

La randonnée

La classe de Luccia

1 ^{ère} étape	DECOUVERTE DE L'ALBUM	1/ Présentation de l'album 2/ Mise en évidence de la structure de l'histoire 3/ restitution des étapes essentielles du récit
2 ^{ème} étape	ECRITURE D'UN EPISODE SUPPLEMENTAIRE	4/ Restitution des dialogues 5/ Invention d'un dialogue supplémentaire.
3 ^{ème} étape	MISE EN RESEAU AVEC D'AUTRES RECITS EN RANDONNEE	6/ comparaison avec l'histoire « de la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête » 7/ Lecture puzzle de la grenouille à grande bouche.

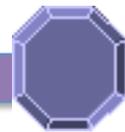


C'est moi le plus fort, Mario Ramos

La grenouille à grande bouche, Francine Vidal



La randonnée



★ Présentation de l'album Résumé

Un loup, qui a très bien mangé et n'a plus faim du tout, décide de faire une petite promenade dans les bois. En même temps, il en profite pour vérifier ce qu'on pense de lui. Il rencontre un lapin, le Petit Chaperon Rouge, Les 3 petits Cochons, les Sept nains et leur demande : "qui est le plus fort ?" Et tous répondent que c'est lui. Quand il croise ensuite un minuscule crapaud coiffé comme un artichaut, il est sûr de lui, il n'attend que des compliments sur ses biceps. Mais son égo cette fois va en prendre un coup.. A ce petit album jubilatoire, Mario Ramos a concocté une chute épataante, fécétieuse et subtile. Une formidable pirouette pour chlouer le bec à tous les prétentieux.

Commentaires

Les récits de randonnée malgré leur simplicité sont très souvent porteurs de messages. A travers leur lecture, les enfants sont amenés à comprendre les qualités humaines véhiculées, à élargir leurs perspectives sur les autres et à devenir plus tolérants. Mario Ramos aborde une question qui revient souvent dans nos cours de récréation. Un loup, symbole de pouvoir, qui se prend pour le roi de la forêt demande à d'autres personnages de lui confirmer qu'il est bien le plus fort. Tout se passe bien avant que le loup a la réponse qu'il attend. Il semble sympathique, bon enfant. Mais dès qu'il est contrarié, le loup apparaît sous son vrai visage.

★ Intérêt

La mise en réseau de récits en randonnée peut être mené sur un axe double :

- **celui de la construction de repères structurels de l'écrit**. Dans tous les récits, on observe un événement initial déclencheur de l'histoire, la répétition des rencontres avec d'autres personnages, la clôture de l'aventure. Les enfants prennent alors conscience de ce point commun et peuvent faire des remarques sur les changements qui affectent à la fois les lieux, les personnages et les actions.
- **celui de la construction de repères linguistiques**. A travers la répétition des rencontres et des dialogues, les élèves vont percevoir la répétition d'éléments langagiers. Si les actions se répètent, les mots pour raconter chaque rencontre varient.

★ Le projet de la classe

Les activités se déroulent dans le cadre d'un projet d'écriture et d'illustrations d'un nouvel épisode de l'album « c'est moi le plus fort ».



La randonnée

★ 1^{ère} étape Découverte de l'album

DIRE

Présentations de l'album

PISTES D'ACTIVITES

- L'enseignant joue plusieurs fois les scènes de l'album « C'est moi le plus fort » à l'aide de marottes réalisées en coloriant les images des personnages et en les collant sur une baguette en bois. Sur une grande affiche est représentée une forêt traversée par un chemin.
- Recueillir les 1^{ères} impressions des enfants.
- Lire plusieurs fois le livre et expliquer la différence entre lire et raconter.
- Jouer sur sa voix pour que les enfants repèrent bien qui parle et à qui.

