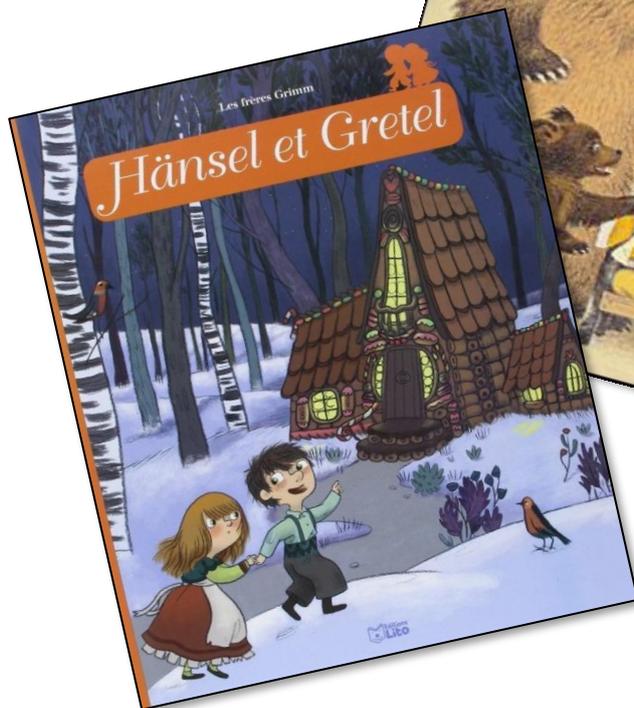
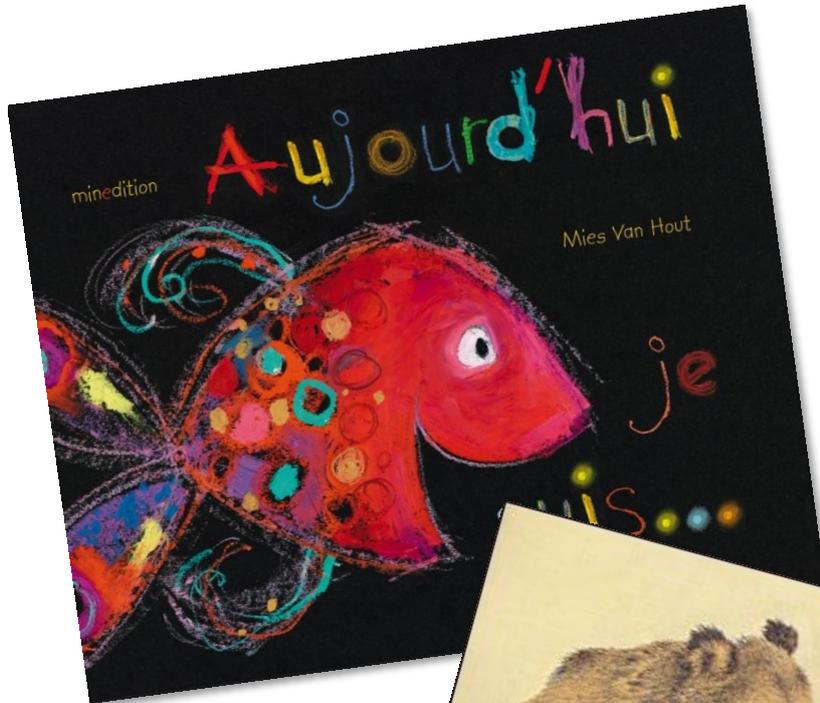


## Module 3 : *Comprendre les émotions des personnages*



Ce module a pour objectif d'apprendre aux élèves et de les entraîner à saisir les émotions des personnages afin de mieux comprendre leurs pensées et actions.

Au cours des modules préalables, les élèves ont appris à se faire une représentation mentale de l'histoire en s'appuyant sur ses éléments principaux (personnages, lieux, objets), puis à identifier les personnages et leurs caractéristiques et leurs désignations. Ils réutiliseront ces stratégies pendant ce module.

## Compétences issues des programmes :

### **Français, lecture et compréhension de l'écrit**

#### **Comprendre un texte**

- Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.
- Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues.
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

#### **Contrôler sa compréhension**

- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

### **Français, langage oral :**

#### **Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte**

- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.
- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Attention portée au vocabulaire et mémorisation.

#### **Dire pour être entendu et compris**

- Organisation du discours.

