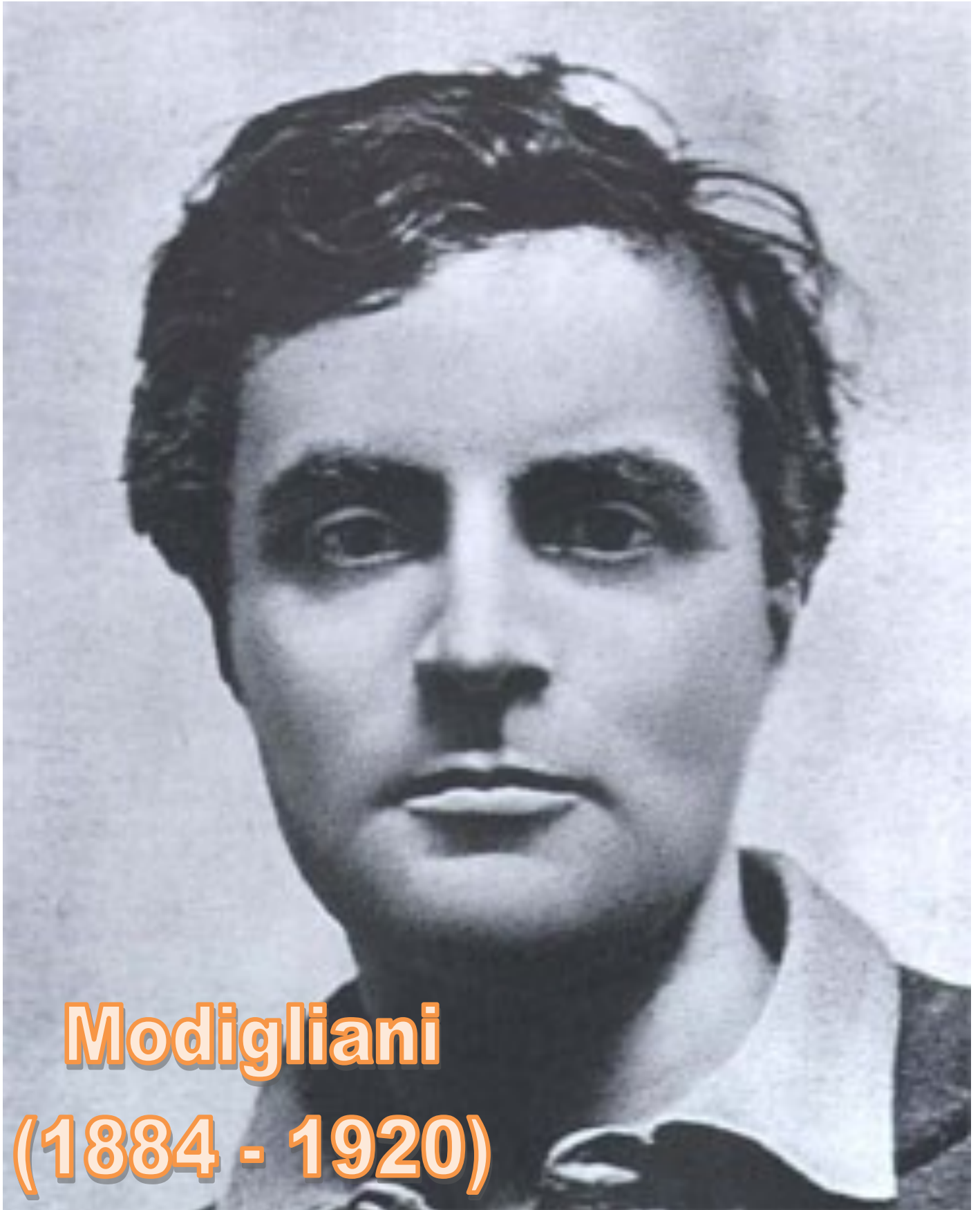


1. Commencez avec un grand 9 "x 15" feuille de papier noir. Plier le papier en deux trois fois pour faire 8 parties égales, comme indiqué. Dessiner une tête, le cou et le corps comme indiqué sur le schéma.
2. Dessiner les cheveux autour de la tête, au besoin.
3. Modigliana a ses faces dans des proportions étirées comme les yeux siègent habituellement au milieu du visage. Dessiner les yeux vers le haut de la tête et la bouche près du fond. Continuer avec un nez et les sourcils.
