

A PDG Partitions 2018-2019	3
A Los Banos Del Amor SAA	5
A Solis Ortus Cardine SAH	9
Adoramus Te, Christe SSAH	11
Alle Psalite Cum Luya SAH	15
Au Nom Des Enfants	17
Aujourd'Hui Je Chanterai SATB	21
Burden Down SAH	25
Ecce Quomodo Moritur Iustus SATB	29
Erev_Shel_Shoshanim SATB	37
Histoires Sans Paroles SAA	41
Il Mio Martir SSA	47
La Ville Que J'Ai Tant Aimée SATB	51
Lord I Want SATB	59
Meli Melo SSAA	63
Pange Lingua SAH	75
Popule Meus SATB	77
Scarborough Fair SSAH	81
Shalom Chaverim rentrée 2018	93
Son Questi I Crespi Crini SSA	97
Soon I Will Be Done SATB	101
Stabat Mater SATB	105
Steal Away SATB	107
Swing Low SATB	111
Tabortüzenel SATB	119
Tebe Poem SATB	123
Valse N° 2 La Valse Chante SATB	125
Venerabilis Barba Capucinorum TTBB	129



Partitions

2018 -2018

A Los Banos Del Amor

Anonyme

jamais forte, toujours très legato

$\text{♩} = 132$

SOPRANES

legato A los ba - nos dell

legato A los ba - nos dell

legato A los ba - nos dell

(7)

a - mor so-la mi - ra, y en e-

a - mor so-la mi - ra, y en e-

a - mor so-la mi - ra, y en e - llos

(13)

- llos me ban - a - na ra

- llos me ban - a - na - ra

me ban - a - na - ra

(19)

Por que sa - ne d'es - te mal
Por que sa - ne d'es - te mal
Por que sa - ne d'es - te mal

(26)

que me cau - sa des - ven - tu - ra
que me cau - sa des - ven - tu - ra
que me cau - sa des - ven - tu - ra

(32)

A los ba - nos dell a-mor so - la mi - ra, y
A los ba - nos dell a-mor so - la mi - ra, y
A los ba - nos dell a-mor so - la mi - ra, y

(38)

en e - lllos me
en e - lllos me
en e - lllos me

(44)

ban - a- na - ra y
ban - a- na - ra y
ban - a- na - ra y

(50)

en e - llos me ban - a-
en e - llos me ban - a-
en e - llos me ban - a-

(56)

na - ra ban - na-
- na - ra ban - na-
- na - ra ban - na-

(62)

- ra
- ra
- ra

A Solis Ortus, Cardine

Gilles Binchois

legato
SOPRANES $\text{♩} = 120$

ALTES
A so - lis or - tus car - di - ne ad us - que ter-

legato
HOMMES

(8) $\text{♩} = 120$

- re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus prin - ci - pem, Na - tum Ma-

(16)

A so - lis or - tus car - di -
- ri - a Vir - gi - ne A so - lis or - tus car - di -
A so - lis or - tus car - di -

(24)

- ne ad us - que ter - re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus
- ne ad us - que ter - re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus
- ne ad us - que ter - re li-mi - tem, Chri - stum ca - na - mus

Transcription par Tou'Chants - Atelier Chantant Du Forez

(31)

prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - - gi - ne

prin - ci - pem, Na - - tum Ma - ri - a Vir - - gi - ne

prin - ci - pem, Na - - tum Ma - ri - a Vir - - gi - ne

Adoramus Te, Christe

Giovanni Battista Martini

1- Pianissimo, Tempo 120 2- Mezzo Forte, Tempo 90

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part:

- SOP 1:** Treble clef, common time. The lyrics are "A - do - ra - mus Te Chris - te A - do -".
- SOP 2:** Treble clef, common time. The lyrics are "A - do - ra - mus Te Chris - te A - do -".
- ALTES:** Treble clef, common time. The lyrics are "A - do - ra - mus Te Chris - te A - do -".
- HOMMES:** Bass clef, common time. The lyrics are "A - do - ra - mus Te Chris - te A - do -".

The music is divided into two sections: a first section in Pianissimo (Tempo 120) and a second section in Mezzo Forte (Tempo 90).

The continuation of the musical score starts at measure 6:

Measure 6: "ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus Ti -"
Measure 7: "ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus Ti -"
Measure 8: "ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus"
Measure 9: "ra - mus Te Chris - te Et be - ne - di - ci - mus"

(11)

- bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am
- bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am re-
Ti - bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am
Ti - bi Qui - a per sanc-tam cru - cem tu - am

(16)

re - de-mi - sti mun - dum re - de-mi - sti mun - dum
- de-mi - sti mun-dum re - de - mi - sti mun-dum
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun - dum

(22)

re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi -
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi - sti mun -
re - de - mi - sti mun - dum re - de - mi -
re - de - mi - sti mun - dum mi -

(28)

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between measures. The lyrics are written below each staff. Measure 28 starts with a melodic line in G major. Measure 29 begins with a melodic line in A major. Measure 30 continues in A major. The basso continuo staff shows sustained notes and some bassoon entries.

- sti re - de - mi - sti mun - dum

- dum re - de - mi - sti mun - dum

- sti re - de - mi - sti mun - dum

- sti re - de - mi - sti mun - dum

Alle Paslite Cum Luya

Anonyme - Manuscrit de Montpellier

1 - Pianissimo 2 - Mezzo Forte 3 - Forte

$\text{♩} = 160$

SOPRANES

ALTES

HOMMES

A A A

(8)

Al - le

A A A A A A

A A

(16)

psa-li-te cum lu - ia A Al - le con-cre pan-do

Al - le psa - li-te cum lu - ia A Al-

A A

(23)

psa-li-te cum lu - ia A
le con - cre pan-do psa - li-te cum lu - ia A
A A

(30)

cord de-vo-to De-o to-to-psa-li-te cum lu - ia A
Al - le cor de-vo-to De - o to-to psa -
A

(37)

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
- li-te cum lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

(45)

(3)
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia
Al - le - lu - ia

Au Nom Des Enfants

Anton Dvorak (1841-1904)

♩ = 60

SOP
ALT
TEN
BAS

Hmm
-
Hmm
-
Hmm
-
Hmm
-

[6]

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci - Que tous ses en - ne - mis
Pour-quoi ver - ser le sang de tant d'in-no-cents - N'a - vez vous pas d'en-fants
Que les hommes pour de-main Se dé - cla-rent en paix En ten-dant la main A

Transcription Patrick Doré pour La Cantate Du Triolet

9

frap - pent sans mer - ci
 vous qui tu - ez tant
 l'e - nne - mi dé - fait

Nuits et jours des com - bats
 Ces - se - ront ils en - fin
 Fu - tur sans dé - tresse

Par - tout des sol - dats
 le froid et la faim
 Sans - la tris - tesse

frap - pent sans mer - ci
 vous qui tu - ez tant
 l'e - nne - mi dé - fait

Oh

frap - pent sans mer - ci
 vous qui tu - ez tant
 l'e - nne - mi dé - fait

Oh

frap - pent sans mer - ci
 vous qui tu - ez tant
 l'e - nne - mi dé - fait

Oh

frap - pent sans mer - ci
 vous qui tu - ez tant
 l'e - nne - mi dé - fait

Nuits et jours des com - bats
 Ces - se - ront ils en - fin
 Fu - tur sans dé - tresse

Par - tout des sol - dats
 le froid et la faim
 Sans - la tris - tesse

12

Oh
Oh
Oh

Cet enfant c'est mon frère
Et par-tout la mi - sère
Ces en-fants sont nos frères

Cet enfant c'est mon frère
Et par-tout la mi - sère
Ces en-fants sont nos frères

Cet enfant c'est mon frère
Et par-tout la mi - sère
Ces en-fants sont nos frères

Sur la route un en-fant que nul ne dé - fend
Dans leurs yeux la fra - eur au-tour d'eux l'hor-reur
Pro - tè - geons les en-fants que nul ne dé - fent

Cet enfant c'est mon frère
Et par-tout la mi - sère
Ces en-fants sont nos frères

Sur les route un en-fant que nul ne dé - dend
Dans leurs yeux la fra - eur au-tour d'eux l'hor-reur
Pro - tè - geons les en-fants que nul ne dé - fent