#### **Participer à des échanges dans des situations diversifiées**

- Respect des règles régulant les échanges.
- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).

### **Enseignement moral et civique, la sensibilité - soi et les autres :**

- Identifier et partager des émotions, des sentiments à propos de textes littéraires.

### Objectifs spécifiques du module :

- Construire la notion de personnage en tant qu'être parcouru d'émotions, ayant une épaisseur psychologique (théorie de l'esprit).
- Apprendre à comprendre les émotions des personnages afin de mieux comprendre leurs actions.
- Mettre en place et exercer chez l'élève :
  - Des **compétences lexicales** autour du lexique des émotions : le découvrir, l'utiliser dans des contextes différents à de multiples reprises. Le lexique concourra à la compréhension du texte, mais le texte permettra d'ancrer et d'approfondir le sens des mots.
  - Des **compétences narratives**, qui se manifestent au travers de compétences stratégiques :
    - En réception : construire une représentation mentale cohérente du texte, identifier les persos et les lieux, mettre en mémoire, comprendre les enchaînements, les effets de causalité.
    - En production : décrire et caractériser les lieux et les personnages, reformuler des passages de plus en plus longs, en intégrant les effets de causalité.
  - Des **compétences inférentielles** : liens de cause à effet, théorie de l'esprit.

Le module 3 est découpé en 3 parties, chacune étant organisée autour de l'étude d'un album.

Modules		Supports littéraires	Stratégies travaillées (nouvelles stratégies surlignées en orange)
3	A	Aujourd'hui, je suis... Mies Van Hout. Minedition, 2011.	<input type="checkbox"/> Faire des connexions avec texte-à-soi.
		Découverte et utilisation du lexique des émotions.	
	B	Boucles d'Or et les trois ours. Gerda Muller. L'école des Loisirs, 2008.	<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je me représente les personnages. <input type="checkbox"/> Je raconte l'histoire avec mes mots. <input type="checkbox"/> Je cherche les émotions des personnages.
		Travail de reformulation et de recherche des émotions des personnages.	
	C	Hänsel et Gretel. Jakob et Wilhelm Grimm et Mélanie Allag. Editions Lito, 2009.	<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je me représente les personnages. <input type="checkbox"/> Je raconte l'histoire avec mes mots. <input type="checkbox"/> Je cherche les émotions des personnages. <input type="checkbox"/> Je cherche ce que pensent les personnages.
		Travail de reformulation et de mise en évidence des pensées des personnages.	

### Module 3 : Comprendre les émotions des personnages

### SÉANCE A : DÉCOUVERTE DU LEXIQUE DES ÉMOTIONS AVEC L'ALBUM : AUJOURD'HUI JE SUIS...

#### Objectifs :

- Découvrir un premier lexique des émotions.
- Comprendre qu'une situation peut être ressentie différemment selon son caractère.
- Écouter une œuvre lue.
- Participer à un échange.

#### Matériel :

Livre « aujourd'hui je suis »  
Étiquettes aimantées du lexique  
Affiche stratégie 9

#### Déroulement :

##### Présentation de l'objectif :

Je vais vous lire un livre un peu particulier, qui va nous apprendre de nouveaux mots qui sont très utiles dans la vie, et que l'on utilisera beaucoup par la suite pour comprendre des histoires et aussi pour écrire.

##### Phase 1 : Lecture sélective du livre « Aujourd'hui je suis », Mies Van Hout

Sont sélectionnées les pages avec les mots qui semblent les plus susceptibles d'être utiles aux élèves par la suite, en réception comme en production (les mots passés sont barrés) :

joie	colère	tristesse	surprise	peur	autre
émerveillé fier content heureux <del>amoureux</del> satisfait	furieux jaloux en colère	triste <del>morose</del>	émerveillé surpris	nerveux timide effrayé peureux	curieux courageux <del>sûr de moi</del> <del>confus</del>

Lire et montrer les images, et faire réagir les élèves.

Rappel des règles de conversation en classe : on s'écoute, on a le droit de ne pas être d'accord mais on l'explique et on ne coupe pas la parole.

Pour chaque page, on cherche ce que ça veut dire. Les élèves sont interrogés sur base du volontariat. L'enseignante laisse les élèves échanger entre eux, rebondir sur les propos des uns et des autres, et n'intervient que pour trancher ou apporter une clarification en cas de besoin. Les mots sont écrits sur des étiquettes aimantées, afin de pouvoir être fixées et déplacées au tableau.

