

Elaborer un plan de commentaire pour l'incipit de *Bel Ami*, Maupassant

1/ Bien lire le texte et le paratexte

2/ Se poser des questions essentielles :

- Quel est ce texte ? (genre, place dans l'œuvre, forme, etc) : **incipit de roman, 1ères lignes : façon dont l'auteur a voulu faire entrer son lecteur dans l'œuvre**
- De quoi parle ce texte ? **un jeune homme, dans Paris, qui peine à subvenir à ses besoins, qui attire le regard**
- Comment en parle-t-il ? (que semble avoir voulu faire l'auteur ? que cherche-t-il à « donner » à son lecteur ?) **le portrait se fait peu à peu, dans le mouvement, dans une dynamique = aspect plus réaliste**
- Quelle impression nous laisse-t-il ? **Portrait du personnage par le physique avantageux, Portrait se fait aussi par sa précarité, Début réaliste, début original car on entre dans l'action, etc, etc**

3/ S'interroger sur les intérêts du texte, ses spécificités, ce qui fait qu'on vous le donne à commenter

- **C'est un début de roman réaliste / Début de roman qui plonge le lecteur directement dans l'histoire**
- **Un début de roman qui informe**

4/ Formuler des phrases pour exprimer ses intérêts, ce que l'on va démontrer

- 1/ **Ce début de roman plonge le lecteur dans une intrigue réaliste**
- 2/ **Cet incipit sert également à informer le lecteur**

5/ Rechercher des procédés venant prouver chaque idée et organiser un tableau

Idées / intérêts du texte	Procédés prouvant l'idée	Interprétation = effets	Arguments qui ressortent
Un incipit réaliste	<ul style="list-style-type: none"> • Lieux : réels « Notre Dame de Lorette », banals « une rue », « une gargote », Paris, « Champs Elysées », Bois de Boulogne • début « in medias res » : entre dans une scène déjà commencée ▪ Conjonction de subordination « Quand » : 1^{er} mot du récit • 2^{ème} mot « LA » caissière : article défini ▪ Temps utilisés : passé simple : temps de l'action « eut rendu », « sortit » dès le début ▪ Date : 28 juin ▪ Décor réaliste, pas flatteur : une gargote ▪ Décor de la rue traversée : égoûts, nuit étouffante, haleines empestées, miasmes, vieilles sauces ▪ Personnages présents : une caissière, des concierges, description des clients « mal peignée, négligée », « chapeau poussiéreux » ▪ Adjectifs qualificatifs et adverbes utilisés pour décrire les gens : « mal », « poussiéreux », « négligée » 	<ul style="list-style-type: none"> → le lecteur s'identifie, il connaît les lieux, on peut y croire → impression que les personnages existent sans nous, donc, ils ne sont pas fictifs → action déjà commencée → personnages qui semblent exister sans nous → actions commencées, directes → réalisme → ne fait pas rêver, réalisme d'un décor peu idéal → milieu modeste, pauvre dans lequel évolue Duroy → personnages qui ne font pas rêver, réalistes → descriptions peu flatteuses 	<ul style="list-style-type: none"> □ Une entrée directe dans le roman □ Un contexte réaliste □ Des personnages réalistes

<p>Un début qui présente le personnage principal = un début qui informe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Physique : « grand, blond, bien fait », « porte beau », a une moustache, « poitrine bombée », « chapeau défraîchi », « costume de 60 sous » ▪ Comparaison : « ressemblait à un mauvais sujet de romans populaires » ▪ Attitude : cambre sa taille, jette un regard d'épervier, poitrine bombée, heurte les gens, avance brutalement, pousse les gens ▪ Situation de Duroy : - ancien sous-officier, « soldat tombé dans le civil » - n'a rien à faire : « se demandait ce qu'il allait faire », « indécis sur... » - manque d'argent : nombreuses références à ses comptes et aux chiffres ▪ Vision des personnages : les femmes le regardent ▪ Activités : aime boire des bocks de bières et les plaisirs de la nuit, lexique du plaisir « plaisirs », « nuit », « désir », « avait envie » 	<p>→ physique avantageux mais apparence peu flatteuse</p> <p>→ aspect physique atténué du héros</p> <p>→ fier, sûr de lui, méprisant</p> <p>→ n'a plus la stature d'un officier « ancien », « sous-officier », « tombé dans... »</p> <p>→ vie oisive, sans ambition réelle</p> <p>→ mise en avant de sa pauvreté</p> <p>→ insiste sur l'allure qu'il dégage, il plaît par son apparence</p> <p>→ semble être un bon vivant, insouciant, se laissant vivre</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ On connaît son physique : belle allure mais imparfait □ On devine son caractère : fier, méprisant □ On connaît sa situation : oisif, pauvre, amateur de plaisirs
---	--	---	---

Rédaction de l'idée directrice 1 : argument 1

Dans un premier temps, cet incipit plonge le lecteur dans un roman réaliste.

En effet, il s'agit d'un incipit « in medias res » qui signifie que l'on entre au cœur d'une action déjà commencée. Les premières lignes surprennent par l'utilisation d'une conjonction de subordination « Quand » laissant supposer une simultanéité d'actions déjà débutées. Ainsi, on apprend que « la » caissière rend la monnaie à Georges Duroy qui sort alors du restaurant. Cela ne peut qu'interroger le lecteur puisque l'article défini laisse supposer que la caissière est connue, or, il s'agit des premières lignes et on ne sait pas qui elle est. De la même façon, on ne sait pas qui est Georges Duroy ni même où il se trouve. On a le sentiment qu'en ouvrant le livre, on entre en plein milieu d'actions se déroulant sous nos yeux. Les verbes utilisés confirment ce sentiment, ils sont conjugués au passé simple et insufflent du dynamisme à ce début puisqu'ils évoquent des mouvements brefs du personnage cité tels que sortir, cambre (sa taille), friser (sa moustache), jeter (un regard). On le voit agir avant même de savoir qui il est, ce qu'il fait là, dans quel contexte se situe l'action. On est donc éloignés des ouvertures traditionnelles de romans dans lesquelles les personnages sont décrits, les lieux présentés avant même toute intrigue. Cette entrée au cœur de l'action permet d'éviter l'aspect un peu artificiel et statique des descriptions. Cela donne une réelle impression d'assister à une scène qui pourrait se dérouler sous nos yeux.

Annonce de l'idée directrice = ce que l'on va démontrer, l'hypothèse que l'on devra prouver

Annonce d'un argument = une sous-idée prouvant l'idée directrice

Procédés d'écriture analysés, expliqués (pas juste des citations)

Citations bien insérées dans des phrases

Interprétation (= effets, en quoi cela prouve l'idée)/explications du texte

Phrase-cadre

Rappel

→ **Un lecteur doit TOUT comprendre** du commentaire sans jamais avoir lu le texte : il doit comprendre de quoi parle le texte, sa spécificité, la manière de procéder de l'auteur

→ **On n'utilise jamais le « je »**, on doit varier en utilisant « on », « nous » ou transformer les phrases de manière à ce que cela soit plus riche. Ex : « On constate que le lecteur utilise des métaphores. On voit donc que cela donne un aspect poétique » = « **Des métaphores nombreuses parsèment le texte lui donnant ainsi un aspect poétique** »

→ **Les phrases doivent être plutôt courtes** (pas trop de subordonnées), avec un sujet et un verbe conjugué.

Voltaireetc.eklablog.com