

## SOURCES

---

### Manuscrits

- BN, Manuscrits : PO 626, 14 732.
- René I d'Anjou, *Traité de la forme et devis comme on peut faire les tournois* : BnF, Manuscrits, Cote : Français 2695.
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements — Tome XL. Agen. Supplément, n° 34, 1852.
- Le cabinet d'escrime du capitaine Péloquin : manuscrit conservé à la Koninklijke Bibliotheek à la Haye (cote : 73J39 - Prim 645 - Olim Z58), 58 p. recto-verso.

### Traité d'escrime

Les rééditions des traités ne sont pas mentionnées à part pour celui de Lafaugère.

#### *XVIe siècle*

**PAUERNFEINDT, Andrea**, *La Noble Science des joueurs d'épée. Icy commence un très beau livret contenant la très chevaleresque science des joueurs d'espées, pour apprendre à jouer de l'espée à deux mains et aultres semblables espées avec aussi braquemarts et maîtres couteaux les quels on use à une main*, Anvers, 1538.

**SAINCT DIDIER, Henry de**, *Traité contenant les secrets du premier livre de l'épée seule, mère de toutes armes, qui sont épée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains, et les deux espées, avec ses pourtraictures, ayant les armes aux poing pour se défendre et offenser à un mesme temps des coups qu'on peut tirer, tant en assillant qu'en deffendant, fort utile pour adextrer la noblesse et supost de Mars, rédigé par art, ordre et pratique*, Paris, Jean Mettayer et Mathurin Challenge, 1573.

#### *XVIIe siècle*

**BESNARD, Charles**, *Le Maistre d'armes liberal. Traittant de la théorie de l'Art et Exercice de l'Espée seule ou Fleuret, et de tout ce qui s'y peut faire et pratiquer de pus subtil, avec les principales figures et postures de taille douce. Contenant en outre plusieurs autres moralitez sur ce sujet*, Rennes, Julien Herbert, 1653.

**DANCIE, François sieur du Verdier**, *L'Espée de combat ou l'usage de la tire des armes*, Tulle, François Aluitre, 1622.

**DESBORDES, André**, *Discours de la théorie et de la pratique de l'excellence des armes*, Nancy, Blaise André, 1610.

**GIGANTI, Nicolot Venetien**, *Escrime nouvelle ou Théâtre auquel sont représentées diverses manières de parer et de frapper, d'espée seule et d'espée et poignard ensemble, démontrées par figures entaillées en cuivre - publié - en faveur de ceux qui se délectent en ce très noble exercice des armes*, Francfort, de Zeter, 1619.

**LABAT**, *L'art en fait d'armes, ou de l'épée seule, avec les attitudes*, Toulouse, Jean Boude, 1696.

**LA TOUCHE, Philibert M. sieur de**, *Les Vrayes Principes de l'espée seule, dediez au Roy. Par le sieur de la Touche, maistre en fait d'Armes à Paris, et des Pages de la Reyne et de ceux de la Chambre de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans*, Paris, François Muguet, 1670.

**LE PERCHE DU COUDRAY, Jean-Baptiste**, *L'Exercice des armes ou le maniement du fleuret. Pour ayder la mémoire de ceux qui sont amateurs de cet Art*, Paris, Vve F. Chereau, 1676.

**LIANCOURT, André Wernesson sieur de**, *Le Maistre d'armes ou l'exercice de l'épée seule dans sa perfection*, Paris, chez l'auteur, 1686.

**THIBAUT D'ANVERS, Girard**, *Académie de l'espée, où se démontrent par reigles mathématiques, sur le fondement d'un cercle mystérieux, la théorie et la pratique des vrais et iusqu'à présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval*, Leyden, Elzevier, 1630.

**VAN BREEN, A.**, *Le Maniement d'armes de Nassau avecq Rondelles, Picques, Espée et Targes ; representez par Figures*, La Haye, 1618.

**VILLAMONT**, *Traicté ou instruction pour tirer des armes de l'excellent Hyeronime Cavalcabo, Bolognois avec un discours pour tirer de l'épée seule fait par deffunct Paternoster de Rome*, Rouen, Claude le Villain, 1609. [Paris, 1595]

### XVIIIe siècle

**ANGELO, Domenico**, *Explication générale des principales Attitudes et Positions concernant l'Escrime*, Londres, Dodsley, 1763.

**ANGELO, Domenico**, *L'Ecole des Armes*, Londres, Hooper, 1765.

**BALTHAZAR**, *La théorie des armes*, Londres, G. Woodfall, 1750.

**BAS, Francis**, *Nouvelles et utiles observations pour bien tirer des armes*, Bâle, 1749.

**BASNIERES, chevalier de**, *De la Beauté de l'Escrime et de l'Epée*, Paris, Thiboust, 1732.

**BATIER**, *La théorie pratique de l'escrime, pour la pointe seule, avec des remarques instructives pour l'assaut, et les moyens d'y parvenir par gradation*, Paris, Simon et fils, 1772.