### Module 3 : Comprendre les émotions des personnages

« Que veut dire être ... ? »

Pour chacune des émotions découvertes, inviter les élèves à effectuer des connexions textes-à-soi :  
« Pour bien comprendre les mots, il faut penser aux moments où nous avons ressenti ces choses.  
Avez-vous déjà ressenti ça ? À quelle occasion ? »

- Montrer l'affiche 9 : « Je fais des liens entre le texte et moi ». Expliquer que l'on s'entraînera souvent, quand on lira des histoires, à se demander si la même chose nous est déjà arrivée, si on a déjà ressenti la même chose.

Passer par le corps pour faire saisir l'émotion au mieux :

« Que ressent-on dans son corps lorsque l'on est ... ? »

Faire mimer les expressions du visage, et les manifestations corporelles qui peuvent accompagner les émotions.

Faire apparaître qu'une situation peut être vécue de façon opposée par les uns et les autres (ex : un feu d'artifice pourra selon les enfants émerveiller ou effrayer) :

« Est-ce que ce genre de moment vous procure la même émotion ? »

S'interroger sur l'intention de l'auteur/illustrateur : « Comment Mies Van Hout s'y prend-il pour nous faire comprendre l'émotion ? »

- Traits, couleurs, police des mots

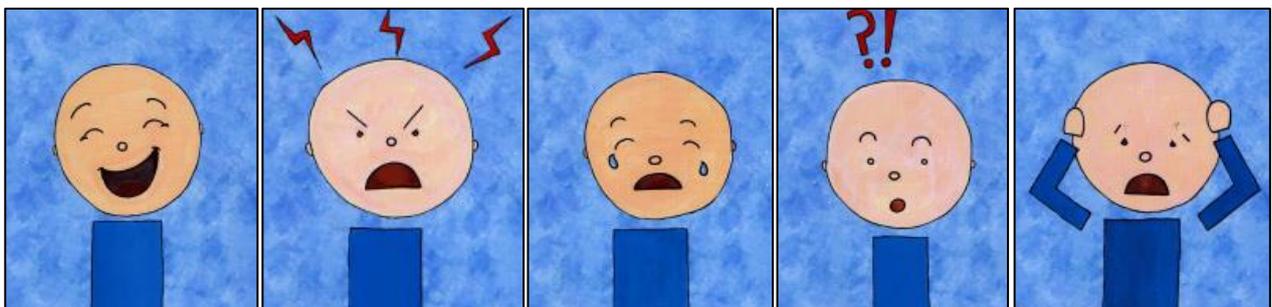
Qu'est-ce que c'est que ces mots ? À quoi servent-ils ?

- À dire ce qu'on ressent, comment on est « à l'intérieur », dans sa tête, dans son cœur. Ce sont les émotions, les sentiments.

Les étiquettes restent en évidence dans la classe, afin de pouvoir s'y reporter dès que possible.

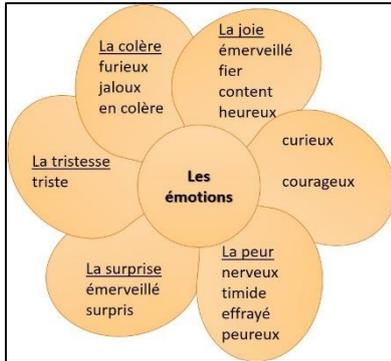
## Phase 2 (différée) : Catégorisation

Les étiquettes-mots sont disposées au tableau, dans un ordre aléatoire. On y ajoute des images stylisées des émotions.



Images [CELDA](#)

« Comment pourrait-on ranger ses mots ? Lesquels iraient bien ensemble, parce qu'ils veulent dire un peu la même chose ? »



C'est l'occasion de revenir sur le lexique, de le préciser, de mettre en avant les différents niveaux des émotions de base.

Une trace écrite peut être faite sous la forme d'une corolle lexicale des émotions.

Elle sera complétée au fil des rencontres. Des pictogrammes, smileys, peuvent y être ajoutés.