Cet enfant c'est mon frère
Et par-tout la mi - sère
Ces en-fants sont nos frères

15

il est in - no - cent Ar - rē - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rē - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

il est in - no - cent Ar - rē - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rē - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

il est in - no - cent Ar - rē - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rē - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

Bass Clef

il est in - no - cent Ar - rē - tez cet - te guerre au nom des en - fants
 le mal tri - om - phant Ar - rē - tez cet - te guerre Au Nom des En - fants
 ils sont in - no - cents Plus ja - mais de - guerre Ils sont in - no - cents

18

(3)

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Bass Clef

Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants
 Au Nom des En-fants Au Nom des En-fants

Aujourd'hui Je Chanterai

M.T. ROBIN et E. DANIEL

Coda

Treble Staff:

BASS STAFF:

BASS STAFF (BAS):

Lyrics:

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

BAS Staff:

Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour dans la lu - miè - re
Au - jour - d'hui je chan - te - rai Mon a - mour ma vie en - tiè - re
Mais tou - jours je chan - te - rai Mon a - mour de cent ma - niè - res

5

Fine

Et pui je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - me - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

Et pui je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - me - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

Et pui je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - me - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

Et pui je t'em - mè - ne - rai jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - me - ne - rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Et puis je t'em - mè - ne rai Jus - qu'au bout de la ter - re
 Même si tu ne viens ja - mais Jus - qu'au bout de la ter - re

9

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

Du pa - ys de mon en - fan - ce Tu se - ras le prin - temps
 Et dans mon pa - ys sans â - ge J'ap - ren - drai les sai - sons
 Au pa - ys des a - mours mor - tes Tu se - ras sou - ve - nir

(13)



Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent
 Au coin de mon pa - ys sa ge Fe - rai ta mai-son
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir

Et pour voir les yeux bleu-
 Et pour voir ton front rou-
 Et quand tu vou-dra par-



Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent
 Au coin de mon pa - ys sa ge Fe - rai ta mai-son
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir

Et pour voir les yeux bleu-
 Et pour voir ton front rou-
 Et quand tu vou-dra par-



Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent
 Au coin de mon pa - ys sa ge Fe - rai ta mai-son
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir

Et pour voir les yeux bleu-
 Et pour voir ton front rou-
 Et quand tu vou-dra par-



Du pa - ys de mes va-can-ces Le sable et le vent
 Au coin de mon pa - ys sa ge Fe - rai ta mai-son
 Au temps que la vie em-por-te Un autre a - ve - nir

Et pour voir les yeux bleu-
 Et pour voir ton front rou-
 Et quand tu vou-dra par-

(18)

D.C.



- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau - té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té



- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau - té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té



- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau - té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té



- ir Je pen-drai des ciels d'é - té
 - gir Je re - di - rai ta beau - té
 - tir J'en-ten-drai ta li - ber - té

Burden Down

Negro Spiritual

J=80

SOLO

J=80

Bur - den down, Lord, Bur - den down, Lord

SOPRANES

Aoum

-

-

-

ALTES

Aoum

-

-

-

TEN

Aoum

-

-

-

BAS

Aoum

-

-

-

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part. The top staff is labeled 'SOLO' and contains the melody with lyrics. The bottom four staves are labeled 'SOPRANES', 'ALTES', 'TEN', and 'BAS' respectively. Each of these lower staves has a single note 'Aoum' written on it, indicating a sustained note. The tempo is marked as 'J=80' at the beginning of the score. The key signature is one sharp, and the time signature is common time.

Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

9

down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 down Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 down Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 down Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den
 down Won-der will my sis - ter know me Since I lay my bur-den
 down Won-der will my bro-ther know me Since I lay my bur-den
 down Bur-den down, Lord, Bur-den down, Lord Since I lay my bur-den

(13) (4)

down Hum
down Hum
down Hum
down Since

Ecce, quomodo moritur iustus

Jacubus Gallus

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

(5)

9

Ecce quo
Ecce quo
Ecce quo
Ecce quo
modo modo ri tur
modo mo ri tur jus
modo mo ri tur jus
modo mo ri tur
jus tus et ne
- tus et ne
tus et ne
jus tus et ne

(14)

mo per ci pit cor de. et

(19)

ne mo per ci pit cor de.

(24)

Vi ri ju sti tol lun

(29)

tur et ne mo con si

(34)

de rat. A fa ci e i

(39)

ni qui ta tis sub la

(44)

tus est Ju stus et e rit
tus est Ju stus et e rit
tus est Ju stus et e rit

(49)

in pa ce me mo ri a e
in pa ce me mo ri a e
in pa ce me mo ri a e

(54)

jus et e rit in pa ce
jus et e rit in pa ce
jus et e rit in pa ce

(59)

me mo ri a e jus in
me mo ri a e jus in
me mo ri a e jus in
me mo ri a e jus in

(64)

pa ce fac tus est lo cus
pa ce fac tus est lo cus
pa ce fac tus est lo cus

(69)

e jus et in Si
e jus et in Si
e jus et in Si

(74)

on ha bi ta ti o e -
on ha bi ta ti o e
on ha bi ta ti o e
on ha bi ta ti o e

(79)

jus Et e rit in pa ce
jus Et e rit in pa ce
jus Et e rit in pa ce
jus Et e rit in pa ce

(84)

me mo ri a e jus Et
me mo ri a e jus Et
me mo ri a e jus Et
me mo ri a e jus Et

(89)

e rit in pa ce me mo ri a

e rit in pa ce me mo ri a

e rit in pa ce me mo ri a

e rit in pa ce me mo ri a

(94)

e jus

e jus

e jus

e jus

Erev Shel Shoshanim

Traditionnel Hébreux

$\text{♩} = 90$

E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Oh
E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Mor bes a mim u
E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Oh
E rev shel sho sha nim Ney tse el ha bus tan Oh

Ah Sha char ho ma yo na Ro
le vo na Le ra glech mif tan Sha char ho ma yo na Ro
Ah Sha char ho ma yo na Ro
Ah Sha char ho ma yo na Ro

shech ma ley t'la lim Oh Ah
shech ma ley t'la lim Pich el ha bo ker sh sha na Ek te fe nu li
shech ma ley t'la lim Oh Ah
shech ma ley t'la lim Oh Ah

Transcription par Tou'Chants - Atelier Chantant Du Forez

Lai la lai la yo red sho shan nosh va Ha va el cash lach

Lai la yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va Ha va el cash lach

Lai la lai la yo red sho shan nosh va Ah

Lai la yo red le 'at Ve sho shan nosh va Ah

shir ba lat Ah a ha va Lai la lai la yo red

shir ba lat Ze mer shel a ha va Lai la yo red le 'at Ve

Ah Lai la lai la yo red

Ah Ze mer Lai la yo red le 'at Ve

sho shan nosh va Ha va el cash lach shir ba lat Ah

ru ach sho shan nosh va Ha va el cash lach shir ba lat Ze mer shel a ha

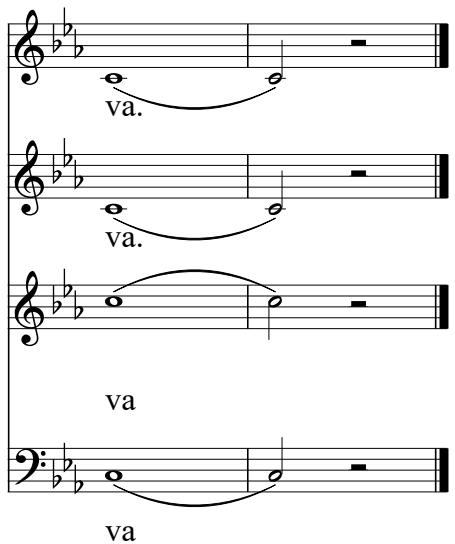
sho shan nosh va Ah Ah

sho shan nosh va Ah Ah

a ha va E rev sho sha nim Ney tse na E rev
 va E rev sho sha nim Ney tse na E rev
 E rev sho sha nim Ney tse na E rev shel
 E rev sho sha nim Ney tse na Ney tse na E rev shel

sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va
 sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va
 sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va Ah
 sho sha nim O lai la yo red yo red le 'at Ve ru ach sho shan nosh va