**BEAUPRE, Jean Jamin de**, *Méthode très facile pour former la Noblesse dans l'Art de l'Epée*, Ingolstadt, Gedruckt bey T. Gran., 1721.

**BREMONT, Alexandre Picard**, *Traité en raccourci sur l'art des armes*, Turin, Ignose Soffieti, 1781.

**BRYE, Jean de**, *L'Art de tirer les Armes réduit en abrégé méthodique*, Paris, C.L. Thiboust, 1721.

**CHARPENTIER, Louis**, *Les Vrais Principes de l'Epée*, Amsterdam, 1742, 112 p.

**DANET, Guillaume**, *L'Art des Armes ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'Epée soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée et démontrée dans toute son Etendue et sa Perfection, suivant les meilleurs principes de Théorie et de Pratique adoptées actuellement en France*, Paris, Hérissant, 1766, 2 vol.

**DEMEUSE, Nicolas**, *Nouveau Traité de l'Art des Armes*, Liège, F.J. Desoer, 1778.

**FISCHER, Balthazar**, *L'Art de l'Escrime dans toute son étendue ; nouveau traité avec toutes les connaissances qu'il faut pour bien manier l'épée*, Saint-Pétersbourg, 1796.

**FREVILLE, chevalier de, Maximes et instructions sur l'art de tirer les armes**

**GIRARD P.J.F.**, *Nouveau Traité de la Perfection sur le fait des Armes, dédié au Roy, par le Sieur P.J.F. Girard, ancien officier de marine, enseignant la manière de combattre de l'Epée de pointe seule, toutes les gardes étrangères, l'espadon, les piques, hallebardes, baïonnettes au bout du fusil, fléaux brisés, et batons à deux bouts ; ensemble à faire bonne grâce les saluts de l'esponçon, l'exercice du fusil, et celui de la grenadière, tels qu'ils se pratiquent aujourd'hui dans l'Art militaire de la France*, Paris, Moette, 1736.

**GORDINE, Gérard**, *Principes et Quintessence des Armes*, Liège, Bourguignon, 1754.

**LABAT**, *Questions sur l'Art en fait d'Armes ou de l'Epée*, Toulouse, Robert, 1701.

**LE PERCHE DU COUDRAY, Jean-Baptiste**, *L'Exercice des Armes ou le Maniement du Fleuret pour aider la Mémoire de ceux qui sont amateurs de cet Art*, Paris, la veuve Chéreau, 1750.

**MARTIN, Michel**, *Le Maistre d'Armes ou l'Abrégé de l'Exercice de l'Epée*, chez l'auteur, 1737.

**NAVARRÉ, C.**, *L'Art de vaincre par l'épée*, Paris, 1775.

**OLIVIER**, *L'art des armes simplifié, ou nouveau traité sur la manière de se servir de l'épée*, Londres, Jean Bell, 1771.

**O'SULLIVAN, Daniel**, *L'Escrime pratique ou Principes de la Science des Armes*, Paris, Sébastien Jorry, 1765, 103 p.

### **XIX-XXe siècles**

[anon.], *Instructions pour l'enseignement préparatoire de l'escrime à l'épée*, Paris, Dumaine, 1866.

**BAST, B. de**, *Manuel d'escrime*, La Haye, J. Kips, 1836.

**BLOT, Jacques-Antoine**, *L'école de l'escrime, petit manuel pratique*, Paris, Lahure, 1862.

**BONAPARTE, Napoléon**, *Le maniement de l'épée réduit à sa plus simple expression utile*, Paris, Aubry, 1869.

**CAMPENON, général**, *Leçons d'armes*, Lyon, 1869.

**CHATELAIN, chevalier**, *Traité d'escrime à pied et à cheval, contenant la démonstration des positions, bottes, parades, feintes, ruses, et généralement tous les coups d'armes connus dans les Académies*, Paris, Gordier, 1817.

**CORDELOIS**, *Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut. Théorie complète sur l'art de l'escrime*, Paris, chez l'auteur, 1862.

**DONON, chevalier**, *L'escrime moderne ou nouveau traité simplifié de l'art des armes*, Paris, 1830.

**EMBRY, J.-A.**, *Dictionnaire raisonné d'escrime ou principes de l'art des armes d'après la méthode enseignée par les premiers professeurs de France, précédé de l'histoire de l'escrime et de l'analyse de l'histoire de France dans ses rapports avec l'escrime et le duel*, Paris, A. Courcier, 1857-59.

**GILLET, Auguste**, *L'Escrime rendue facile et classique, traité théorique et pratique à l'usage de l'enseignement et des amateurs d'après la leçon de M. Lacrette*, Paris, Dumaine, 1875.