### Phase 3 (différée et répétée) : Appropriation

Plusieurs exercices, jeux, peuvent être faits, collectivement ou individuellement, afin de permettre aux élèves de s'approprier le lexique :

- Associer l'émotion à sa définition.
- Trier les émotions en 2 colonnes : émotions positives (je me sens bien) / émotions négatives (je me sens mal).
- Associer une émotion à une courte situation (voir [cet ancien article](#)).
- Associer une émotion à une image, une musique, des visages.
- Décrire une situation dans laquelle on a ressenti cette émotion.
- Mimer les émotions.
- ...

### Prolongements :

La banque de mots « émotions » sera complétée, dans sa forme collective, mais aussi individuelle, au fur et à mesure des rencontres et des besoins. On y fera appel aussi souvent que possible, en langage, lecture, mais aussi en production d'écrit, par exemple lors des comptes rendus de sorties.

### SÉANCE B : SAISIR LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES DANS BOUCLES D'OR ET LES TROIS OURS

#### Objectifs :

- Utiliser le lexique des émotions dans un contexte littéraire.
- S'interroger sur et mettre en mots les émotions des personnages.
- Reformuler un récit.

#### Matériel :

Texte de l'album  
Images lexique  
Images et intrus  
Étiquettes émotions  
Affiche stratégie 10

#### Déroulement :

##### Présentation de l'objectif :

Nous allons travailler plusieurs fois sur un conte : Boucles d'Or et les trois ours. Vous allez apprendre à raconter cette histoire, avec vos mots à vous. On apprendra aussi à chercher les émotions des personnages pour mieux comprendre l'histoire.

##### Phase 1 : Lecture du texte et première représentation

L'enseignant indique aux élèves la tâche qu'ils ont à effectuer :

« Je vais vous lire le début d'une histoire et vous l'écoutez. Comme d'habitude, vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête. Quand j'aurai terminé, vous me raconterez votre film, ce que vous avez compris de l'histoire. »

« Dans cette histoire, vous entendrez au début les mots *sentier* et *clairière*. »

Expliquer le sens de ces mots et montrer les photos les illustrant.

L'enseignant lit le texte sans montrer les images.

« Dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire. »

Un élève commence à raconter son film, les autres complètent, précisent, contrarient éventuellement.

L'enseignant est également garant d'une reconstitution exacte du récit. Il reformule les phrases après avoir laissé les élèves restituer le récit avec leurs mots. Quand c'est nécessaire, l'enseignant introduit des connecteurs, des structures langagières qui permettent de relancer la constitution du récit : au début de l'histoire... Puis... Alors... .

Ses questions lui permettent également de mettre en évidence les différences de représentations chez les élèves : qui est Boucles d'or ? À quoi ressemble-t-elle ? (Le texte ne le dit pas...).

### Module 3 : Comprendre les émotions des personnages

- De quoi parle cette histoire ?
- Où se passe-t-elle ?
- Quels sont les personnages ?
- Que font-ils ?
- Pourquoi le font-ils ?
- Qu'est-ce qui se passe ensuite ?
- À votre avis, pourquoi... ?

### Phase 2 : Mise en mémoire du récit et reformulations en cascade

Le texte est relu par épisodes, puis reformulé en cascade par les élèves :

- Relecture de la première partie puis rappel immédiat (R1)
- Relecture de la partie 2 puis reformulation et rappel des 2 premières pages (R1+R2)
- Relecture de la partie 3 puis reformulation et nouveau rappel (R1+R2+R3)

Ce travail permet :

- 1/ La mise en mémoire de l'histoire complète
- 2/ La reformulation et donc l'appropriation
- 3/ La répétition du lexique propre à l'histoire.

### Phase 3 : Reformuler encore avec l'appui des images

« Aujourd'hui, vous allez découvrir les images de l'histoire de Boucles d'Or. Dans cette boîte (ou au tableau), j'ai mis des images de l'histoire, mais il y a aussi des pièges, des images qui ne sont pas dans l'histoire.

On va essayer ensemble de retrouver les images de l'histoire en les remettant dans l'ordre, du début de l'histoire jusqu'à la fin. »

« Comment commence l'histoire ? Quelle image faudrait-il trouver dans la boîte pour la mettre en premier ? »

Les élèves proposent : la consigne de la maman, le cirque, la cueillette...

Un élève vient chercher, parmi les images proposées, celle qui correspond le mieux au début. Il la décrit, et explique pourquoi il l'a choisie. On peut interpeler sur ce que l'image nous apporte de plus que l'on ne savait pas avant.

