

Exercices d'écriture tirés du Guide de l'écriture 2017

Auteure : Sarah Bigourdan (Bouquinbec)

Le Guide de l'écriture vous est offert par l'équipe de BouquinBec. Il n'est pas destiné à la vente ou à la revente, mais il peut être offert ou prêté à la condition formelle d'en citer la source (Sarah Bigourdan, auteure, et BouquinBec).

1) Exercice d'écriture : et vous, quels écrivains vous guident ?

Durée approximative : 30 minutes

- Nommez vos trois écrivains préférés, ceux dont vous emmèneriez les œuvres complètes sur une île déserte.
- Décrivez leurs trois grandes qualités, la raison pour laquelle leurs livres vous font vibrer.

Objectif d'écriture : Écrire exige de lire. Vous progresserez en analysant comment d'autres écrivains ont relevé les mêmes défis. L'écriture n'est pas une aventure solitaire. Choisissez vos alliés.

2) Exercice d'écriture : que voulez-vous lire ?

Durée approximative : de 15 à 30 minutes

- Nommez vos trois livres préférés.

Trouvez leurs points communs. Puis, définissez ce que vous souhaitez lire dans vos écrits.

Objectif d'écriture : Cet exercice d'écriture, inspiré par l'écrivain français **Jean Giono**, est idéal pour clarifier votre projet de livre. Jean Giono écrivait les histoires qu'il voulait lire : c'est magique pour piquer l'intérêt du lecteur.

3) Exercice d'écriture : que voulez-vous leur dire ?

Durée approximative : de 15 à 30 minutes

- Notez quelques mots clés comme « merci » ou « au revoir ». Écrivez la suite en restant fidèle à votre intuition.

Objectif d'écriture : Ce deuxième exercice d'écriture est inspiré par l'écrivain québécois **Robert Lalonde**, qui confirme : c'est plus facile d'écrire en imaginant à qui vous écrivez. Trouvez ce que vous diriez à votre lecteur s'il était face à vous.

4) Exercice d'écriture : définissez vos mots-thèmes.

Durée approximative : de 30 à 60 minutes

- Placez une feuille blanche devant vous et notez vos cinq questions existentielles.

Par exemple, Dany Laferrière écrit sur l'exil et sur la famille. Une question traverse ses écrits : Comment vivre avec sa famille sans présence physique ? Ce thème d'écriture lui a été imposé par son exil d'Haïti. J'écris sur la mémoire. Comment vivre lorsque nous n'avons plus la mémoire de nous-mêmes ? Ce thème d'écriture provient de mon histoire de famille.

- Résumez chaque question à un mot clé (un seul), comme la mémoire dans mon cas.
- Puis, définissez ce mot en exprimant ce que vous ressentez ou en évoquant un moment vécu. Vous hésitez ?

Découvrez les mots préférés de **Leïla Slimani**, l'écrivaine qui a gagné le prix Goncourt 2016.

- Notez ce qui vient comme ça vient, sans analyse.
- Le jour suivant, relisez vos notes. Soulignez ce qui vous apparaît comme essentiel : ce sont vos thèmes d'écriture. Vous en doutez ? Recommencez l'exercice d'écriture dans un mois (sans relire votre premier jet). Que vous changiez de mots ou non, les mêmes idées clés ressurgiront, car l'écriture part de vous.

Objectif d'écriture : Libérez la dimension autobiographique de l'inspiration. Et c'est votre sujet d'écriture que vous précisez.

5) Exercice d'écriture : concrétisez vos idées d'écriture.

Durée approximative : de 10 à 30 minutes Répétition : de trois à sept fois par semaine

- Ayez toujours avec vous un carnet et un crayon.
- Ouvrez les yeux et les oreilles, aiguisez vos sens.
- Faites confiance à l'imprévu et observez la vie, les gens qui bougent et parlent autour de vous.
- Notez ce que vous voyez, ce que vous entendez. Par exemple, notez un rêve que vous avez fait ou une conversation entendue dans le métro. Concentrez-vous sur ce qui vous ramène à vos thèmes d'écriture, à vos interrogations existentielles.

