



DOSSIER DE PRESSE

Nonfleur



Office de Tourisme



OFFICE DE TOURISME DE HONFLEUR ET SON CANTON

Quai Lepaulmier - 14600 Honfleur - France

CONTACT PRESSE

Clémence FREMONT

+33 (0)2 31 89 18 44

communication@ot-honfleur.fr



Réalisation : C. Frémont - J. Radanovic - Conception couverture : Rolo Studio Honfleur - Crédit écriture textes : C. Frémont, C. Montandon
Crédit photos : M. Lombard, Calvados Tourisme, J. Radanovic, F. Vimont, Office de Tourisme de Honfleur,
Impression : Imprimerie Marie Honfleur.

Nichée dans un «écrin de verdure», Honfleur est un port au passé historique prestigieux, résolument tourné vers l'avenir. Tour à tour, bastion militaire, cité maritime, port commercial de renommée, cité artistique, et berceau de personnalités célèbres, Honfleur traversa les siècles en marquant l'Histoire.

Épargnée, en grande partie, par les épreuves du temps, la petite cité maritime a su préserver les témoins de ce riche passé historique qui en font, aujourd'hui, l'une des villes les plus visitées de France.

Cette renommée internationale, elle la doit, en partie, à l'authenticité et au charme de ses rues pavées et étroites, à la diversité de ses monuments et à la richesse de son patrimoine culturel et artistique.

Néanmoins, Honfleur n'est pas une cité / musée, mais un port dynamique, riche d'activités de loisirs diverses et théâtre de nombreuses manifestations culturelles et fêtes traditionnelles qui méritent que l'on s'y attarde.

Bénéficiant d'une situation géographique privilégiée, Honfleur représente le point de départ idéal de nombreuses escapades à la découverte des trésors de Normandie : l'arrière pays augeron, son authenticité et son terroir exceptionnel, la Côte Fleurie et ses stations balnéaires, mais aussi l'Estuaire de la Seine sur les traces des impressionnistes...



SOMMAIRE

4 LA CITE MEDIEVALE

*Les origines - Le temps des guerres - L'Enclos et la Lieutenance
Les faubourgs*

6 LA CITE MARITIME

Le temps des épopées - Les marins explorateurs - Les grands travaux de Colbert - Le Musée de la Marine et le Musée d'Ethnographie

8 LA CITE ARTISTIQUE

Le temps des peintres - Les artistes - Le Musée Eugène Boudin - Les Maisons Satie - La Forge - Le Laboratoire Alphonse Allais

12 CÔTE NATURE

La Côte de Grâce - Le Jardin des Personnalités - Le Naturospace - Le Canton

14 LES GRANDS RENDEZ-VOUS

*Les Fêtes traditionnelles - Les animations de l'Office de Tourisme - Les Festivals
Les marchés*

Les Origines

Une implantation humaine est supposée dans la région de Honfleur, à l'embouchure de la Seine, dès l'époque gallo-romaine. Jules César dans sa « Guerre des Gaules », nous parle d'un « portus niger », port noir.

Le développement de la ville et du port coïncide avec les invasions scandinaves et l'installation des Normands (les vikings) à partir du IX^e siècle.

« Honnefleu », ancien nom de la ville, puise son origine dans la langue nordique. Les étymologistes en ont fait diverses interprétations, le mot « HONNA », était probablement un patronyme, alors que le terme « FLOW » qui signifiait anse, crique ou petit estuaire en norrois, a évolué pour devenir « FLEU », puis « FLEUR » (comme dans les noms de communes peu éloignées : Barfleur, Harfleur...).

Honfleur est une ville ancienne que les documents mentionnent dès le XI^{ème} siècle.

Elle figure alors parmi les importantes bourgades du Duché de Normandie. Sa situation géographique privilégiée lui confère, de nombreux avantages lui permettant, dès le XII^{ème} siècle, d'acquérir une place importante dans le contexte de la construction de l'État normand.

Havre d'échouage apprécié à l'embouchure d'un petit cours d'eau côtier, Honfleur bénéficie, en effet, de conditions nautiques d'accès favorables et d'une position d'abri par rapport aux vents, qui lui permettent de développer son activité de port de marchandises avec l'Angleterre, notamment. Dès lors, l'importance de la ville ne cesse de croître puisqu'à l'aube du XIV^{ème} siècle, la cité compte déjà trois paroisses. Cette situation de port d'estuaire et de port de mer a déterminé la double vocation du port de Honfleur : la défense du fleuve royal et le départ des grandes aventures sur la mer océane.

