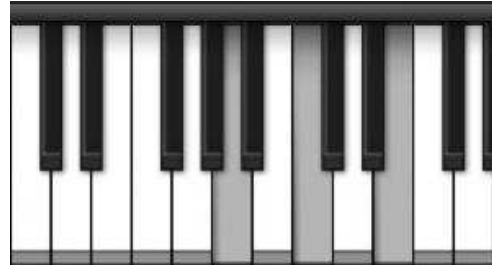
G#m
Sol# mineur
Lab mineur
Abm



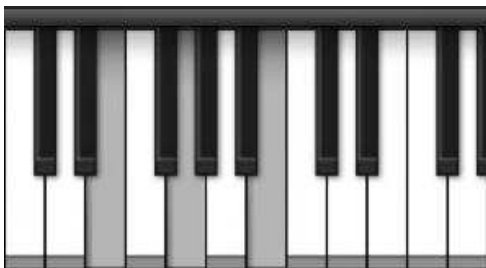
D#m
Ré# mineur
Mib mineur
Ebm



Am
La mineur



Em
Mi mineur



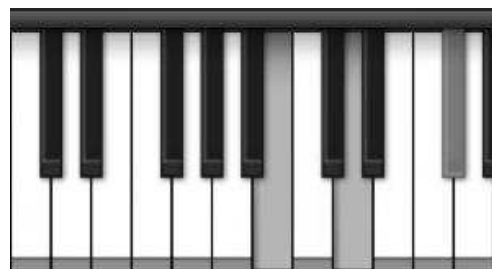
A#m
La# mineur
Sib mineur
Bbm



Fm
Fa mineur



Bm
Si mineur



Accords de 7^{ème} dominante X7

C7
Do 7



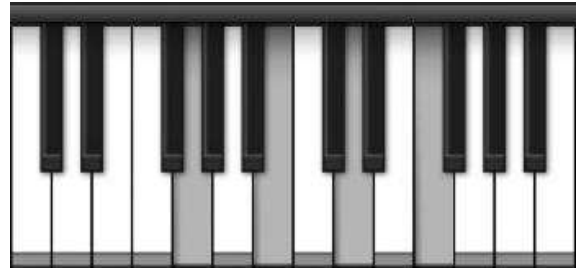
F#7
Fa# 7
Solb 7
Gb7



C#7
Do# 7
Réb 7
Db



G7
Sol 7



D7
Ré# 7



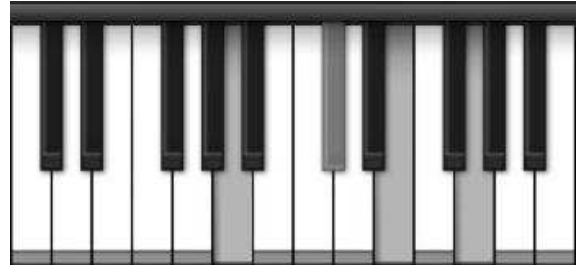
G#7
Sol# 7
Lab 7
Ab7



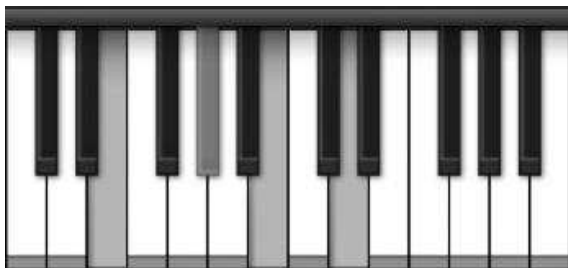
D#7
Ré# 7
Mib 7
Eb7



A7
La 7



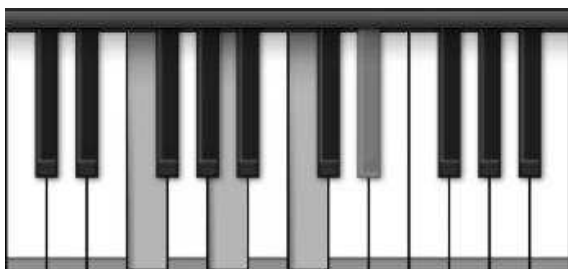
E7
Mi 7



A#7
La# 7
Sib 7
Bb7



F7
Fa 7



B7
Si 7



Chapitre 4 - Les accords plus compliqués

Je vous préviens tout de suite : il y a trop d'accords pour que je vous fournisse un récapitulatif pour chacun comme je viens de le faire pour les accords les plus courants.

Je vais donc vous expliquer les principales « altérations » des accords ainsi que leurs effets. Vous serez assez grands pour l'appliquer aux accords que nous avons vu ;-)

Notez que ces altérations s'appliquent à tous les accords que nous avons vus (mineurs, majeurs et 7^{ème}).

C(5#)

Cette altération signifie qu'il faut **monter la 5^{ème} note** de la gamme (3^{ème} de l'accord !) d'une touche.



