

LE VITRAIL



Le vitrail est une composition formée de pièces de verres blanches ou colorées enchâssées dans des cadres de plomb. Elle représente des scènes religieuses ou des moments de la vie quotidienne.

Au XII et XIII ème siècle, l'avènement de l'architecture gothique, avec ses nouvelles structures (voutes, piliers, contreforts) **m o d i f i e** considérablement l'espace intérieur des édifices religieux.

Au fil des siècles, l'art du vitrail connaît une sorte de **décadence**, avant de renaître après la seconde Guerre mondiale grâce à des artistes peintres tels que Matisse, Léger, Bazaine, Le Mal, Bertholle, Manessier, Chagall, Soulage...

LE VITRAIL



Le vitrail est une composition formée de pièces de verres blanches ou colorées enchâssées dans des cadres de plomb. Elle représente des scènes religieuses ou des moments de la vie quotidienne.

Au XII et XIII ème siècle, l'avènement de l'architecture gothique, avec ses nouvelles structures (voutes, piliers, contreforts) **m o d i f i e** considérablement l'espace intérieur des édifices religieux.

Au fil des siècles, l'art du vitrail connaît une sorte de **décadence**, avant de renaître après la seconde Guerre mondiale grâce à des artistes peintres tels que Matisse, Léger, Bazaine, Le Mal, Bertholle, Manessier, Chagall, Soulage...



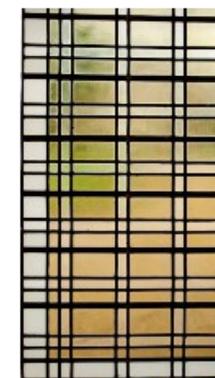
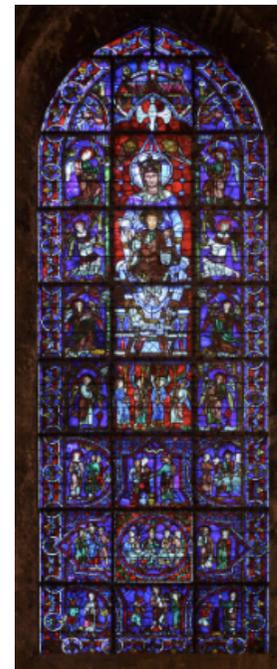
**Raynaud/
Mauret :**

**grille de
composition
pour l'abbaye
de Noirlac**



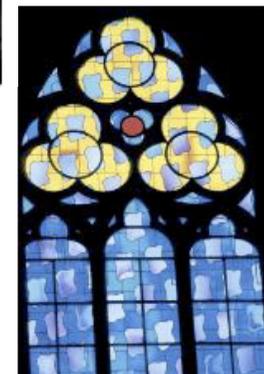
**Viallat/
Dhonneur :**

**vitraux du
choeur de la
cathédrale de
Nevers.**



**Raynaud/
Mauret :**

**grille de
composition
pour l'abbaye
de Noirlac**



**Viallat/
Dhonneur :**

**vitraux du
choeur de la
cathédrale de
Nevers.**