Ha va el cash lach shir ba lat Ah a ha va Ze mer shel a ha
 Ha va el cash lach shir ba lat Ze mer shel a ha va Ze mer shel a ha
 Ah a ha va Ze mer shel a ha va Ze mer shel a ha
 Ah Ah a ha va Ze mer shel a ha va Ze mer shel a ha



Histoires sans paroles

Texte et Adaptation Patrick Doré

Chicken Reel (J.M.DALY)

$\text{♩} = 172$

SOPRANES

ALT 1

ALT 2

≡

⑤ 8

f staccato

Sans con son nes Ni vo ye lles Dans ma chan son

mp

vé lo ci ped' ca li ma çon

mp

vé lo ci ped' ca li ma çon

≡

⑦ 8

Sans per son ne Pas de que relle Sous le bal con

ca ca hu ett' ca li four chon

ca ca hu ett' ca li four chon

9 8 Mot sans cou leur Pas de pas sion Ni de dé sir
 bi cy cle tte dé mo li tion
 bi cy cle tte dé mo li tion

=

11 8 Sans le bon heur Sans com pa sion Pas d'a ve nir
 a na pha bête dé for ma tion
 a na pha bête dé for ma tion

=

13 8 Et mê me si le sen ti ment Re ve nu dé pa sse le bo ni ment
 marc. staccato
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse se cré ta riat
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse se cré ta riat

=

17 8 L'al pha bet et les sy lla bes Fe ront de toi le plus grand des na bab
 marc. staccato
 Em bar que ment ex pé di tion Dé sa gré ment com po si tion
 Em bar que ment ex pé di tion Dé sa gré ment com po si tion

(21) 8
 Si ton gros chat De vient chan teur De ca ba ret
 vé lo ci ped' ca li maçon
 vé lo ci ped' ca li maçon

=

(23) 8
 Pro chain a chat un chien miau leur Mais en se cret
 ca ca hu ett' ca li four chon
 ca ca hu ett' ca li four chon

=

(25) 8
 Pour trois fois rien Tu'as rien de neuf Mais c'est l'a ffair'
 bi cy cle tte dé mo li tion
 bi cy cle tte dé mo li tion

=

(27) 8
 Terr' sans te rrien Poul' sans son oeuf Che min sans fer
 a na pha bète dé for ma tion
 a na pha bète dé for ma tion

(38) 8
 ca li maçon ca ca hu ett' ca li four chon
 De ca ba ret Pro chain a chat un chien miau leur Mais en se cret
 ca li maçon ca ca hu ett' ca li four chon

=

(41) 8
 bi cy cle tte dé mo li tion
 Pour trois fois rien Tu'as rien de neuf Mais c'est l'a ffair'
 bi cy cle tte dé mo li tion

=

(43) 8
 à na pha bête dé for ma tion
 Terr' sans te rrien Poul' sans son oeuf Che min sans fer
 a na pha bête dé for ma tion

=

(45) 8 *f*
 Quand les mots de vie nnent plus dingues La mé lo - die n'est plus
mp marc. staccato
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse
mp
 Bar à ta pas ca fé ta riat Ca le ta sse

(48) 8

pour les dindes

se cré ta riat

se cré ta riat

=

(49) 8

marc.

Vi ve les mots et la mu si que

Em bar que ment ex pé di tion

Em bar que ment ex pé di tion

=

(51) 8 *staccato*

(2) *f*

Avec eux tout peut de ve nir ma gi que ta ga da da da tsoin tsoin

f

Dé sa gré ment com po si tion ta ga da da da tsoin tsoin

f

Dé sa gré ment com po si tion ta ga da da da tsoin tsoin

Il Mio Martir

Claudio Monteverdi

The musical score consists of three vocal parts: SOP 1 (Soprano 1), SOP 2 (Soprano 2), and ALT (Alto). The music is in 4/4 time, key signature of two sharps, and a tempo of J=132. The score is divided into three systems by double bar lines.

System 1: The vocal parts sing "Il mio mar-tir ten - go ce - la to al". The soprano parts (SOP 1 and SOP 2) have identical melodic lines, while the alto part (ALT) has a slightly different line. A large oval-shaped bracket groups the last four notes of each part's melody.

System 2: The vocal parts sing "co - re, Se lo di - mo - stri o hi - mè po - co mi gi o-". The soprano parts begin with a single note, followed by a melodic line. The alto part begins with a single note and follows a similar melodic line. The soprano parts repeat the phrase "Se lo di - mo - stri o hi - mè po - co mi gi o-", while the alto part repeats "co - re, Se lo di - mo - stri o hi - mè po - co mi gi o-".

System 3: The vocal parts sing "- va Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va, - va Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va, - va Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va,". The soprano parts begin with a single note, followed by a melodic line. The alto part begins with a single note and follows a similar melodic line. The soprano parts repeat the phrase "Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va," while the alto part repeats "- va Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va, - va Nes - sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va,".

(13)

se non ch'il pro - va, Nes - sun cre - d'il mi o mal se non
 non ch'il pro - va, se non ch'il pro - va,
 Nes - sun cre - d'il mi o mal se

(17) (2) $\text{♩} = 90$
 ch'il pro - va. Il mi o mar - tir ten-
 se non ch'il pro - va. Il mi o mar - tir ten-

non ch'il pro - va. Il mi o mar - tir ten-

(22) (2) $\text{♩} = 132$
 go ce - la to al co - re, Se lo di-mo-stri o hi -
 go ce - la to al co - re, Se lo di -
 go ce - la to al co - re, Se lo di-mo-stri o hi -

- mè po - co mi gi o - va Nes - sun cre - d'il mi o mal
 - mo - stri o hi - mè po - co mi gio - va
 - mè po - co mi gi o - va Nes - sun cre - d'il mi o

(30)

se non ch'il pro - va,
Nes-sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va, Nes-

Nes-sun cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va, se

mal se non ch'il pro - va,
Nes-sûn cre - d'il mi o mal

=

(34)

- sun cre-d'il mi o mal se non ch'il pro - va.

non ch'il pro - va,
se non ch'il pro - va.

Nes-sûn cre - d'il mi o mal se non ch'il pro - va.

(2)

La Ville Que J'Ai Tant Aimée

Tri Yan

The musical score consists of two staves. The top staff is for the SATB choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The bottom staff is for the piano. The music is in common time, key signature of A major (three sharps), and tempo of 60 BPM.

SOLO: The piano accompaniment starts with eighth-note chords. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The lyrics begin with "Elle est née d'u ne ferme tout en haut d'un ro cher Cet te".

SOP: The soprano part consists of sustained notes with a melodic line underneath. It includes the vocalization "Ouh".

ALT: The alto part consists of sustained notes with a melodic line underneath. It includes the vocalization "Ouh".

TEN: The tenor part consists of sustained notes with a melodic line underneath. It includes the vocalization "Ouh".

BAS: The bass part consists of sustained notes with a melodic line underneath. It includes the vocalization "Ouh".

Piano Accompaniment: The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. It begins with a forte dynamic and then transitions to a more sustained harmonic pattern.

Reprise: The music continues with the same instrumentation and key signature. The lyrics "ville que j'ai tant, tant et tant ai - mée Du la voir à l'hi ver, de l'é" are sung by the choir.

7

glise à l'é té, Les siè cles s'en chaî naient aux a nnées... Ils a
Altes

Ils a

Ils a

Ils a

Ils a

10

vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin
vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin
vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin
vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin
vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin
vaient les moi ssons pour va can ces l'é té Et les fe mmes sai gnaient sur le lin

13

des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la
des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la
des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la
des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la
des rou ets Et la pluie tom bait blanche sur les toits ar doi sés Dans la

16

ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
 ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
 ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
 ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di
 ville que j'ai tant ai - mée On y ve nait de Nantes les di

19

man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
 man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
 man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
 man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre
 man ches d'é té A vant qu'elle ne soit grande quand notre

21

siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
 siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
 siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
 siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu
 siècle est - né Che mises et ro bes blan ches les jar dins ou vriers Fleu

24 *1b*

ri ssaint sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous
 ri ssaint sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous
 ri ssaint sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous
 ri ssaint sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous
 ri ssaint sous des ciels de po mmiers C'est la fin de l'en fance et nous

27

a vons dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so
 a vons dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so
 a vons dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so
 a vons dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so
 a vons dan sé Dans l'é cole un di manche, il y a six a nnées Le so

30

leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -
 leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -
 leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -
 leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -
 leil a bri llé sur les toits ar doi sés De la ville que j'ai tant ai -

36

é tait a dulte et les ar bres chan taient Et puis une au be grise un ma

The musical score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a key signature of two sharps, and the bottom staff uses a bass clef with a key signature of two sharps. The music is in common time. The lyrics are written in French and are aligned with the notes in the top staff. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The vocal line is supported by three harmonic staves below it, each with a single note per measure, creating a simple harmonic foundation.