Un autre élève raconte l'histoire avec le support imagé (on différencie la description du récit : ce que l'on voit/ce que ça raconte).

On procède ainsi pour les suivantes : anticipation du moment suivante pour aller le chercher en mémoire, recherche de la bonne image, ...

Il reste à la fin dans la boîte les intrus, les élèves expliquent pourquoi ils ne peuvent pas aller avec l'histoire.

L'histoire peut être relue avec l'appui des illustrations cette fois-ci.

## Module 3 : Comprendre les émotions des personnages

### Phase 4 : Les émotions des personnages

« Aujourd'hui, on va chercher quelles émotions ressentent les personnages de l'histoire de Boucles d'Or. »

→ Montrer l'affiche 10 : « Je cherche ce que ressentent les personnages ». Expliquer que l'on s'entraînera souvent, quand on lira des histoires, à chercher ce que ressentent les personnages.

Pour nous aider, on utilisera la stratégie 9 (faire des liens entre soi et le texte), en se demandant comment nous on se sentirait à ce moment.

« Vous allez essayer de faire comme si vous étiez Boucle d'Or dans votre tête, et chercher comment vous vous sentiriez à sa place. Ça vous aidera à mieux comprendre l'histoire. »

Rappel par élèves de ce que sont les émotions, des outils de la classe qui vont nous aider. Relire les mots, les faire redéfinir rapidement.

Au tableau, la frise d'illustrations retraçant l'histoire ainsi que les étiquettes portant le nom des émotions étudiées précédemment.

Un élève reformule un épisode, et on se demande ce que ressent et pense le personnage.

- Que ressent Boucles d'Or à ce moment ?
- Pourquoi ?
- Que peut-elle se dire dans sa tête ?

Les étiquettes émotions sont placées au-dessous de chaque image.

						
Boucles d'Or	heureuse <i>joyeuse</i>	triste peureuse effrayée	curieuse	contente		
Les ours						

					
Boucles d'Or				surprise effrayée	contente
Les ours	contents	surpris	en colère triste fâchés	furieux énervée mécontents	

Les mots en italique sont ceux présents dans le texte.

## Module 3 : Comprendre les émotions des personnages

Le texte est relu, avec les illustrations montrées cette fois. Les élèves doivent vérifier si leur interprétation des sentiments est la bonne. Dans certains extraits, des mots sont utilisés pour confirmer leurs réponses. Ces nouveaux mots seront prélevés et ajoutés à la trace écrite.



Le texte évoque également l'état physique de la fillette (fatiguée, affamée), il faudra différencier ces états des émotions ; comment on se sent dans son corps / dans sa tête. Cependant ces états sont déterminants pour saisir les actions de Boucles d'Or.

### Phase 4 : Raconter l'histoire en intégrant les émotions

Enfin, l'histoire pourra être reformulée par la classe, avec l'attention d'intégrer les émotions au récit. Les élèves seront alors amenés à reformuler plusieurs étapes à la fois, et on encouragera aux phrases complexes intégrant des connecteurs logiques.

### **Prolongements :**

Le livre sera laissé au coin bibliothèque afin que les élèves puissent se raconter l'histoire.

### **SÉANCE C : MIEUX COMPRENDRE LES PERSONNAGES POUR MIEUX COMPRENDRE L'HISTOIRE : HÄNSEL ET GRETEL**

#### **Objectifs :**

- Comprendre les émotions des personnages et leurs pensées pour comprendre leurs actions.
- Reformuler un récit complexe en exprimant les liens de causalité.

#### **Matériel :**

Texte de l'album

Le texte sera découpé en 4 épisodes, qui seront traités globalement de la même manière : Lecture par l'enseignant, première représentation, relecture, reformulation en cascade avec l'appui du jeu de l'histoire. Les émotions des personnages seront évoquées à tous les moments, aidant à donner un sens à leurs actions. On aidera les élèves à lever les implicites, qui reposent essentiellement sur les pensées des personnages. Cependant, la stratégie consistant à chercher ce que pensent réellement les personnages sera travaillée de façon plus poussée et explicite dans un module ultérieur.

#### **Déroulement :**

##### **Présentation de l'objectif :**

Nous allons travailler plusieurs fois sur un conte : Hänsel et Gretel. Vous allez apprendre à raconter cette histoire, avec vos mots à vous. On apprendra aussi à comprendre les émotions des personnages et ce qu'ils pensent pour mieux comprendre l'histoire, parce que les personnages ne disent pas toujours la vérité dans les histoires.

