

## LE POINT DE VUE AU CINEMA

### 1. **Point de vue optique** = d'où voit-on ?

Position définie par l'emplacement de la caméra. Frères Lumières cf peintres. A partir de Griffith, multiplication des points de vue.

### 2. **Point de vue** = vue elle-même, image organisée par le jeu de la perspective.

### 3. **Point de vue narratif** = focalisation

- Narrateur > Personnage : point de vue omniscient (ou focalisation zéro).

- Narrateur < Personnage : point de vue (ou focalisation) externe.

☛ Caméra **objective**

- Narrateur = Personnage : point de vue (ou focalisation) interne.

☛ Caméra **subjective** (sujet de l'action)



*La maison du Dr Edwards, A. Hitchcock*

### 4. **Point de vue éthique ou idéologique** = opinion, jugement, vision du monde

#### Questions à se poser sur le point de vue :

- Où est placée la caméra qui prend l'image ?
- Quelle est la vue ?
- Qui raconte l'histoire ? Du point de vue de qui est-ce raconté ?
- Quel est le point de vue de l'auteur sur l'histoire, les personnages... ?

#### Pour aller plus loin :

*Le point de vue*, Jacques Aumont, *Communications* n°38, Seuil.

*Le point de vue*, Joël Magny, *Les Cahiers du cinéma*.

*Figures III*, Gérard Genette, Seuil.

Les leçons de cinéma : <https://www.youtube.com/watch?v=ZKdcruWdiKY>