39 *tin s'est le vée L'her be rouille et l'au bier est ge lé Ils*

3b *Ils*

Ils

Ils

Ils

42

ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a
 ont tout bri sé, ba la yé et brû lé Ils - ont tout in ter dit tout a

45

- rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la
 - rra ché Et la pluie tom be noire sur les toits ar doi sés De la

48

4

ville que j'ai tant ai - mée J'y ai vu un ga min en co
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée
 ville que j'ai tant ai - mée

51

stume ar le quin Peindre un ar bre bleu té dans un é tang ge lé Nous a

54

vons su a pprendre aux en fants à rê ver Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh

Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh

Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh

Dans la ville qu'ils ont tant ai -

Ouh

Dans la ville qu'ils ont tant ai -

57

mée

mée

mée

mée

mée

LORD I WANT

Negro Spiritual

J=100

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my

In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my
In a my heart in a my

Lord I want to be a chris tian in a my heart in a my
Lord I want to be more lo ving in a my heart in a my
Lord I want to be more ho ying in a my heart in a my
Lord I want to be like Je sus in a my heart in a my

Lord I want to be a chris tian in a my heart in a my
Lord I want to be more lo ving in a my heart in a my
Lord I want to be more ho ying in a my heart in a my
Lord I want to be like Je sus in a my heart in a my

5

heart Lord I Want to be a chris tian In a my heart in a my
 heart Lord I Want to be more lo ving In a my heart in a my
 heart Lord I Want to be more ho lying In a my heart in a my
 heart Lord I Want to be like Je sus In a my heart in a my

heart Lord I Want to be a chris tian In a my heart in a my
 heart Lord I Want to be more lo ving In a my heart in a my
 heart Lord I Want to be more ho lying In a my heart in a my
 heart Lord I Want to be like Je sus In a my heart in a my

heart Lord I want to be a chris tian in a my heart
 heart Lord I want to be more lo ving in a my heart
 heart Lord I want to be more ho ying in a my heart
 heart Lord I want to be like Je sus in a my heart

heart Lord I want to be a chris tian in a my heart
 heart Lord I want to be more lo ving in a my heart
 heart Lord I want to be more ho ying in a my heart
 heart Lord I want to be like Je sus in a my heart

10

heart in a my heart Lord I Want to be a
 heart in a my heart Lord I Want to be more
 heart in a my heart Lord I Want to be more
 heart in a my heart Lord I Want to be like

heart in a my heart Lord I Want to be a
 heart in a my heart Lord I Want to be more
 heart in a my heart Lord I Want to be more
 heart in a my heart Lord I Want to be like

in a my heart in a my heart Lord I want to be a
 in a my heart in a my heart Lord I want to be more
 in a my heart in a my heart Lord I want to be more
 in a my heart in a my heart Lord I want to be like

in a my heart in a my heart Lord I want to be a
 in a my heart in a my heart Lord I want to be more
 in a my heart in a my heart Lord I want to be more
 in a my heart in a my heart Lord I want to be like

(15) (4)

chris tian In a my heart
lo ving In a my heart
ho lying In a my heart
Je sus In a my heart In a my heart

chris tian In a my heart
lo ving In a my heart
ho lying In a my heart
Je sus In a my heart In a my heart

chris tian in a my heart
lo ving in a my heart
ho ying in a my heart
Je sus in a my heart In a My Heart

chris tian in a my heart
lo ving in a my heart
ho ying in a my heart
Je sus in a my heart In a My Heart

Scarborough Fair

Anonyme Anglais

SOP 1

Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
Are iou go-inng tou Scar-bo-ro Fair

SOP 2

Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
Are iou go-inng tou Scar-bo-ro Fair

ALTES

Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
Are iou go-inng tou Scar-bo-ro Fair

HOMMES

Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?

(6)

Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme
Pars-lei, seidge, rose-mai-ri annd taïme Re-Ri.

Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme
Pars-lei, seidge, rose-mai-ri annd taïme Re-Ri.

Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme
Pars-lei, seidge, rose-mai-ri annd taïme Re-Ri.

Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme Re-Ri.

(13)

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there She once was a

(20)

true love of mine
trou love ov maïne Tell her to
Tell heur tou

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine
trou love ov maïne Tell
Tell

true love of mine hum

(26)

make me a cam - b(e)r-ing shirt
maike mi a kem - beur - ing shirt
Pars - ley,
Pars - lei,

Tell her to make me a cam - b(e)r-ing shirt
Tell heur tou maike mi a kem - beur - ing shirt

her to make me a cam - b(e)r-ing shirt
heur tou maike mi a kem - beur - ing shirt

Pars - ley,

(31)

sage, rose - ma - ry and thyme
seidge, rose - mai - ri annd taïme
Wi -
Oui -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

sage, rose - ma - ry and thyme hum

(37)



- thout no seams nor nee - dle work
- zaout no simmz nor niie - deul oueurk



Wi - thout no seams nor nee - dle work Then she'll
Oui - zaout no simmz nor niie - deul oueurk Zen chill



Wi - thout no seams nor nee - dle work
Oui - zaout no simmz nor niie - deul oueurk



(42)



Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne



be a true love of mine
bi eu trou love ov maïne



Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne



Then she'll be a true love of mine

(49)

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain'd mi ann ei - keu ov land

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain'd mi ann ei - keu ov

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain'd mi ann ei - keu ov land

hum

(54)

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars-lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

land Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
land Pars - lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme

(60)

Be - tween the salt wa - ter and sea strands
Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd si stranndz

Be Bit - tween the salt wa - ter and
ouin ze salt oua - teur ann'd

thyme Be - tween the salt wa - ter and sea
taime Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd si

hum

(65)

Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne

sea strands Then she'll be a true love of mine
si stranndz Zen chill bi eu trou love ov maïne

strands stranndz Then she'll be a true love of mine
stranndz Zen chill bi eu trou love ov mine

Then she'll be a true love of mine

(71)

Tell her to reap it witha sickle of lea-
Tell heur tou rip itt ouizeu sickeul ov lei-

Tell Tell her heur to
Tell heur tou

Tell her to reap it witha
Tell heur tou rip itt ouizeu

hum

(76)

- ther
- zeur
Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

reap it witha sickle of lea - ther
rip itt ouizeu sickeul ov lei - zeur
Pars - ley, sage,
Pars - lei, seidge,

sickle of lea - ther
sickeul ov lei - zeur
Pars -
Pars -

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and

(81)

thyme
taïme

And gather it all in'a
And gazeur it oll inn'eu

rose - ma - ry and thyme
rose - mai - ri annd taïme

And And gather it
gazeur it

- ley, sage, rose - ma - ry and thyme
- lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

And gather it
And gazeur it

thyme

hum

(87)

bunch of hea - ther
bunntch ovf hè - zeur

Then she'll be a
Zen chill bi eu

all in'a bunch of hea - ther
inn'eu bunntch ovf hè - zeur

Then she'll be bi
Zen chill bi

all in'a bunch of hea - ther
inn'eu bunntch ovf hè - zeur

Then she'll be a
Zen chill bi eu

Then she'll be a
Zen chill bi eu

Then she'll be a
Zen chill bi eu

(92)

true love of mine
trou love ov maïne

Are you go-ing to
Are you go-inng tou

a eu true love of mine
trou love ov maïne

Are you go-ing to
Are you go-inng tou

true love of mine
trou love ov maïne

Are you go-ing to
Are you go-inng tou

true love of mine

Are you go-ing to

(99)

Scar-bo-rough Fair?
Scar-bo - ro Fair

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair?
Scar-bo - ro Fair

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair?
Scar-bo - ro Fair

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair?