**GOMARD, Poisselier**, *La théorie de l'escrime, enseignée par une méthode simple basée sur l'observation de la nature, précédée d'une introduction dans laquelle sont résumés par ordre de dates tous les principaux ouvrages sur l'escrime qui ont paru jusqu'à ce jour, et donnant ainsi l'historique abrégé de l'art des armes depuis le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris,, Dumaine, 1845.

**LA BOESSIERE**, *Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs*, Paris, Didot l'Ainé, 1818, 296 p.

**LAFaugere, L.-J.**, *Traité de l'art de faire des armes*, Lyon, chez l'auteur, 1820.

**LAFaugere, L.-J.**, *Traité de l'art de faire des armes. Nouvelle édition*, Paris, Louis Bouchard, 1825.

**LAFaugere, L.-J.**, *Nouveau manuel complet d'escrime, ou Traité de l'art de faire des armes*, Paris, Roret, 1837.

**LAFaugere, L.-J.**, *Nouveau manuel complet d'escrime, ou Traité de l'art de faire des armes*, Paris, Roret, 1838.

**LAFaugere, L.-J.**, *Nouveau manuel complet d'escrime, ou Traité de l'art de faire des armes*, Paris, Roret, 1865.

**LAFaugere, L.-J.**, *Nouveau manuel complet d'escrime, ou Traité de l'art de faire des armes*, Paris, Roret, 1883.

**LOVINO, Giovanni Antonio**, *Traité d'escrime, dédié au roi Henri III, reproduction réduite des 66 miniatures du manuscrit italien 959 de la Bibliothèque nationale*, Paris, Berthaud, 1909, 164 p.

**MILOTTE, Ch.-Désiré-Ferd.**, *Traité d'escrime. Pointe*, Paris, Dumaine, 1864.

**PERVENCHERE, R. de la**, *Essais sur l'escrime*, Nantes, Imprimerie du Commerce, 1867.

**PREVOST, Pierre**, *Théorie pratique de l'escrime simplifiée pour l'enseignement mutuel*, Londres, Nissin et Parker, 1860.

**ROBAGLIA, A.**, *Cours complet d'escrime. Théories sur le maniement de l'épée ou l'Art de faire des armes simplifié et démontré suivant les principes théoriques et pratiques*, Fontenay, Fillon, 1864, 101p.

**ROULEAU, HOTTELET, BERGES, BOULANGE**, *Manuel d'escrime militaire*, Paris, 1877.

**SAINT-MARTIN, J. de**, *L'art de faire des armes réduit à ses vrais principes. Contenant tous les principes nécessaires à cet art qui y sont expliqués d'une manière claire et intelligible*, Vienne, J. Schramble, 1804.

**SIERVERBRUCK, J.**, *Manuel pour l'étude des règles de l'escrime au fleuret et à l'espadon*, Paris, Ch. Tanera, 1860.

**SPINNEWYN, Anthime, MANOURY, Paul**, *L'Escrime à l'épée, traité d'armes adopté par l'école d'escrime à l'épée de Paris*, Paris, J. Rothschild, 1898.

**TERWANGUE**, *Réflexions techniques et historiques sur l'escrime*, Lille, Meriaux, 1874.

### Sources secondaires

**ARBEAU, Thoinot (d')**, *Orchésographie et traicté en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & pratiquer l'honneste exercice des danses*, Lengres, J. Des Preyz, 1589.

**BRANTOME**, *Discours sur les duels*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1887, XV-256p.

**CHATEAUVILLARD**, *Essai sur le duel*, Paris, Bohaire, 1836, 488p.

**CONDILLAC**, *Traité des sensations*, Londres, Jean Debure, 1754, 2 vol.

**DESCARTES**, *Œuvres*, vol I, Paris, J. Vrin, 1957.

**DESCARTES**, *Traité des passions*, Paris, H. Jonquières, 1928, 333p.

**DIDEROT**, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*, Londres, 1749.

**DI GRASSI, Giacomo**, *Ragione di adoprare sicuramente l'arme si da offesa come da difesa*, Venetia, Giordano Ziletti, 1570.

**DUNOYER, Madame**, *Mémoires et lettres galantes*, Paris, L. Michaud, 1910, 287p.

**FEVAL, Paul**, *Le Bossu*, Paris, bureaux du « Siècle », 1858.

**FLAUBERT**, *Bouvard et Pécuchet*, Paris, Lemerre, 1884.

**GRIMM, Friedrich Melchior**, *Correspondance privée : 1723-1807*, Genève, Ed. Slatkine, 2009, 487p.

**LAFaugere**, *L'Esprit de l'escrime, poème didactique*, Paris, Garnier, 1841, 104p.

**LHOMANDIE**, *La Xiphonomie ou l'art de l'Escrime, poème didactique en quatre chants*, Angoulême, impr. de J. Broquisse, 1821, 100p.

**VEGECE**, *Traité de l'art militaire*, Paris, J. Corréard, 1859.