

Ce recueil *Sur le billot pour tous*  
est tendre et sensible,  
accessible à tous les lecteurs,  
de 7 à 107 ans.

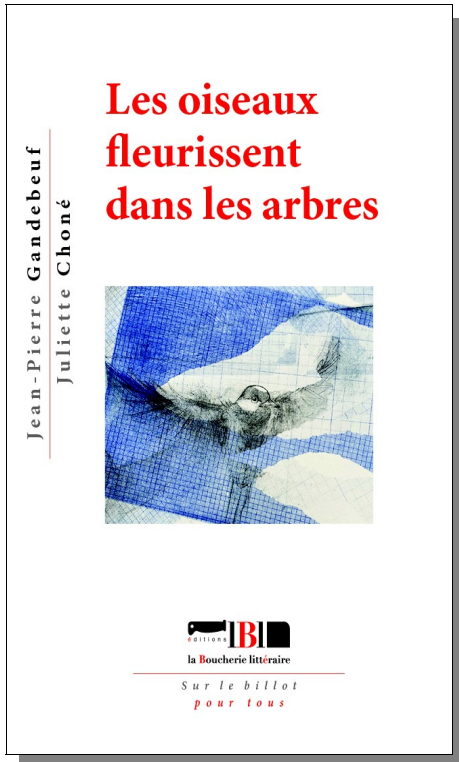
La vie est une friche où l'on trouve un tracteur raccommodé par des bouts de ficelles.

Il y a moins de papillons dans les arbres qu'il y a un siècle.

L'oiseau qui tombe du nid sans prévenir les médias... se résout un instant au parloir puis s'envole.

On ne peut pas vivre éternellement dans le stress ni s'installer dans la périphérie du vide en comptabilisant les mouches, le pangolin, les quatrains mal ficelés, les hirondelles qui ont perdu le nord et repartent tout soudain vers l'Égypte.

Tout ce que la main n'ose pas effleurer nourrit le spectacle du monde.



**Moi**  
dit l'oiseau

je suis là pour élargir les liens  
entre visible et invisible

je ne réclame pas l'infini

**Le confort**  
d'un tourbillon de feuilles mortes  
pour redessiner l'automne

et surprendre  
le pitt !

d'un oiseau commissaire de l'exposition

**Ce petit baratin**  
du matin

que nous chante  
le merle

ça en fait des questions

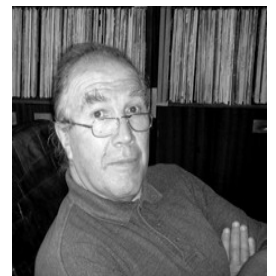
**Ici les fleurs**  
sont des bijoux

entreposés pour les oiseaux

pas des nids à poussière

Né le 10 août 1937 à Clermont-Ferrand, **Jean-Pierre Gandebeuf** a été journaliste de presse écrite en Rhône-Alpes avant de se consacrer à l'écriture poétique. Il vit en région annécienne.

Dans son packaging éditorial, il a publié à la Boucherie littéraire *Conversation au-dessus du vide* (2021), *L'amour est un fjord* (2020), *Le visage regardé son âme* (2018) et a participé à l'anthologie *Filles bouchères et Garçons bouchers* (2024).



Née à Épianl, **Juliette Choné**, vit à Paris puis San-Francisco avant de venir s'installer en 2021 en Savoie par goût de la nature et des grands espaces. À travers une imagerie figurative et poétique pleinement assumée, oscillant entre politique et onirisme, l'artiste plasticienne questionne les frontières fragiles et poreuses entre animalité et humanité, à travers une esthétique emprunte de poésie et d'une certaine mélancolie.

Depuis 20 son travail est exposé en France et à l'étranger. Elle a par ailleurs participé à l'illustration de nombreuses revues littéraires et de publication de recueils de poésie.

**Parution : 29 novembre 2024**

Tirage : 1000 exemplaires  
Nombre de pages : 110  
I.S.B.N. : 979-10-96861-63-7

**Papiers Fedrigoni & Artig Paper**

La couverture en *Old mill*, teinte *Bianco*, en 250g.  
Gardes sur *Woodstock* teinte *Rosso* en 110 g.  
Le corps d'ouvrage sur du *Munken print Cream* en 115 g.

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : *Dos carré collé*

Impression : Numérique

**Prix public : 23 €**