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and

105

thyme
taïme

Re - mem - ber me to one who lives
Ri-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z

thyme
taïme

Re - mem - ber me to one who lives
Ri-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z

thyme
taïme

Re - mem - ber me to one who lives
Ri-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z

thyme

Re - mem - ber me to one who lives

112

The musical score consists of four staves of music in G major, common time. The lyrics are in two columns: English on the left and French on the right. The English lyrics are: "there zeir", "She once was a true love of mine", "there zeir", "She once was a true love of mine", "there zeir", "She once was a true love of mine", and "there". The French lyrics are: "Chi ouonnez ouauz eu trou love ov maïne", "Chi ouonnez ouauz eu trou love ov maïne", "Chi ouonnez ouauz eu trou love ov maïne", and "Chi ouonnez ouauz eu trou love ov maïne". Each staff begins with a dotted half note, followed by a whole note, a half note, a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a whole note.

119

Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
 Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?

126

Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme
 Re-Ri-

133

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there She once was a

140

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine

Pange Lingua

Zoltan KODALY (1882-1967)

J=88

SOP (Soprano) *G* 4:||:

Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si Cor-po - ris my-
 Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et ju - bi-

ALT (Alto) *G* 4:||:

Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si Cor-po -
 Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et

HOM (Bass) *B* 4:||:

(6)

- ste - ri - um San-gui-nis-que pre - ti - o - si Quem in
 cer - nu - i Et an - ti-quam do - cu - men - tum No - vo-
 - la - ti - o Sa-lus, Ho-nor, Vir - tus quo - que Sit et

- ris my - ste - ri - um San-gui-nis-que pre - ti - o - si
 - re - mur cer - nu - i Et an - ti-quam do - cu - men - tum
 ju - bi - la - ti - o Sa-lus, Ho-nor, Vir - tus quo - que

San-gui-nis-que pre - ti -
 Et an - ti-quam do - cu -
 Sa-lus, Ho-nor, Vir - tus

(12)

mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne-
 ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - fes sup - ple-
 be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti ab - u-

Quem in mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris
 No - vo - ce - dat ri - tu - i Prae - stet fi - fes
 Sit et be - ne - di - cti - o Pro - ce - den - ti

- o - si Quem in mun - di pre - ti - um
 - men - tum No - vo - ce - dat ri - tu - i
 quo - que Sit et be - ne - di - cti - o

(18)

- ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um
 - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i
 - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - o

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um
 sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i
 ab u - tro - que Com - par - sit lau - da - ti - um

Bass staff: - - - - -

(24)

Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit
 Prae - stet fi - fes sup - ple - men - tum Sen - su - um de -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit lau -

- um Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu -
 - i Prae - stet fi - fes sup - ple - men - tum Sen - su - um
 - o Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par - sit

Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -
 Prae - stet fi - fes sup - ple - men - tum Sen - su -
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par -

Bass staff: - - - - -

(30)

gen - ti - um
 - fec - tu - i
 - da - ti - o A - men

(3)

- dit gen - ti - um
 de - fec - tu - i
 lau - da - ti - o A - men

Bass staff: - - - - -

- fu - dit gen - ti - um
 - um de - fec - tu - i
 - sit lau - da - ti - o A - men

Popule Meus

Vittoria

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

6

11

Popule meus quid fecisti bi aut
 Popule meus quid fecisti bi aut
 Popule meus quid fecisti bi aut
 Po pu le me us quid fe ci ti bi aut
 in quo con tris ta vi te res pon de mi hi
 in quo con tris ta vi te res pon de mi hi
 in quo con tris ta vi te res pon de mi hi
 in quo con tris ta vi te res pon de mi hi
 Agi os O The os Sanc tus De
 Agi os O The os Sanc tus De
 Agi os O The os Sanc tus De
 Agi os O The os Sanc tus De

(17)

us Ha gi os is chy ros Sanc tus for
us Ha gi os is chy ros Sanc tus for
us Ha gi os is chy ros Sanc tus for
us Ha gi os is chy ros Sanc tus for

(23)

tis Ha gi os a tha na tos e le i son i
tis Ha gi os a tha na tos e le i son i
tis Ha gi os a tha na tos e le i son i
tis Ha gi os a tha na tos e le i son i

(28)

mas Sanc tus et im mor ta lis mi se re re
mas Sanc tus et im mor ta lis
mas Sanc tus et im mor ta lis mi
mas Sanc tus et im mor ta lis mi se re re

(33)

The musical score consists of four staves of music for SATB voices. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note, a eighth note, another eighth note, and a quarter note. A bracket labeled "no" covers the first two notes, and a bracket labeled "bis" covers the last two notes. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note, an eighth note, another eighth note, and a quarter note. A bracket labeled "mi se re re no" covers the first four notes, and a bracket labeled "bis" covers the last note. Measure 3 starts with a quarter note followed by a eighth note, another eighth note, and a quarter note. A bracket labeled "se re re no" covers the first three notes, and a bracket labeled "bis" covers the last note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note, another quarter note, and a quarter note. A bracket labeled "no" covers the first two notes, and a bracket labeled "bis" covers the last two notes.

Scarborough Fair

Anonyme Anglais

SOP 1

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
Are iou go - inng tou Scar - bo - ro Fair

SOP 2

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
Are iou go - inng tou Scar - bo - ro Fair

ALTES

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?
Are iou go - inng tou Scar - bo - ro Fair

HOMMES

Are you go - ing to Scar - bo - rough Fair?

⑥

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme Re -
Ri -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme Re -
Ri -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme Re -
Ri -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme Re -

(13)

- mem - ber me to one who lives there
- mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there She once was a

(20)

true love of mine
trou love ov maïne Tell her to
Tell heur tou

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine
trou love ov maïne Tell
Tell

true love of mine hum

(26)

make me a cam - b(e)r-ing shirt
maike mi a kem - beur - ing shirt

Pars - ley,
Pars - lei,

Tell her to make me a cam - b(e)r-ing shirt
Tell heur tou maike mi a kem - beur - ing shirt

her to make me a cam - b(e)r-ing shirt
heur tou maike mi a kem - beur - ing shirt

Pars - ley,

(31)

sage, rose - ma - ry and thyme
seidge, rose - mai - ri annd taïme

Wi -
Oui -

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

sage, rose - ma - ry and thyme hum

(37)



- thout no seams nor nee - dle work
- zaout no simmz nor niie - deul oueurk



Wi - thout no seams nor nee - dle work Then she'll
Oui - zaout no simmz nor niie - deul oueurk Zen chill



Wi - thout no seams nor nee - dle work
Oui - zaout no simmz nor niie - deul oueurk



(42)



Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne



be a true love of mine
bi eu trou love ov maïne



Then she'll be a true love of mine
Zen chill bi eu trou love ov maïne



Then she'll be a true love of mine

(49)

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain'd mi ann ei - keu ov land

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain'd mi ann ei - keu ov land

Tell her to find me an a - cre of land
Tell heur tou fain'd mi ann ei - keu ov land

hum

(54)

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars-lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

land Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
land Pars - lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme
Pars - lei, seidge, rose - mai - ry annd taïme

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and thyme

(60)

Be - tween the salt wa - ter and sea strands
 Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd si stranndz

Be Bit - tween the salt wa - ter and
 ouin ze salt oua - teur ann'd

thyme taïme Be - tween the salt wa - ter and sea
 Bit - ouin ze salt oua - teur ann'd si

hum

(65)

Then she'll be a true love of mine
 Zen chill bi eu trou love ov maïne

sea strands Then she'll be a true love of mine
 si stranndz Zen chill bi eu trou love ov maïne

strands stranndz Then she'll be a true love of mine
 stranndz Zen chill bi eu trou love ov maïne

Then she'll be a true love of mine

(71)

Tell her to reap it with a sickle of leather
 Tell heur tou rip itt ouizeu sickleul ov lei-

Tell Tell her heur to tou

Tell her to reap it with a sickle of leather
 Tell heur tou rip itt ouizeu

hum

(76)