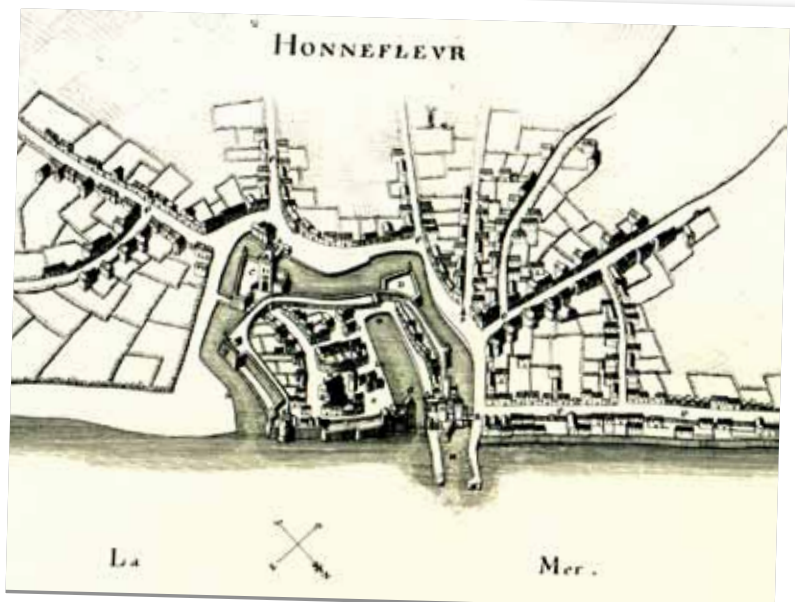


Le temps des guerres

La grande période militaire de Honfleur s'ouvre, au XIV^{ème} siècle, avec la guerre de Cent Ans, durant laquelle elle joue un rôle prédominant.

Honfleur est occupée par les anglais dès le début du conflit, puis de 1357 à 1361 et d'août 1365 à janvier 1366. En raison de la position stratégique de la ville et de ses faibles moyens de défense, le Roi Charles V décide d'en faire un bastion défensif contre les envahisseurs anglais : il fait effectuer de grands travaux de fortification. La forteresse joue alors un rôle défensif de la Normandie, à l'entrée de la Seine face à celle de Harfleur. Durant cette période, le port sert de base de départ à plusieurs expéditions militaires en Angleterre. Malgré un renforcement des fortifications, Honfleur tombe à nouveau aux mains des anglais en 1419 et devra attendre 32 ans avant de revenir à la France, grâce à la victoire de Dunois.

La reconstruction se déroule dans un contexte d'expansion démographique et économique. La prospérité de la ville à la fin du XV^{ème} siècle se nourrit non seulement de la bonne conjoncture économique générale mais aussi de l'envasement de Harfleur qui abandonne à Honfleur la fonction d'avant port de Rouen, avant la fondation du port du Havre par François 1^{er} en 1517.



L'Enclos et la Lieutenance

De nos jours il ne subsiste que peu d'éléments de l'ancienne forteresse militaire médiévale.

Le quartier de l'Enclos, dont le nom évoque bien la fonction, correspond à l'ancienne zone fortifiée.

Ce quartier central était donc entouré de remparts jusqu'à la fin du XVII^{ème} siècle.

On retrouve encore aujourd'hui le tracé médiéval : la rue de la Ville, ancien chemin du Roi, et rue principale de la ville forte, entourée d'un dédale de ruelles étroites ; le Cours des Fossés où passaient jadis les fortifications.

Dernier vestige encore visible, à l'extrémité du Vieux Bassin, la Lieutenance. Véritable témoin de l'histoire de la cité, un document la mentionnerait dès le XI^{ème} siècle, sous le règne de Richard III, Duc de Normandie, alors que Honfleur n'était pas encore citée fortifiée.

Au Moyen Age, la Lieutenance représentait l'une des deux entrées de la forteresse honfleuraise.