4. Avec un pastel à l'huile noire, tracer les traits de crayon à l'aide de beaucoup de pression pour faire une ligne épaisse. Remplissez la peau, des cheveux et des vêtements avec plus pastel. Si quelques-unes des lignes noires se couvrent up, tracer tout recommencer lorsque vous avez terminé.



Modigliani
(1884 - 1920)





Paul Klee

(1879 - 1940)





Pablo Picasso
(1881 1973)





Joan Miro

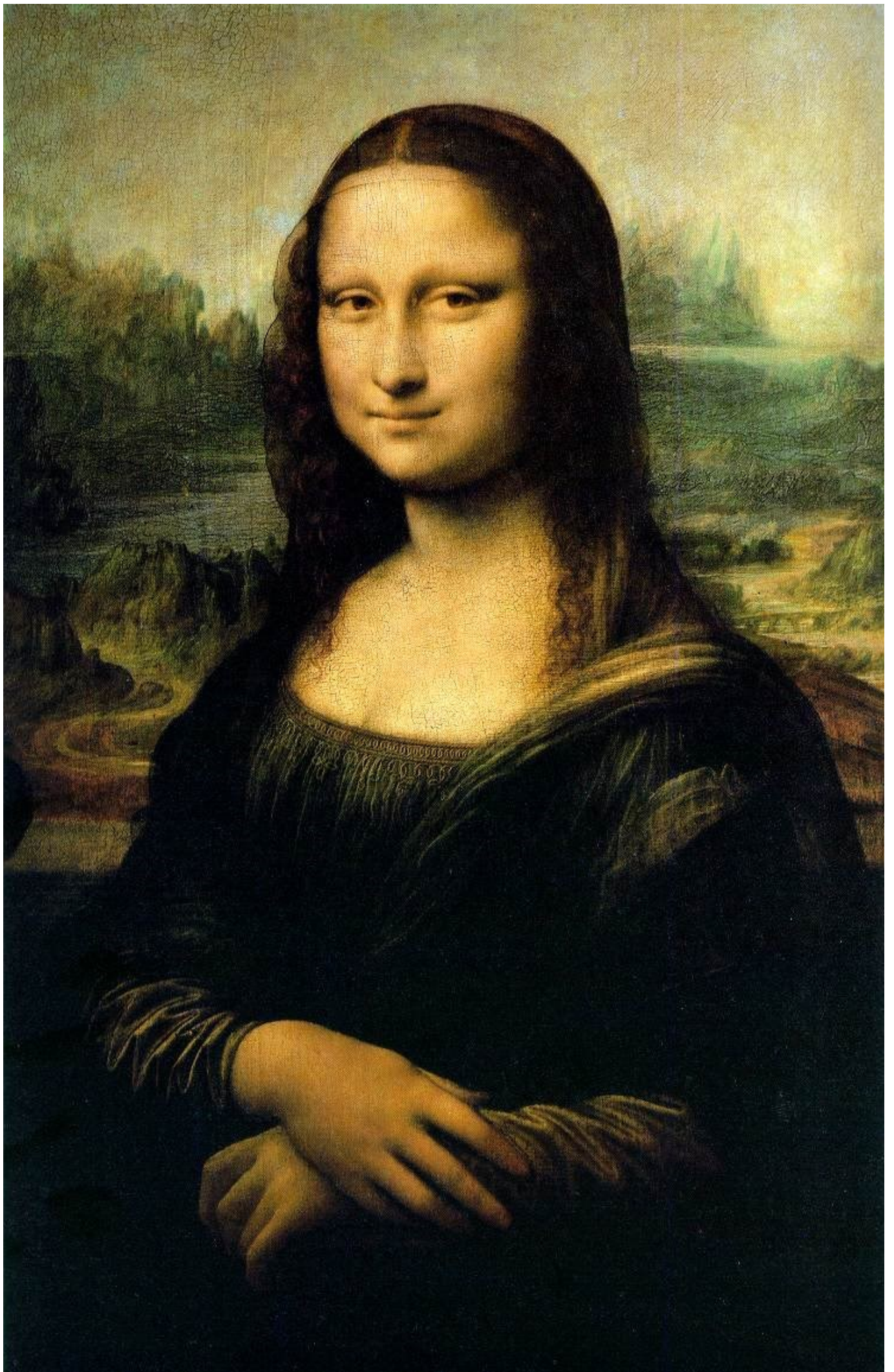
(1893 - 1983)