- ther
 - zeur

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
 Pars - lei, seidge, rose - mai - ri annd

reap it with a sickle of leather
 rip itt ouizeu sickleul ov lei - zeur

Pars - ley, sage,
 Pars - lei, seidge,

sickle of lea - ther
 sickleul ov lei - zeur

Pars-
 Pars-

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and

(81)

thyme
taïme

And gather it all in'a
And gazeur it oll inn'eu

rose - ma - ry and thyme
rose - mai - ri annd taïme

And And gather it
gazeur it

- ley, sage, rose - ma - ry and thyme
- lei, seidge, rose - mai - ri annd taïme

And And gather it
gazeur it

thyme

hum

(87)

bunch of hea - ther
bunntch ovf hè - zeur

Then she'll be a
Zen chill bi eu

all in'a bunch of hea - ther Then she'll be
oll inn'eu bunntch ovf hè - zeur Zen chill bi

all in'a bunch of hea - ther Then she'll be a
oll inn'eu bunntch ovf hè - zeur Zen chill bi eu

Then she'll be a

(92)

true love of mine
trou love ov maïne

Are you go-ing to
Are you go-inng tou

a eu true love of mine
trou love ov maïne

Are you go-ing to
Are you go-inng tou

true love of mine
trou love ov maïne

Are you go-ing to
Are you go-inng tou

true love of mine

Are you go-ing to

(99)

Scar-bo-rough Fair?
Scar-bo-ro Fair

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars-lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair?
Scar-bo-ro Fair

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars-lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair?
Scar-bo-ro Fair

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and
Pars-lei, seidge, rose - mai - ri annd

Scar-bo-rough Fair?

Pars-ley, sage, rose - ma - ry and

105

thyme taïme Re - mem - ber me to one who lives
Ri-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z

thyme taïme Re - mem - ber me to one who lives
Ri-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z

thyme taïme Re - mem - ber me to one who lives
Ri-mmemm-beu mi tou ouann ou liv'z

thyme Re - mem - ber me to one who lives

112

there zeir She once was a true love of mine
Chi ouonnce ouauz eu trou love ov maïne

there zeir She once was a true love of mine
Chi ouonnce ouauz eu trou love ov maïne

there zeir She once was a true love of mine
Chi ouonnce ouauz eu trou love ov maïne

there She once was a true love of mine

119

Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?
 Are you go-ing to Scar-bo-rough Fair?

126

Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme
 Re-Ri-

133

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there
- mmemmm-beu mi tou ouann ou liv'z zeir She once was a
Chi ouonnce ouauz eu

- mem - ber me to one who lives there She once was a

140

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine
trou love ov maïne

true love of mine

Shalom Chaverim

♩ = 98

SOP

Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha - lom.
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

ALT

Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha - lom.
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

TEN

Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha - lom.
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

BAS

Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom cha - ve - rim, Sha - lom, Sha - lom.
Good Bye my - friends Be safe my - friends Have peace Have

5

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom. Sha - lom. Sha - lom.
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace Sha -

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom. Sha - lom. Sha - lom.
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace Sha -

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom. Sha - lom. Sha - lom.
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace Sha -

- lom. eL hit - ra - ot, eL hit - ra - ot Sha - lom Sha - lom. Sha - lom. Sha - lom.
peace We'll see you a gain, We'll see you a gain Have peace Have peace Sha -

10

- lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL
 - lom cha-ve-rim, Sha-lom cha-ve-rim, Sha-lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL

Om Om Sha-lom Sha - lom Om
 Om Sha-lom Sha - lom Om

15

hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Shalom cha-ve-rim, Shalom cha-ve-rim, Sha-
 hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Shalom cha-ve-rim, Shalom cha-ve-rim, Sha-

hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Shalom cha-ve-rim, Shalom cha-ve-rim, Sha-
 hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom. Shalom cha-ve-rim, Shalom cha-ve-rim, Sha-

Shalom Sha-lom Sha-lom Om Sha-
 Shalom Sha-lom Sha-lom Om Sha-

Shalom Sha-lom Sha-lom Om Sha-
 Shalom Sha-lom Sha-lom Om Sha-

20

- lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

- lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom, Sha-lom. eL hit-ra - ot, eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

- lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

- lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.
 - lom Sha - lom eL hit-ra - ot eL hit-ra - ot Sha-lom Sha-lom.

Son Questi I Crespi Crini

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

♩=164

SOP 1 

SOP 2 

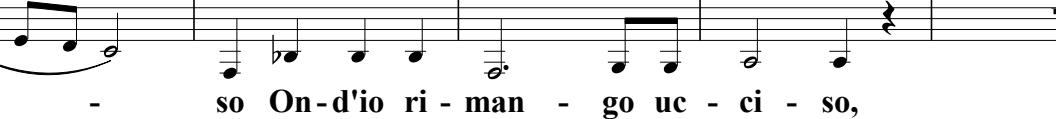
ALTES 

(5) 

que-sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,



que-sto il vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so, Son que-sti i



vi - so On-d'io ri - man - go uc - ci - so,

(10) 

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que-sto il vi - so On-d'io ri-



cre-spi cri-ni e que - sto il vi - so e que-sto il vi - so On-d'io ri-



Son que-sti i cre-spi cri-ni e que - sto il vi - so On-d'io ri-

2

♩ = 90

(15)

(21)

(27)

♩ = 130

(37)

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que-sto il vi-

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que - sto il vi - so e que-sto il vi-

Son que-sti i cre-spi cri-ni e que - sto il vi-

(42)

- so On-d'io ri-man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o,

- so On-d'io ri-man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che

- so On-d'io ri-man - go uc - ci - so, Deh, di-me-lo ben mi - o, che

(48)

che que-sto sol de-si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o,

que-sto sol de - si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che

que-sto sol de - si - o. Deh, di-me-lo ben mi - o, che

(54)

che que-sto sol de-si - o.

que-sto sol de - si - o.

que-sto sol de - si - o.

Soon I Will Be Done

Negro Spiritual

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the
Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Trou bles of the world the

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin
trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world Goin

(3)

home to live with God No more
home to live with God I want'
home to live with God meet - my - mo ther I want'
 meet - my - Je sus I want'

home to live with God No more
home to live with God I want'
home to live with God I want'

home to live with God No more
home to live with God I want'
home to live with God I want'

home to live with God No more
home to live with God I want'
home to live with God I want'

wee ping and a wail ing No more
meet - my - mo ther I want'
meet - my - Je sus I want'

wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
meet - my - mo ther I'm goin' to live with
meet - my - Je sus I'm goin' to live with

wee ping and a wail ing No more
meet - my - mo ther I want'
meet - my - Je sus I want'

wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
meet - my - mo ther I'm goin' to live with
meet - my - Je sus I'm goin' to live with

wee ping and a wail ing No more
meet - my - mo ther I want'
meet - my - Je sus I want'

wee ping and a wail ing I'm goin' to live with
meet - my - mo ther I'm goin' to live with
meet - my - Je sus I'm goin' to live with

God
 God
 God Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world
 God
 God
 God Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world
 God
 God
 God Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world
 God
 God
 God Soon I Will Be Done a with the trou bles of the world

Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the
 Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the
 Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the
 Trou bles of the world the trou bles of the world Soon I Will Be Done a with the

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 50$

Soprano staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Alto staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Bass staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

trou bles of the world Goin home to live with God

Soprano staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Alto staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Bass staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

trou bles of the world Goin home to live with God

Soprano staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Alto staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Bass staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

trou bles of the world Goin home to live with God

Soprano staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Alto staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

Bass staff: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩}$

trou bles of the world Goin home to live with God

Stabat Mater

Zoltan Kodaly

J=104

Stabat Mater dolorosa
Terminis dolebat solitudo
Loquitur Mater amara
Quem flicet mortale malum
Juxta crucem patens
Tantum tristitia suorum
Cruentum tamquam latratorum
Canticum tamquam laetorum

Stabat Mater dolorosa
Terminis dolebat solitudo
Loquitur Mater amara
Quem flicet mortale malum
Juxta crucem patens
Tantum tristitia suorum
Cruentum tamquam latratorum
Canticum tamquam laetorum

Stabat Mater dolorosa
Terminis dolebat solitudo
Loquitur Mater amara
Quem flicet mortale malum
Juxta crucem patens
Tantum tristitia suorum
Cruentum tamquam latratorum
Canticum tamquam laetorum

