

HISTOIRE DES ARTS – La pendule de Robert Doisneau



Période : XX

[Le cartel de l'œuvre](#)

Photographie humaniste
1957

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

[Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Robert Doisneau est le photographe français le plus populaire de l'après guerre, très célèbre autant en France qu'à l'étranger. C'est un représentant majeur de « l'école humaniste », courant artistique qui regroupe des artistes tels que Willy Ronis et Edouard Boubat. Après l'horreur de la guerre, le besoin se fit sentir chez ces photographes de remettre l'homme au centre des préoccupations et de lui redonner une dignité.

Robert Doisneau se définissait comme un « pêcheur d'images ». Il travaillait sur Paris, ses faubourgs et habitants : artisans, bistrots, gamins des rues, écoliers... Il enregistra en 50 ans, des milliers de portraits. Il immortalisa également des grands artistes comme Picasso, Braque, Giacometti, Léger, Dubuffet.... Ses photos sont très souvent empreintes d'humour et d'ironie mais également de nostalgie. Témoignages uniques sur des univers en train de disparaître, il s'y mêle à la fois la légèreté et gravité, idéalisme et réalisme, joie et mélancolie...

[Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

a) Question sur la forme

- *Que représente cette photographie ?* Cette photo a été prise à l'école Buffon, dans le 5^{ème} arrondissement de Paris. Elle illustre l'impatience d'un élève qui attend la fin de la journée.
- *De quoi est constitué le décor ?* Le décor est épuré : une armoire, une pendule, 3 tables et quelques dessins d'enfants sur le mur. Deux écoliers sont sagement assis, les bras croisés, très concentrés, figés comme des statues, contrairement au 3^{ème} camarade, dissipé, tournant la tête vers la pendule, comme pour lui donner l'ordre d'avancer plus vite.
- *Quelles sont les couleurs utilisées ?* Les couleurs utilisées sont le noir et blanc.

b) Question sur les techniques

- *Comment les couleurs sont-elles organisées ?* En utilisant le blanc et le noir, Doisneau ne laisse pas l'œil se divertir par des couleurs mais se concentre sur les rapports d'intensité de noir et de blanc. Les valeurs les plus foncées sont en bas de la photo. Le reste est dominé par des gris plus clairs et des blancs, le cercle noir de la pendule venant rompre cet ensemble.
- *Comment est organisé, cadré la photo ?* Au centre de la photo, 2 lignes verticales divisent l'espace en 2 zones pratiquement égales. Des lignes horizontales viennent croiser ces verticales, ainsi la position en diagonale de l'élève qui regarde la pendule vient perturber cet ensemble de lignes rigides. Le regard est attiré par la pendule, à la fois intersection de ces lignes et sommet. Cette pendule est l'unique ligne courbe de la photo.

c) Question sur le sens

- *Pourquoi la pendule est-elle située à cet endroit précis ?* Placée en haut d'un mur gigantesque, on peut imaginer que l'attente de la sonnerie pour cet enfant est interminable. Elle évoque l'idée qu'elle règne en maître sur les lieux, suscitant à la fois l'angoisse ou l'espérance. Ainsi les élèves semblent prisonniers d'un environnement géométrique, austère et froid.

[Mise en réseau](#)

- **Site internet:** <http://www.robert-doisneau.com/fr>