1

DIRE

Mise en évidence de la structure de l'histoire

PISTES D'ACTIVITES

- L'enseignant répartit les marottes entre les enfants du groupe. Elle garde la marotte du loup. Pendant la lecture, les enfants doivent venir avec leur personnage lorsque celui-ci apparaît.
- Observer le poster 7 représentant la randonnée du loup. Identifier les personnages et localiser le début et la fin de l'histoire.
- Raconter l'histoire en déplaçant la marotte du loup sur le poster. Insister sur les connecteurs de temps et de le lieu (un jour, alors, ensuite, c'est alors)

2

DIRE

Reconstitution des étapes essentielles du récit

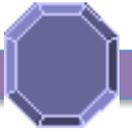
PISTES D'ACTIVITES

- Emettre des hypothèses sur le titre. Reconstituer le titre au tableau. Reconstituer les étapes essentielles de l'histoire.
- Chercher d'autres qualités que pourrait revendiquer le loup : le plus rapide,
- Engager une discussion sur ce que va faire le loup après sa rencontre avec la maman du petit dragon. Va-t-il changer de comportement ? Lire des textes qui abordent le même sujet.

3



L'accumulation



2^{ème} étape

Ecriture d'un épisode

4

DIRE

Restitution des dialogues.

COMPETENCES VISEES

→ Prêter sa voix à une marionnette.

PISTES D'ACTIVITES

→ La maitresse dit le titre de l'album de différente façon en variant la hauteur et le débit. Demander aux enfants de répéter. Nommer les paramètres : ite, fort, grave, aigu, plus vite, plus fort.

→ Dire le titre en pleurant, en riant, en appelant, en baillant, en grondant, en étant surpris.

→ Donner une consigne de diction à l'oreille d'un enfant. Le groupe doit écouter et deviner la consigne donnée.

→ Répartir à nouveau les marottes, jouer les dialogues des rencontres. Au départ, le rôle du loup est joué par la maitresse.

5

ECRIRE

Invention d'un dialogue supplémentaire.

COMPETENCES VISEES

→ Dictier individuellement un texte à l'adulte.

PISTES D'ACTIVITES

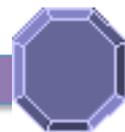
→ Créer une surprise en présentant le livre sur une page présentant le loup et une page sans illustration à droite. Proposer aux enfants d'inventer un nouvel épisode.

→ Demander au groupe de chercher un nouveau personnage que pourrait rencontrer le loup. Le dessiner ou coller son image face au loup.

→ La maitresse écrit le texte du dialogue entre le loup et belles oreilles au tableau. Elle lit le texte et propose aux enfants de chercher les mots à conserver pour écrire le nouveau dialogue.



L'accumulation



★ 3^{ème} étape

Mise en réseau



LIRE

Comparaison avec l'histoire de La petite taupe

COMPETENCES VISEES

→ Etablir des relations entre 2 albums et les comparer

PISTES D'ACTIVITES

- Feuilletter les pages de l'album. Emettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Identifier certains personnages
- Lire l'histoire en affichant au fur et à mesure les personnages rencontrés par la taupe.
- Distribuer une image à chaque enfant. Lire l'histoire et demander aux enfants de venir placer leur personnage au tableau lorsque celui-ci apparaît.
- Comparer la frise réalisée avec celle de « c'est moi le plus fort ». Mettre en évidence que les structures sont très proches.
- Jouer les dialogues qui sont très faciles à mémoriser.
- Faire correspondre à chaque animal les mots utilisés pour décrire ses excréments, les verbes désignant les résultats de leur émission et enfin les onomatopées produites à chaque fois.
- Engager une discussion sur la fin de l'histoire. Est-il nécessaire de se faire justice soi-même ? La vengeance de la petite taupe n'est elle pas ridicule ?



LIRE

Lecture puzzle de La grenouille à grande bouche

- Lire le début de l'album jusqu'au moment où ma grenouille quitte la mare. Emettre des hypothèses sur la suite du texte. Encourager les références aux textes déjà lus.
- Demander aux enfants de proposer une suite en mettant en ordre les images des personnages de l'album. Faire ressortir que la rencontre avec le crocodile est probablement la fin de l'histoire. Lire l'album pour vérifier.
- Comparer l'histoire avec celle de « bon appétit mr Lapin ». Constater que les personnages ont les mêmes problèmes, qu'il est difficile d'échapper à son destin.