Stabat Mater dolorosa
Terminis dolebat solitudo
Loquitur Mater amara
Quem flicet mortale malum
Juxta crucem patens
Tantum tristitia suorum
Cruentum tamquam latratorum
Canticum tamquam laetorum

4

la et be cri do ne mo len dic sa tem ta Dum Per Ma pen tran ter de si u bat vit ni Fi gla ge li di ni us us ti

la et be cri do ne mo len dic sa tem ta Dum Per Ma pen tran ter de si u bat vit ni Fi gla ge li di ni us us ti

la et be cri do ne mo len dic sa tem ta Dum Per Ma pen tran ter de si u bat vit ni Fi gla ge li di ni us us ti

la et be cri do ne mo len dic sa tem ta Dum Per Ma pen tran ter de si u bat vit ni Fi gla ge li di ni us us ti

transcription par Tou'Chants - Ensemble Vocal Du Forez

7 (3)

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Dum pen de bat Fi li us
Per tran si vit gla di us
Ma ter u ni ge ni ti

Steal Away

Negro Spiritual - Harm J. PAGOT

SOP $\text{♩} = 79$

Steal a way steal a way steal a way to Je sus Steal a way steal a way

ALT

Steal a way steal a way steal a way to Je sus Steal a way steal a way

TEN

Steal a way steal a way steal a way to Je sus Steal a way steal a way

BAS

steal a way to Je sus Steal a way steal a way

$\text{♩} = 50$

7 home I ain't got long to stay here Green trees are ben ding poor

home I ain't got long to stay here Hum

home I ain't got long to stay here Hum

home I ain't got long to stay here Hum

$\text{♩} = 79$

14 sin ner stands a trem bling The trum pet sounds wi thin in my soul I ain't got

I ain't got

I ain't got

I ain't got

$\text{♩} = 120$

19

long to stay here Steal a way steal a way steal a way to Je sus
 long to stay here Steal a way steal a way steal a way to Je sus
 long to stay here Steal a way steal a way steal a way to Je sus
 long to stay here steal a way to Je sus

$\text{♩} = 79$

26

Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here
 Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here
 Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here
 Steal a way steal a way home I ain't got long to stay here

$\text{♩} = 50$

33

My Lord He calls me He calls me by the thun der The trum pet sounds wi thin in my
 Hum
 Hum
 Hum

$\downarrow = 120$

38

soul I ain't got long to stay here Steal a way steal a way
I ain't got long to stay here Steal a way steal a way
I ain't got long to stay here Steal a way steal a way
I ain't got long to stay here

$\downarrow = 50$

45

steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to
steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to
steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to
steal a way to Je sus Steal a way steal a way home I ain't got long to

52

stay here
stay here
stay here
stay here

Swing Low Sweet Chariot

Gospel Negro Spiritual

$\text{♩} = 75$

SOP ALT TEN BAS

Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

(4)

ho - ome O swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

ho - ome Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

ho - ome Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

ho - ome Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co-ming for to car-ry me

⑧ $\text{♩} = 110$

home Swing low, sweet cha - ri - o - ot
 home - Swing low, sweet cha - ri - ot
 home - Swing low, sweet cha - ri - ot
 home - Swing low, sweet cha - ri - ot

11

Co - ming for to car - ry me home Swing low, sweet
 Co - ming for to car - ry me ho - ome Swing low,
 Co - ming for to car - ry me ho - ome Swing low,
 Co - ming for to car - ry me ho - ome Swing low,

(14)

cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me home I
 sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home
 sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home
 sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me home

(17)

looked o - ver Jor - dan and what did i see Co - ming for to car - ry me
 O Co - ming for to car - ry me
 O Co - ming for to car - ry me
 O Co - ming for to car - ry me

(20)

Musical score for SATB voices and basso continuo, measures 20-22. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The lyrics are:

home A band of an - gels co - ming af - ter me
ho - ome O
ho - ome O
ho - ome O

(23)

Musical score for SATB voices and basso continuo, measures 23-25. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The lyrics are:

Co - ming for to car - ry me home Swing low, sweet
Co - ming for to car - ry me home - Swing low,
Co - ming for to car - ry me home - Swing low,
Co - ming for to car - ry me home - Swing low,

(26)

cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me home
sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome
sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome
sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me ho - ome

(29)

Swing low, sweet cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me
Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me
Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me
Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

(32)

home If you - ou get there be - fore I do

home O

home O

home O

(35)

Co - ming for to car - ry me home Tell all my friends

Co - ming for to car - ry me ho - ome O

Co - ming for to car - ry me ho - ome O

Co - ming for to car - ry me ho - ome O

(38)

I'm co - ming to Co - ming for to car - ry me home
 Co - ming for to car - ry me home-
 Co - ming for to car - ry me home-
 Co - ming for to car - ry me home-

(41)

Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co - ming for to car - ry me ho - ome O
 - Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co - ming for to car - ry me ho - ome
 - Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co - ming for to car - ry me ho - ome
 - Swing low, sweet cha-ri-o-ot Co - ming for to car - ry me ho - ome

45

swing low, sweet cha - ri - o - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot Co - ming for to car - ry me

Swing low, sweet cha - ri - ot

48

home

home

home

Co - ming for to car - ry me home

Tabortüzenel - Chant Du Soir Hongrois

Layos Bardos (1899 - 1986)

SOP $\text{♩} = 90$

Szel - lő zúg tá-vol, Al-szik a tá bor, Al-szik a tá bor, Csak a tüz lán-gol.
Comm' un mur mu re loin sur la plai ne Souf fle le vent ve nant des mon ta gnes

ALT

Szel - lő zúg tá-vol, Al-szik a tá bor, Al-szik a tá bor, Csak a tüz lán-gol.
Comm' un mur mu re loin sur la plai ne Souf fle le vent ve nant des mon ta gnes

TEN

Szel - lő zúg tá-vol, Al-szik a tá bor, Al-szik a tá bor, Csak a tüz lán-gol.
Comm' un mur mu re loin sur la plai ne Souf fle le vent ve nant des mon ta gnes

BAS

Szel - lő - zúg
Comm' un mur mure

Al szik a ta
Sou ffle le vent

bor
-

(5)

Rakd meg, rakd meg, Jó paj - tá - som azt a tü - zet,
Mais au près du feu qui vei lle rou a brai se

Rakd meg, rakd meg, Paj - tás azt a tü - zet,
Mais au près du feu qui vei lle rou ge

Rakd meg, rakd meg, Jó paj - tá - som azt a tü - zet,
Mais au près du feu qui vei lle rou a brai se

Rakd meg, paj - tás azt a tü - zet,
Mais près feu qui veill' rou a brai se

(7)

Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tank me - gint ily - et. Szel lő zú - gás - nak
 Tous se re pose dans le rê ve dans le cal me Lors que le vent s'a

Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tank me - gint ily - et. Szel lő zú - gás - nak
 brai se Tous se re pose dans le rê ve dans le cal me Lors que le

Is - ten tud - ja, mi - kor lá - tank me - gint ily - et. Bim Bam
 Tous se re pose dans le rê ve dans le cal me Lors que

mi - kor lá - tank me - gint ily - et. Bim
 Dans le rê ve dans le cal me Bim

(10)

fá - rad a hang - ja, Kis fa - lucs - ká - nak szól a ha - rang - ja.
 pai se vers l'au be Tin te la cloch' aux toits du vi lla ge

fá - rad a hang - ja, Kis fa - lucs - ká - nak szól a ha - rang - ja.
 vent s'a pai se vers l'au be Tin te la cloch' aux toits du vi

Bim le Bam vent Bim s'a Bam pai Bim se Bam vers

Bom Bom

(13)

Hall - ga, hallg - a, szól a ha - rang: bim, bam, bim, bam
 Et long temps en co re so nne bim, bim, bam, bim, bam

Hall - ga, hallg - a, szól - lal a: bim, bam, bim, bam
 Ila ge Et long temps en co re so nne bim, bam, bim, bam

Hall - ga, hallg - a, szól a ha - rang: bim, bam, bim, bam
 l'au be Tin te la cloch' aux toits bim, du vi illa, bam, ge

Bim Bim Bam Bim Bim Bom Bim Bam Bom Bim Bom

(15)

Lel-künk mél - yén kél rá vissz-hang bim, bam, bim, bam,
 Sa chan son au coeur de l'ho mme bim bam bim bam