##### **1er extrait :** de « Il était une fois... » à « il savait quoi faire. »

Présentation de la situation initiale : la famille du bûcheron très pauvre, la famine et la décision de la belle-mère d'abandonner les enfants.

##### **Phase 1 : Lecture du texte et première représentation**

L'enseignant indique aux élèves la tâche qu'ils ont à effectuer :

« Je vais vous lire le début de l'histoire d'Hänsel et Gretel et vous l'écoutez. Comme d'habitude, vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête. Quand j'aurai terminé, vous me

### **Module 3 : Comprendre les émotions des personnages**

raconterez votre film, ce que vous avez compris de l'histoire. Rappelez-vous, quand on lit une histoire, on doit se mettre à la place des personnages pour savoir comment ils se sentent et mieux les comprendre. »

Les mots estimés importants pour la compréhension sont expliqués avant de lire (bûcheron, marâtre...).

L'enseignant lit le texte sans montrer les images.

« Dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire. »

Un élève commence à raconter son film, les autres complètent, précisent, contrarient éventuellement.

L'enseignant est garant d'une reconstitution juste, il aide à effectuer les liens chronologiques, mais aussi logiques, à l'aide de questions, portant sur l'explicite :

- Où se passe cette histoire ?
- Quels sont les personnages de l'histoire ? Est-ce qu'on connaît leurs noms ?
- Quel est le problème de la famille ?

Puis l'implicite :

- Comment réagissent les parents face à ce problème ? Est-ce qu'ils sont tous les deux d'accord ? Pourquoi ?
- Comment se sentent chacun des enfants ? Comment le sait-on ?
- Pourquoi Gretel pleure-t-elle ?
- Est-ce que son frère pleure aussi ? Pourquoi ?

Ces questions seront celles auxquelles il s'agira de répondre à chaque reformulation.

## Phase 2 : jouer la scène et la reformuler

L'enseignant relit l'extrait.

Les élèves jouent la scène dans la classe : certains sont chargés de raconter l'histoire, tandis que d'autres jouent les personnages.

- Où sommes-nous ?
- Quels personnages doit-on représenter ?
- Où doivent se positionner chacun des acteurs ?
- Que disent-ils ? (on ne cherche pas les paroles précises, mais une reformulation)
- Que font-ils ?
- Que ressentent-ils ?
- Que pensent-ils ?

Le jeu doit donc porter sur les actions, les dialogues, mais aussi sur les manifestations physiques des émotions, les expressions du visage. C'est encore l'occasion de s'exprimer sur ces émotions, leur comment et leur pourquoi.

### Phase 3 : reformulation et interprétation

Un élève prend en charge une reformulation, complété par les autres. Lors de cette reformulation, on veillera à ce que les émotions soient intégrées au récit, et les implicites soulevés.

L'enseignant interroge les élèves sur des questions d'interprétation, d'anticipation et de connexion (texte à texte, texte à eux) :

- Que pensez-vous de la décision des parents ?
- Que feriez-vous à la place d'Hänsel ? À la place des parents ?
- Connaissez-vous une histoire qui commence de la même façon ?
- À votre avis, comment Hänsel pense-t-il pouvoir les sauver ?
- Comment on se sent, nous, quand on lit cette histoire (empathie) ?

### **2<sup>ème</sup> extrait :** de « Le lendemain » à « dévorer par les bêtes sauvages. »

Les enfants perdus dans la forêt par 2 fois.

### Phase 1 : Lecture du texte et première représentation

Reformulation du début de l'histoire par les élèves, puis le déroulement est identique à celui de l'extrait 1.

Les questions à soulever pendant les séances portant sur l'explicite :

- Quelle ruse Hänsel a-t-il trouvé la première fois, pour retrouver le chemin ? Est-ce une bonne solution ?
- Comment fait-il pour ne pas montrer qu'il sème des cailloux ?
- Comment voient-ils les cailloux dans la nuit ?
- Et la deuxième fois, que fait-il ? Pourquoi ne fait-il pas la même chose ? Pourquoi les enfants ne peuvent-ils pas retrouver leur chemin ?