1-3-5#

C(5b)

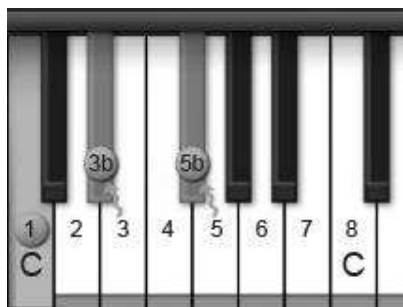
Cette altération signifie l'inverse... il faut **descendre la 5^{ème} note** d'une touche.



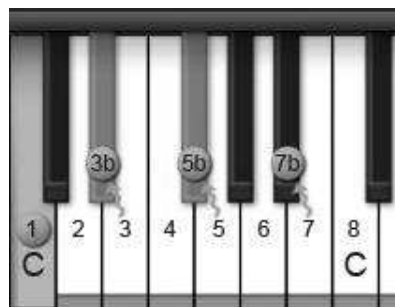
1-3-5b

Co ou Cdim

On parle ici d'*accord diminué*, car toutes les notes (hormis la première) sont diminuées d'une touche. Cela concerne la 3^{ème}, la 5^{ème} et la 7^{ème} si elle est présente.



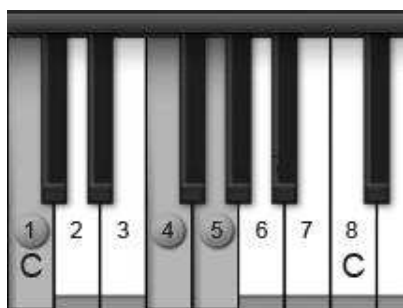
1-3b-5b



1-3b-5b-7b

Csus (ou Csus4) et Csus2

Un accord « sus » signifie que l'on remplace la troisième note de l'accord par une autre note. En général la quatrième de la gamme (*sus*, ou *sus4*), mais on peut aussi voir la deuxième (*sus2*).



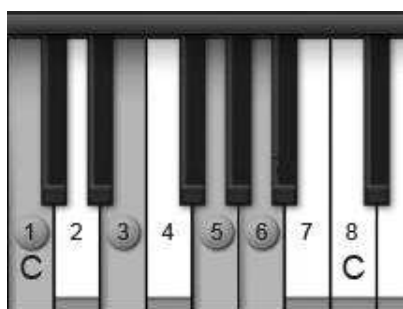
1-4-5



1-2-5

C6 (C4)

Ici on ajoute une note. Ajouter une sixième est très courant en jazz/blues. Il est beaucoup moins courant d'ajouter une quarte, mais cela suit le même principe.



C6 : 1-3-5-6

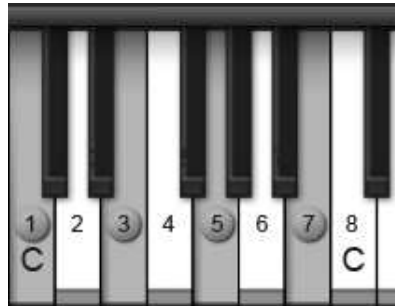


C4 : 1-3-4-5

Note : C2 correspond à C9 (voir plus loin).

CΔ ou CM7

Quand je vous ai parlé de l'accord de 7^{ème} dominante (C7), je vous ai dit qu'on devait diminuer la dernière note (**7b**). Ici ce n'est pas le cas. On appelle cet accord un « accord majeur de 7^{ème} majeure ».

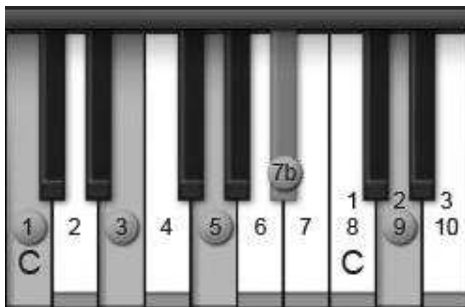


1-3-5-7

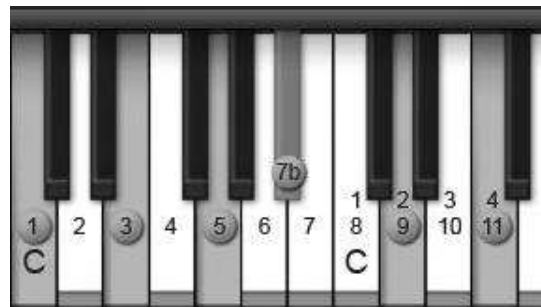
C9, C11, ...

On n'est pas obligé de se limiter à la 7^{ème}... on peut continuer à ajouter des tierces !

Si l'on continue à compter, on remarque en fait que la 9^{ème} correspond à la 2^{nde}, mais une octave au dessus. La 11^{ème} à la 4^{ème}, etc.



1-3-5-7b-9



1-3-5-7b-9-11

Une onzième ?? Mais je n'ai que 5 doigts et il y a 6 notes ! Comment je fais ???