Lel-künk mél - yén kél rá vissz-hang: bim, bam, bim, bam,
 bam bim bam Sa chan son au coeur de l'ho mme bim

Lel-künk mél - yén kél rá vissz-hang: bim, bam, bim, bam,
 Et long temps en co re so nne bim bam bim bam

Bim Bim Bam Bim Bim Bom Bim Bam Bom Bim Bim

(18)

The musical score consists of four staves of music for SATB voices. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

Staff 1: bim, bam, bim, bam
bim bam bim bam
bim, bam, bom.
bim bam bom

Staff 2: bim, bam, bim, bam
bam bim bam bim
bim, bam, bom.
bam bim bam

Staff 3: bim, bam, bim, bam
Sa chan son au
bim, bam, bom.
coeur de l'ho

Bass Staff: Bam Bim Bom Bim,
Bam Bim Bom Bim,
Bam, Bim, Bam, Bom
Bam, Bim, Bam, Bom

Tebe Poem

Bortnianski (1751-1825)

SOPRANES

ALTES

TENORS

BASSES

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

Tie - bie paï - om, tie - bie bla - go - slo - vim. Tie - bie bla - go - da -

(7)

- rim, Gos - po - di. I ma - lim ti - sia Bo - je - nach, I ma - lim ti - sia

- rim, Gos - po - di. I ma - lim ti - sia Bo - je - nach, I ma - lim ti - sia

- rim, Gos - po - di. I ma - lim ti - sia Bo - je - nach, I ma - lim ti - sia

- rim, Gos - po - di. I ma - lim ti - sia Bo - je - nach, I ma - lim ti - sia

- rim, Gos - po - di. I ma - lim ti - sia Bo - je - nach, I ma - lim ti - sia

(13)

Bo-je - nach, I ma-lim ti - sia Bo-je - nach, Bo-je - nach. Ma-lim
Bo-je - nach, I ma-lim ti - sia Bo-je - nach, Bo-je - nach. Ma-lim
Bo-je - nach, I ma-lim ti - sia Bo-je - nach, Bo-je - nach. Ma-lim
Bo-je-nach, I ma-lim ti - sia Bo-je-nach, Bo-je - nach. Ma-lim

(19)

ti - sia Bo-je - nach.
ti - sia Bo - je - nach.
ti - sia Bo - je - nach.
ti - sia Bo - je - nach.

VALSE N°2 - LA VALSE CHANTE

Dimitri Chostakovitch

$\text{J}=160$

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

La Val - se chan - te El - le tourne el le tour - bil - lon - ne
Da - nu - be bleu - Ton re - nom a la cour de Vien - ne
L'ac - cor - dé - on - s'é-pou-mone à en perdre ha - lei - ne

||

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
 De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
 Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
 De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
 Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
 De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
 Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
 De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
 Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
 De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
 Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Et nous en - chan - te par le ver - ti - ge qu'ell-le nous don - ne
 De tous ses feux - Em-bra - sa le coeur des au - tri - chien - nes
 Dans les hail - lons - de l'ar - tis - te des fê - tes fo - rai - nes

Qu'ell - le soit trist ou len - te ou bien mu - set - te Elle est
 Val - se sen - ti - men - ta - le Val - se bril - lan - te L'é-clat
 Val - se mé - lan - co - li - que ou ri - tour - nel - le El - le

Qu'ell - le soit trist ou len - te ou bien mu - set - te Elle est
 Val - se sen - ti - men - ta - le Val - se bril - lan - te L'é-clat
 Val - se mé - lan - co - li - que ou ri - tour - nel - le El - le

Qu'ell - le soit trist ou len - te ou bien mu - set - te Elle est
 Val - se sen - ti - men - ta - le Val - se bril - lan - te L'é-clat
 Val - se mé - lan - co - li - que ou ri - tour - nel - le El - le

Qu'ell - le soit trist ou len - te ou bien mu - set - te Elle est
 Val - se sen - ti - men - ta - le Val - se bril - lan - te L'é-clat
 Val - se mé - lan - co - li - que ou ri - tour - nel - le El - le

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
 des lus - tres de cris - tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi - duc aux lar - ges bac-
 tinte elle est bu - co - lique Il est ro - man - ti - que il sou - rit au coin des ru -

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
 des lus - tres de cris - tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi - duc aux lar - ges bac-
 tinte elle est bu - co - lique Il est ro - man - ti - que il sou - rit au coin des ru -

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
 des lus - tres de cris - tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi - duc aux lar - ges bac-
 tinte elle est bu - co - lique Il est ro - man - ti - que il sou - rit au coin des ru -

u - ne dame e - le-gante aux hu-meurs ar-den - tes Qui a - ni - me les o - pé-
 des lus - tres de cris - tal Fait bril - ler le bal - L'ar-chi - duc aux lar - ges bac-
 tinte elle est bu - co - lique Il est ro - man - ti - que il sou - rit au coin des ru -

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do - lente Elle est en - i-
 - cant's Sé - duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa - lais ro-
 - ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do - lente Elle est en - i-
 - cant's Sé - duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa - lais ro-
 - ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do - lente Elle est en - i-
 - cant's Sé - duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa - lais ro-
 - ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

- rett's ou bien les guin-guet - tes Pour tou-jours elle est in - do - lente Elle est en - i-
 - cant's Sé - duit ses a - man - tes C'est le jeu des a-mour fa - tal's Au pa - lais ro-
 - ell's La vie est plus bel - le il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-

(3) $\text{♩} = 120$

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

- vran - te
- yal -
- gi - que il nous of - fre dans sa mu-sique un ins-tant ma-gi - que

Venerabilis Barba Capucinorum

TEN 1

TEN 2

BAR

BAS

ve E Ve E Ve E ve ve

Ve E Ve E ve ve

Ve E ve ve

Ve E ve ve

8

ve ve ve eN E ne ne

ve ve ve eN E eN E ne ne

ve ve ve eN E ne

ve ve ve Ne

15

ne ve ne eR A ra ra
ne ve ne eR A ra ra
ve ne eR A ra ra
Ne ve ne eR A ra ra ra

22

ra ra ra ve ne ra
ra ra ra ve ne ra
ra ra ra ve ne ra
Be I bi

29

Be I bi ve ne ra bi
Be I bi ve ne ra bi
bi bi Be I bi ve ne ra bi
Be I bi ve ne ra bi

36

eL I eS

eL I eS lis

eL I eS

eL I eS

lis lis lis lis lis ve ne ra

lis lis lis lis lis ve ne ra

lis lis lis lis lis ve ne

lis lis lis lis lis ve ne ra

bi lis

bi lis Be A eR

ra bi lis

bi lis

57

Be A eR bar bar Be A ba bar ba
Be A eR bar bar Be A ba bar ba
Be A eR bar bar Be A ba bar ba
Be A eR bar bar B A ba bar ba

64

Ce A ca bar ba ca ca ca ca bar ba ca
ca ca ca bar ba ca
Ce A ca bar ba ca ca ca ca bar ba ca
ca ca ca bar ba ca

71

ca ca ca ca bar ba ca bar ba
ca ca ca ca bar ba ca bar ba
ca ca ca ca bar ba ca bar ba
ca ca ca ca bar ba ca bar ba

78

ca ca ca bar ba ca ca ca
ca ca ca bar ba ca ca ca
ca ca ca ca bar ba ca ca
ca ca ca bar ba ca ca ca

84

ca bar ba ca Pe U pu bar ba ca pu
ca bar ba ca Pe U pu bar ba ca pu
bar ba ca Pe U pu bar ba ca pu
bar ba ca bar ba ca pu

91

Ce I ci bar ba ca pu ci eN O
bar ba ca pu ci eN O
Ce I ci bar ba ca pu ci eN O
Ce I ci bar ba ca pu ci

119

ra bi lis bar ba ve ne ra bi lis bar ba
ra bi lis bar ba bar ba
ra bi lis bar ba ve ne ra bi lis bar ba
ra bi lis bar ba ve ne ra bi lis bar ba

125

bar ba ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no
ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no
bar ba ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no
ca bar ba pu bar ba ci bar ba no bar ba rum no

131

rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum
rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum
rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum
rum ve ne ra bi lis bar ba ca pu ci no rum

138

A men A men
A men A men
A men A men
A men A men