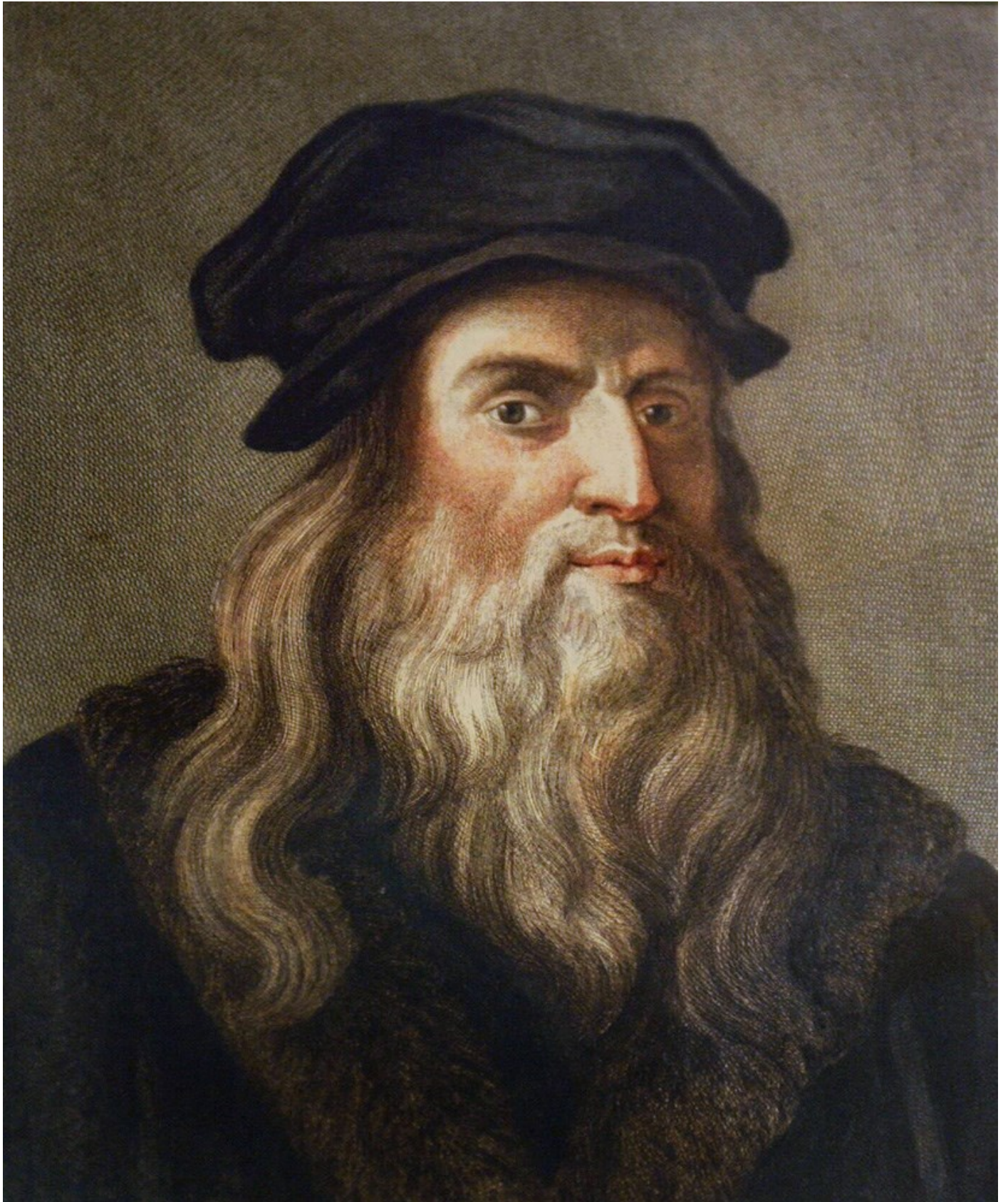


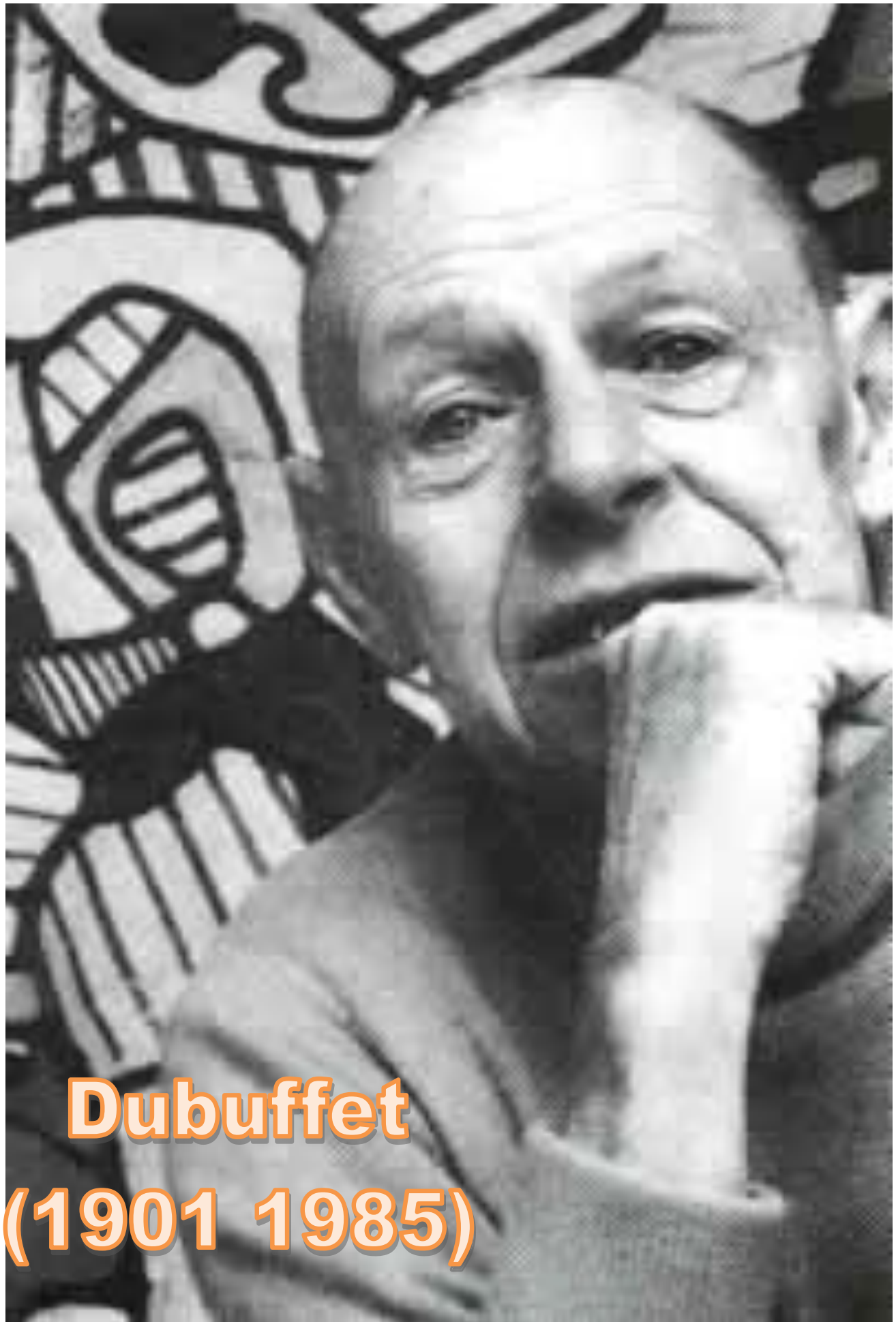
17.44



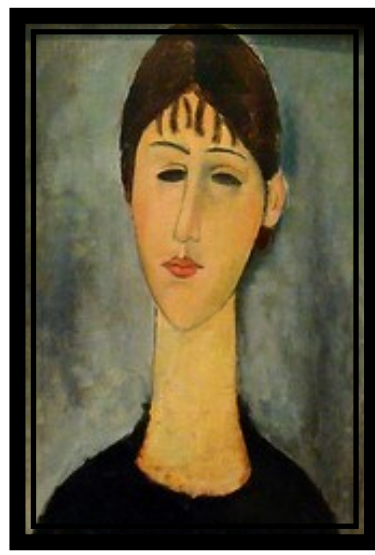
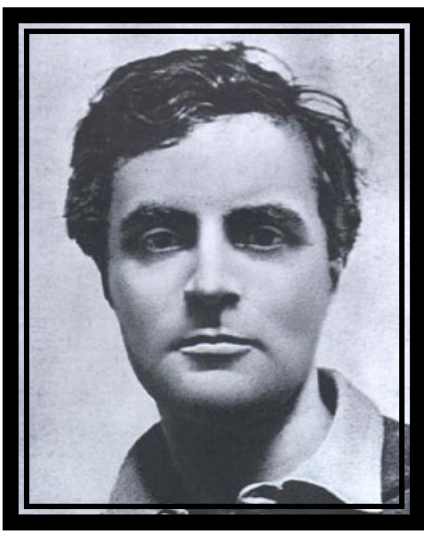
© ADAGP







Dubuffet
(1901 1985)



Amedeo Clemente Modigliani (12 juillet 1884 à Livourne - 24 janvier 1920) était un peintre et un sculpteur italien.

Quatrième enfant d'un homme d'affaire ruiné et d'Eugénie Garsin, son enfance est pauvre et malade.

En 1906, il déménage à Paris. D'abord influencé par Toulouse-Lautrec, il s'inspire de Paul Cézanne, le cubisme et la période bleue de Picasso. Il est remarqué pour sa vitesse d'exécution. Il ne retouche jamais ses tableaux.

Ses portraits sont reconnaissables à leurs yeux en amande, la bouche en cul-de-poule, les nez tordus, et les cous allongés.

A cause de ses problèmes de santé, il doit déménager à Nice avec Jeanne Hébuterne, qui accouche fin 1918 d'une fille prénommée Jeanne.

En mai 1919, il retourne à Paris. Sa santé se détériore rapidement. Il meurt d'une méningite tuberculeuse le 24 janvier 1920. Jeanne Hébuterne, se donne la mort en se jetant d'une fenêtre au cinquième étage, deux jours après le décès de Modigliani.



Paul Klee naît au sein d'une famille de musiciens. Ce n'est toutefois pas vers la musique qu'il se tourne mais vers l'art pictural.