Et sur l'implicite :

- Comment le père et la belle-mère réagissent quand ils voient revenir les enfants la première fois ? Est-ce que la belle-mère est contente ? Quels sont ses sentiments envers les enfants ?
- Que pensent-ils qu'il va leur arriver ?

### Phase 2 : jouer la scène et la reformuler

Idem extrait précédent

### Phase 3 : reformulation et interprétation

Idem extrait précédent

- À votre avis, que va-t-il se passer à présent ?
- Cette histoire ressemble-t-elle toujours à celle du Petit Poucet ?
- Avez-vous un grand frère / une grande sœur ? Vous a-t-il déjà protégé ou rassuré ?

### **3<sup>ème</sup> extrait :** de « C'est alors qu'ils virent » à « pas un jour de plus ! »

Les enfants se retrouvent emprisonnés dans la maison de la sorcière.

### Phase 1 : Lecture du texte et première représentation

Reformulation du début de l'histoire par les élèves, puis le déroulement est identique à celui de l'extrait 1.

Les questions à soulever pendant les séances portant sur l'explicite :

- Quel nouveau personnage apparaît dans l'histoire ?
- À quoi ressemble la sorcière ?
- Est-ce qu'ils savent tout de suite que c'est une sorcière ? Pourquoi ?
- Est-ce que la sorcière traite les deux enfants de la même manière ? Que doit faire Gretel ? Et Hänsel ?

Et sur l'implicite :

- Qu'est-ce que la sorcière veut faire d'Hänsel ? pourquoi l'enferme-t-elle dans une cage et ne le mange-t-elle pas tout de suite ?
- Est-ce qu'Hänsel grossit ? Pourquoi grossit-il ?
- Est-ce que la sorcière peut s'en rendre compte ? Que fait Hänsel pour que la sorcière ne s'en aperçoive pas ? Est-ce que la sorcière le croit ?

### Phase 2 : jouer la scène et la reformuler

Idem extrait précédent

### Phase 3 : reformulation et interprétation

Idem extrait précédent

- Que va faire la sorcière ?
- À votre avis, pourquoi cette maison est en pain d'épice ?
- Que feriez-vous à la place des enfants ?
- Est-ce que cette histoire ressemble toujours à celle du Petit Poucet ?

## Module 3 : Comprendre les émotions des personnages

### 4<sup>ème</sup> extrait : de « Décidée aussi à faire rôtir » à « ils n'eurent plus jamais faim ! »

Gretel tue la sorcière et libère Hänsel. Les deux enfants retournent à leur maison, où ils retrouvent leur père, devenu veuf.

#### Phase 1 : Lecture du texte et première représentation

Reformulation du début de l'histoire par les élèves, puis le déroulement est identique à celui de l'extrait 1.

Les questions à soulever pendant les séances portant sur l'explicite :

- Est-ce que la sorcière arrive à manger Hänsel ?
- Que fait Gretel pour les sauver ?
- Que découvrent les enfants dans la maison ?

Et sur l'implicite :

- Est-ce que la sorcière a eu aussi envie de tuer Gretel ? Que voulait-elle faire ?
- Qui est la plus rusée : la sorcière ou Gretel ? Pourquoi ?

#### Phase 2 : jouer la scène et la reformuler

Idem extrait précédent

#### Phase 3 : reformulation et interprétation

Idem extrait précédent

- Qui est courageux ?
- Les héros pardonnent à leur père de les avoir abandonnés. Qu'en pensez-vous ?
- Pourquoi les enfants retournent-ils chez eux ?
- Est-ce que l'histoire se finit bien ? Pourquoi ?
- Quel personnage de l'histoire aimerais-tu être ? Pourquoi ?
- Comment on se sent, nous, aux différents moments du texte ?

**Conclusion :** Quand on lit une histoire, si on réfléchit aux émotions des personnages, on comprend mieux et l'histoire est plus intéressante. Dans les histoires, les personnages ne disent pas toujours la vérité, il faut se méfier d'eux !

### Prolongements :

Le livre sera laissé au coin bibliothèque afin que les élèves puissent se raconter l'histoire.

On pourra également mettre à leur disposition un tapis à raconter constitué d'un décor avec les différents lieux et de représentations des personnages pour qu'ils s'entraînent à raconter l'histoire.

Il serait intéressant de donner encore plus de sens à ce travail en y intégrant le projet d'aller raconter l'histoire à une autre classe, par exemple.

## Module 3 : Comprendre les émotions des personnages