- Faites et refaites cet exercice régulièrement. Consacrez de 10 à 30 minutes à noter ce que vous avez vécu, vu ou entendu et qui nourrit votre thème d'écriture. C'est essentiel pour tisser votre fil conducteur, car l'écriture naît de l'observation.

Objectif d'écriture : Grâce à cet exercice d'écriture, vous trouvez des manières concrètes d'exprimer vos idées. En vous inspirant de la vie et de vos impressions réelles, vous faites agir vos personnages tels que vous les voyez au quotidien, ce qui les rend tangibles et crédibles.

6) Exercice d'écriture : quelles sont vos manies inavouables ?

Durée approximative : de 15 à 30 minutes

1. Découvrez mes petits travers.

- J'oublie, une fois sur deux, de refermer la bouteille d'eau que je trimballe dans mon sac. Résultat ? Je sèche mes livres au sèche-cheveux, jamais mes cheveux.
- Je me parle en anglais sous la douche et en espagnol dans la rue. Est-ce que j'en perds mon français ? Heureusement, j'écris aussi.
- Je fais du vélo sans casque et ce n'est pas ce qui me fait le plus peur dans la vie.
- Lorsque j'anime un atelier d'écriture, je me concentre tellement que j'en oublie de boire et j'en sors déshydratée avec une migraine. La prochaine fois, dites-le-moi : « Sarah, bois. » Retenez ceci : comme écrivain, vous n'avez aucun contrôle sur votre premier jet. Acceptez l'appel de l'écriture, ce tiraillement que vous ressentez dans votre ventre, et abandonnez-vous aux questionnements intimes de votre personnage, qui deviendra votre meilleur protagoniste, c'est-à-dire le plus humain.
- Je ne mange pas de bonbons, mais je peux manger plus d'olives qu'un enfant des bonbons en moins de trois minutes : un pot entier ! Je suis gourmande et j'ai mes goûts. Et vous ?

2. Énumérez vos travers (de 5 à 10).

3. Relisez-vous et réécrivez d'une manière positive ceux que vous avez écrits à la forme négative, car vos défauts font votre charme !

4. Distribuez vos tics, ou les miens, ou ceux de quelqu'un d'autre, à vos personnages. Ils en seront plus vivants et plus crédibles.

Objectif d'écriture : Vous faites tomber votre peur d'écrire en révélant une part de vous, et vous comprenez comment puiser dans le réel pour créer un personnage qui soit une personne à part entière et non un pantin. Ça fonctionne ; ce jeu a été approuvé en ateliers d'écriture. Et c'est à vous d'écrire.

7) Exercice d'écriture : visualisez.

Durée approximative : cinq minutes

- Au début d'une séance d'écriture ou en cas de blocage, fermez les yeux.
- Pendant une minute, respirez profondément.
- Ressentez : vous êtes votre personnage.
- Visualisez :
 - Le lieu où vous vous trouvez
 - Le moment
 - Les bruits
 - Les odeurs
 - Vos sensations physiques
 - Ce que vous cherchez et ce que vous faites, c'est-à-dire les actions de votre personnage
 - Ce que font les autres personnages
 - L'émotion que vous ressentez.

Objectif d'écriture : Devenez le personnage de votre histoire. Reprenez l'écriture en l'observant agir comme si vous visionniez un film. Concentrez-vous d'abord sur ses actions avant d'interpréter ses pensées.

8) Exercice d'écriture : confirmez votre choix de narrateur.

Durée approximative : de 60 à 120 minutes (selon la longueur de l'extrait choisi)

- Choisissez une scène clé de votre livre.
- Écrivez cette scène à la première personne puis à la troisième personne.

Objectif d'écriture : Explorez les différences entre vos deux textes et trouvez la version qui stimule le mieux l'imagination du lecteur. Pour cela, vous devez l'amener à visualiser la scène comme celle d'un film et à interroger ses propres actions à partir de celles de vos personnages. Si le lecteur peut vivre l'histoire que vous écrivez alors votre ton est juste et votre style, confirmé.