

Déroulé table ronde Aliénor

Katy Bernard – maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne en langue et littérature occitanes médiévales et modernes (section CNU 73 : Cultures et langues régionales)

Sandrine Biyi – auteure de romans historiques – *La dame de la Sauve, Sorcières...*

Mélissa Gonzalez – doctorante en anthropologie culturelle à l'EHESS (école des hautes études en sciences sociales) et présidente de l'association Bord'Òc (étudiants occitanophones/philes de l'UBM)

1. Présentation des participantes : qui êtes-vous et que faites-vous dans la vie ? (travail de recherche / écriture, citer des ouvrages, etc)

[présentation succincte du Testament d'Aliénor par Marie – diffusion bande annonce]

Spectacle, théâtre-rock. Met en scène 2 personnages : Aliénor d'Aquitaine et Jean sans Terre + groupe « The very big small orchestra » qui incarne le duc d'Aquitaine Guillaume IX, grand-père d'Aliénor et premier troubadour de l'histoire – donc en fait, 3 personnages. Aliénor et Jean reviennent du monde des morts pour une dernière discussion – ils déballent un peu leur sac, s'expliquent, règlent des comptes.

Spectacle joué 4 fois : à l'espace culturel du Bois Fleuri à Lormont le 6 juillet 2018 ; à la salle Les Arcades de Créon le 16 novembre 2019 ; dans l'église de Bassens le 20 novembre 2020 ; et à la commanderie D'Arveyres le 9 septembre 2022.

Volonté de jouer le spectacle dans des lieux historiques.

2. Comment en êtes-vous arrivées à travailler sur le Testament d'Aliénor ? Pourquoi ensemble ? Est-ce que cela répond pour vous à un besoin ? (Katy et Sandrine) Pourquoi faire une thèse sur ce sujet ? (Mélissa)

3. Pourquoi avoir choisi la forme théâtrale ? Quelles particularités de l'objet théâtral au sein de ta thèse (par rapport aux romans, par exemple) ? (Mélissa)

4. Comment concilier une posture historique (au sens de la discipline) avec la subjectivité des personnages qui disent cette histoire ? Comment raconter une histoire cohérente tout en respectant les zones d'incertitude ? (Katy et Sandrine) Comment cela est-il géré dans d'autres œuvres ? (Mélissa)

5. Aliénor parlait et gouvernait (notamment) en occitan. Sandrine, est-ce que vous parlez occitan ? Est-ce que vous connaissiez cette langue avant de travailler avec Katy ?

6. Le spectacle est en français, et les chansons en français, anglais et occitan. Pourquoi ? Quelle place pour l'occitan dans le spectacle ? (Katy et Sandrine) Comment cette question est-elle traitée dans les romans historiques ? (Mélissa)