J'y viens dans le chapitre suivant ;-)

Chapitre 5 - Comment jouer les accords

Jouer des deux mains

Toutes les images que j'ai utilisées jusqu'ici ne montraient qu'une seule main. Or vous savez qu'au piano on utilise toujours le deux mains. Que faire donc ?

Et bien on ne va pas se compliquer la vie !

A la main gauche, jouez uniquement la note **1** de la gamme, celle qui donne son nom à l'accord.

A la main droite, jouez toutes les notes de l'accord (3 notes pour les accords majeurs et mineurs, 4 pour les accords de septième).



Un exemple pour jouer l'accord de do majeur

De cette façon vous devriez jouer deux fois la note **1**. Comme c'est la plus importante, ce n'est pas grave ;-)

Les renversements

On peut aller plus loin ! Tant que vous jouez la note **1** à gauche, vous pouvez jouer les notes à droite dans n'importe quel ordre. C'est ce qu'on appelle les *renversements*³.



Ceci marche aussi puisque le do est toujours la note la plus grave.

Si vous jouez toujours les accords dans la même position, vous verrez rapidement que votre main est obligée de sauter sur le clavier. En utilisant ces renversements (on change l'ordre des notes jouées), cela vous permet de faire des transitions plus douces. C'est ce que l'on appelle le *voice leading* (littéralement « direction de voix »).

Dans un article d'Humeur Piano je vous apprendrai bientôt quelques positions qui vous permettront de faire un *voice leading* efficace et très simplement⁴.

³ <http://www.humeur-piano.com/renversement-accord>

⁴ <http://www.humeur-piano.com/accords-positions-accompagnement>

Les grands accords

Dans le cas des grands accords (**9^{ème}**, **11^{ème}**, ...), il est quasi impossible de les jouer comme je vous l'ai expliqué.

On utilise alors deux astuces : d'une part on fait passer les notes extrêmes dans l'accord (un **11^{ème}** devient une **4^{ème}**, par exemple). D'autre part, on peut jouer certaines notes à la main gauche pour s'en sortir.



C9 : on peut jouer le sol à gauche pour avoir plus facile.



C11 : on rajoute le fa (11^{ème}) dans l'accord... On n'a pas des mains assez grandes sinon.

Omettre des notes

Toutes les notes n'ont pas la même importance dans un accord. On peut donc en enlever certaines sans qu'il n'y ait de grand impact à l'audition car on garde les notes importantes.

Cependant il faut être prudent, car en enlevant une note vous pourriez changer la nature de l'accord. Si vous ne jouez pas la 7^{ème} dans un accord de 7^{ème}, ce n'est plus une septième.

Je vous conseille donc pour le moment de jouer toutes les notes jusqu'à ce que vous sachiez exactement ce que vous faites en enlevant telle note.

Ce sera dans un prochain article, très certainement ⁵ ;-)

Si vous ne connaissez pas un accord

Si vous ne connaissez pas un accord précis, jouez celui que vous connaissez qui s'en rapproche le plus.

Par exemple si l'on vous demande de jouer un C6 mais que vous avez oublié ce que c'est, jouez simplement un C.

L'accord ne sera pas tout à fait le même, mais au moins cela ne sonnera pas faux. C'est important si vous accompagnez quelqu'un :-)

Trouver les accords d'un morceau

Si vous voulez trouver les accords d'un morceau, un article sur le site vous explique comment faire.

C'est par ici : <http://www.humeur-piano.com/trouver-accords-accompagner-chanson>.

⁵ <http://www.humeur-piano.com/omettre-note-accord>

A propos de cet ebook

Auteur & Humeur Piano

Mon nom est Cédric Spits, mais on me connaît sous le pseudo de Fnor sur internet, et le piano est pour moi une passion. J'en joue depuis 5 ans.

Cela fait maintenant près de deux ans que je partage cette passion au travers d'Humeur Piano, site que j'ai créé afin de partager ce que je sais sur ce merveilleux instrument.

Il y a maintenant de nombreux membres actifs, n'hésitez pas à venir nous retrouver !

Remerciements

Humeur Piano représente beaucoup de travail et quelques frustrations, mais grâce à tous les visiteurs – et en particulier ceux qui prennent le temps de commenter ou de m'envoyer un email ou un message privé. Merci à tous !

J'aimerais en particulier remercier les quatre modérateurs – Lithium, Pierresan, Mélodine et Kuroshiro – qui, outre le temps qu'ils passent à gérer le forum, me donnent souvent leur avis « derrière le rideau », ainsi qu'une petite aide technique quand ils le peuvent.

Copyright

Cette ebook est distribué sous la licence Creative Commons BY-NC-ND 2.0.

Cela signifie que vous êtes libre d'utiliser, partager et distribuer cet ebook tant que :

- Vous mentionnez l'auteur et incluez un lien vers le page de téléchargement de l'ebook : <http://www.humeur-piano.com/accords-piano-ebook>.
- Vous n'en faites aucune utilisation commerciale ;
- Vous n'y apportez aucune modification.

Pour toute autre utilisation l'accord de l'auteur est nécessaire.