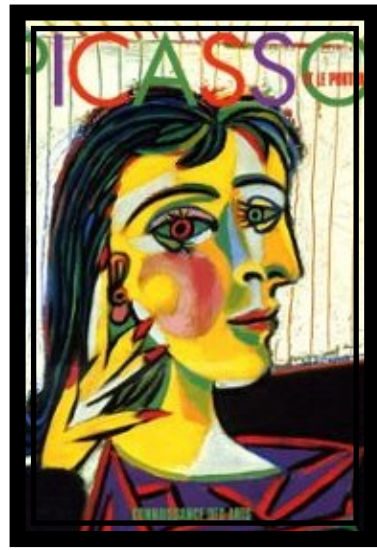
A sa sortie de l'académie des Beaux-Arts de Munich, il réalise quelques œuvres, qu'il présente plus tard à l'exposition du Cavalier bleu. C'est à cette période qu'il côtoie Kandinsky et August Macke. Lors d'un séjour en Tunisie avec ce dernier, il reçoit une formidable révélation : celle de la couleur.

A partir de 1921, Klee enseigne au Bauhaus, poste qu'il occupera jusqu'en 1930. S'inspirant toujours de l'avant-gardisme, Paul Klee réalise des toiles d'une originalité frappante, entre suggestions, onirisme et fantastique.

Il écrit également quelques ouvrages théoriques.

Destitué par les nazis de son poste d'enseignant à Düsseldorf, il se rend à Berne et peint des idéogrammes (*Signes noirs*, 1938).

Atteint d'une maladie musculaire, l'artiste s'éteint en 1940.



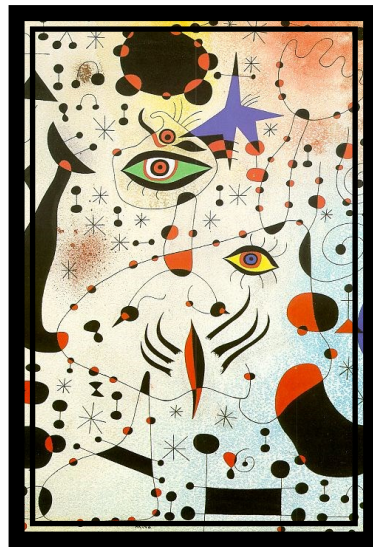
Né à Málaga (Espagne) en 1881, Pablo Picasso est le fils de Don José Ruiz y Blanco, peintre et professeur de dessin, et de Maria Picasso y Lopez. Picasso peint son premier tableau à l'huile à l'âge de huit ans.

Artiste prolifique (on estime qu'il a réalisé plus de 30 000 œuvres), Picasso a bouleversé l'art moderne.

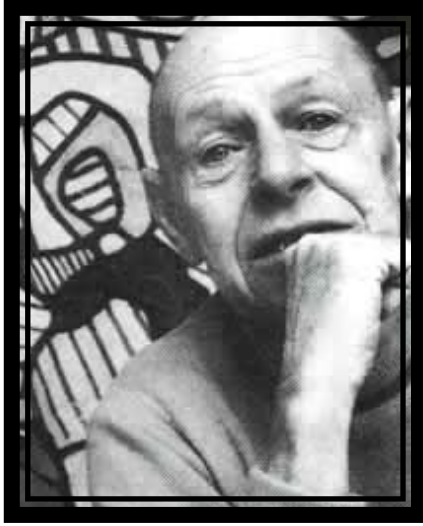
Peintre, sculpteur, graveur et céramiste, son génie fut reconnu de son vivant et aujourd'hui une dizaine de musées dans le monde lui sont exclusivement consacrés.

Pour répondre au problème de représenter ce qui existe en trois dimensions sur une surface à deux dimensions, Braque et Picasso apportent une nouvelle réponse. Ils remplacent les codes habituels de couleurs, de volume et de perspective par un système des signes géométriques. Ils y ajouteront, dans une phase ultérieure (le cubisme synthétique), l'utilisation de morceaux de divers matériaux (sable, papier, tôle, bois, tissu, carton...) pour ne pas tomber dans l'art abstrait.