Il y avait, d'après un plan de 1662, deux portes qui donnaient accès à la ville : la porte de Rouen, disparue vers 1682, sur ordonnance de Colbert, et la porte de Caen, l'actuelle Lieutenance. Le nom de Lieutenance lui fut ainsi donné car, de 1684 à la Révolution, les bâtiments qui surmontent la fortification servaient de logement au Lieutenant du Roi. La voûte servait de passage ; des chaînes et des leviers formaient un pont-levis qui permettait de traverser le fossé ouest. La Lieutenance était, alors, un bastion d'angle dont la partie nord a été détruite et remplacée par le quai actuel.

Au sud et à l'est du bastion, les traces d'arrachement des anciens remparts qui entouraient la ville forte sont encore visibles.



Les Faubourgs

A la fin du Moyen Age, la population honfleuraise va connaître un essor important. Elle se répartit entre le bourg fortifié de l'Enclos et les deux quartiers extra muros : les faubourgs Sainte Catherine et Saint Léonard.

Le faubourg Sainte-Catherine, bordé par la mer correspondait au quartier des marins.

Ces derniers y ont édifié dans la deuxième moitié du XV^{ème} siècle, l'étonnante église Sainte Catherine. Elle est construite tout en bois et remplace une ancienne église de pierre détruite pendant la guerre de Cent Ans. Disposant alors de peu de moyens, les habitants utilisent comme matière première, le bois en provenance de la forêt de Touques et leurs connaissances en construction navale. Classée Monument historique en 1879, elle a attiré l'attention de nombreux archéologues et historiens de par son aspect atypique. C'est en effet la plus grande église en bois de France avec un clocher séparé.

L'église a été édifiée en plusieurs campagnes. La première date de 1468 avec la construction de la nef nord et du clocher installé sur la maison du sonneur. Puis, avec l'essor démographique, une église plus grande devenait nécessaire. On élargit donc l'église en 1496 en édifiant une deuxième nef au sud.

Le second faubourg, Saint Léonard, tourné lui vers la campagne du Pays d'Auge, abrite l'église du même nom.

Détruite également pendant la guerre de Cent Ans, elle fut rebâtie à la fin du XV^{ème} et au début du XVI^{ème} siècles. En partie incendiée en 1562, pendant les guerres de religion, seules subsistent la première travée de la nef et la façade. Le portail principal est considéré comme l'une des plus belles expressions du gothique flamboyant.

Le grand clocher octogonal date de 1760. Il est décoré dans sa partie supérieure d'élégants bas-reliefs représentant des instruments de musique. Le reste de l'édifice date du XVII^{ème} siècle (notamment le portail latéral).



Le Temps des épopées maritimes

À l'issue de la Guerre de Cent Ans, la ville relevée de ses ruines, la glorieuse histoire maritime de Honfleur peut débuter. Aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, Honfleur participe, en effet, activement aux voyages de découverte entrepris. Si les armateurs honfleurais ne sont pas nécessairement à l'origine de ces expéditions maritimes, leurs moyens financiers étant trop modestes, le port de Honfleur offre de nombreux avantages permettant l'organisation de ces entreprises maritimes : un arrière pays très riche qui facilite l'avitaillement des navires, des greniers à sel régulièrement approvisionnés, des chantiers de construction et de réparation navale et surtout une pépinière de marins expérimentés, formés à la dure école de la pêche hauturière et même lointaine, celle de la morue sur les bancs de Terre Neuve et à l'embouchure du Saint Laurent.

Aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, le port intensifie son activité commerciale vers le Canada, les Antilles, les côtes africaines et les Açores. Pour faire face à cet essor, à la fin du XVII^{ème} siècle le Vieux Bassin est construit. Pendant toute cette période, Honfleur est un centre très actif de pilotes, d'armateurs, de négociants et même de corsaires. Par le traité de Paris qui mit fin à la guerre de Sept ans, la France perd le Canada : l'activité du port s'en ressent. Le commerce avec les Antilles s'amplifie alors, Honfleur est, au XVIII^{ème} siècle, le cinquième port négrier de France.

Les guerres de la Révolution et de l'Empire ruinèrent presque complètement le port.

La paix revenue, l'essor commercial reprit avec, dans la première moitié du XIX^{ème} siècle, l'importation du bois du Nord, activité encore florissante aujourd'hui à laquelle s'est adjointe l'importation de bois exotiques.