Il s'éteint le 8 avril 1973 à l'âge de 91 ans à la suite d'une embolie pulmonaire.



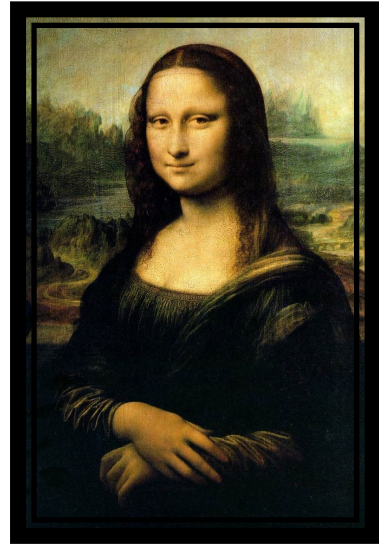
Joan Miró naît d'un père bijoutier en 1893. Il se passionne très tôt pour l'art et la créativité. Il effectue ses études à l'école des Beaux-Arts de Barcelone, puis à l'Académie Galli. En 1919, il se rend à Paris et y rencontre les plus grands artistes de son temps. Il est tout d'abord influencé par le fauvisme, puis le cubisme avant d'intégrer le groupe surréaliste d'André Breton. De tous les genres, c'est le dadaïsme qui le bouleverse plus particulièrement. Il fait preuve d'une grande imagination, d'humour et de fantaisie pour donner une vie nouvelle aux objets et aux formes qui l'entourent. Il peint *La Naissance du monde* en 1925 puis se tourne vers la sculpture et le collage (*La Danseuse espagnole*, 1928). Il affirme alors vouloir "assassiner la peinture". En 1937, la guerre le contraint à quitter l'Espagne pour la France. Ce conflit influence grandement son oeuvre, autant dans les tons que dans les formes qu'il peint et crée. Après la guerre, il poursuit son art pictural en décorant des monuments ou façades (*Terrace Plaza hotel à Cincinnati* ou *la Lune et le Soleil* sur le bâtiment de l'Unesco à Paris). Il peint également les *trois Bleus* en 1961. Il s'éteint en 1983.



Né en 1901 au Havre. Jean Dubuffet étudie le dessin à l'Académie Julian en 1918, mais abandonne l'art pour travailler dans l'entreprise familiale de négoce de vins. Après un aller et retour entre peinture (1933-1937) et commerce (1937-1942), il décide de : consacrer exclusivement à son œuvre picturale en 1942

À partir de 1942, Jean Dubuffet pratiqua une peinture figurative qu'il dit être « toujours à la limite du barbouillage le plus immonde et misérable et du petit miracle ». Il expérimente et remet en permanence en question formes, matériaux et techniques. Il travaille par séries.

Jean Dubuffet, considéré comme l'un des artistes les plus importants du XX^e siècle, est mort en 1985 à Paris.



Léonard de Vinci (1452 / 1519), grand peintre de la Renaissance, a eu une très grande influence sur l'histoire de l'art. Son style et ses apports en iconographie ont marqué un tournant dans la peinture à l'instar de sa technique du sfumato (technique de l'estompé). Génie aux talents multiples (dessin, peinture, sculpture, architecture, urbanisme...), le père de La Cène et de La Joconde a également pressenti plusieurs inventions comme l'avion, le parachute ou le sous-marin. On déplore que certains procédés techniques choisis par De Vinci n'aient pas mieux résisté au temps. Artiste en permanente ébullition, il a laissé de nombreuses œuvres inachevées.

En 1516, François 1er fait venir le grand peintre au château de Cloux, près d'Amboise et le nomme "premier peintre, ingénieur et architecte du roi". De Vinci apporte avec lui quelques-uns de ses chefs d'œuvre dont la Joconde.

Léonard de Vinci s'éteint le 2 mai 1519, à l'âge de soixante-sept ans.