Les Marins

Les marins honfleurais sont alors parmi les meilleurs du royaume. Ils possèdent dans leur Confrérie la relation rarissime du fameux Marco Polo. Charles VIII écrira, par ailleurs, que Honfleur a «le plus grand et le meilleur apport de navires du Pays de Normandie». Les grandes expéditions recommencent après les guerres de Religion en direction du Saint Laurent et du Canada. Pierre de Chauvin, Dupont-Gravé, Samuel de Champlain et d'autres armateurs s'embarquent vers ces contrées lointaines.

Binot Lepaulmier de Gonneville : (Honfleur fin XV^{ème} - mi XVI^{ème})

Navigateur et riche armateur, il organise en 1503, une expédition, dans un but commercial, à la recherche de la Route des Indes. Il embarque sur le navire «l'Espoir», pour un voyage extraordinaire qui le mena finalement au Brésil où aucun navire français n'avait encore abordé. Il rentre à Honfleur le 20 mai 1505.

Samuel de Champlain : (Brouage 1567 - Québec 1635)

Géographe, explorateur, il est le fondateur de Québec en 1608 et le père de la Nouvelle France. Honfleur fut le principal port de préparation et de départ des expéditions maritimes de Champlain pour le compte des compagnies royales. Le 15 mars 1603 premier départ de Champlain vers le Canada. Le 3 avril 1608 départ de l'expédition qui mènera à la fondation de Québec.

Pierre Berthelot : (Honfleur 1600 - Achem 1638)

Il est d'abord pilote et cosmographe du roi du Portugal, sur des navires marchands en Indonésie. Puis il se retira dans un couvent de Carmes à Goa, aux Indes portugaises, sous le nom de «Denis de la Nativité». Lors d'une mission diplomatique, il subit le martyre à Sumatra. Il a été proclamé «Bienheureux» par l'église en 1900.

Jean Doublet : (Honfleur 1656 - Barneville la Bertrand 1727)

Il demeure méconnu, malgré une longue et belle carrière en mer. Il fut Capitaine de navire et Corsaire du Roi Louis XIV. C'est un marin expérimenté et audacieux. Mais il est aussi le témoin privilégié de l'histoire maritime de son époque, qu'il raconte dans ses mémoires rédigées à la fin de sa vie.



Les grands travaux de Colbert

Colbert incarne les ambitions maritimes de la monarchie qui s'inscrivent dans la logique de son grand programme mercantiliste et se traduisent à Honfleur, par la démolition des remparts à partir de 1670, la transformation du havre d'échouage en bassin à flots (actuel Vieux Bassin achevé en 1690), et la construction des Greniers à Sel. Cette campagne de travaux symbolise le début d'une ère nouvelle pour Honfleur.

Le Vieux Bassin fut créé, sur les instances d'Abraham Duquesne, et par ordre de Colbert, en 1681, en remplacement de l'ancien havre d'échouage ou «havre du dedans», qui était beaucoup plus étroit et se situait à l'intérieur des fortifications ce qui nécessita la destruction de la partie ouest des remparts. C'est l'actuel port de plaisance de Honfleur. D'un côté du Vieux Bassin, sur le Quai Sainte Catherine, toute une série de hautes maisons forme une originale toile de fond. Ces maisons, serrées les unes contre les autres, de tailles différentes, présentent cette particularité d'avoir leurs étages supérieurs donnant à l'arrière sur les rues du Dauphin et des Logettes, de sorte qu'elles ont presque toutes deux propriétaires différents. La plupart datent des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ; certaines sont en encorbellement et beaucoup sont essentées d'ardoises. Du côté de la Lieutenance subsistent des maisons plus anciennes du XVI^{ème} siècle.

Les deux Greniers à Sel, situés rue de la Ville, sont de vastes bâtiments en pierre datant du XVI^{ème} siècle, construits par la Ferme des Gabelles avec l'approbation de Colbert. Ils remplacèrent, à l'époque, des greniers de moindre importance, mentionnés à Honfleur dès le XIV^{ème} siècle. Ils furent les quatrièmes et derniers grands entrepôts de sel en Normandie. La plupart des pierres ayant servi à leur construction provient des anciennes fortifications de la ville. Leur charpente en chêne est inspirée des techniques des charpentiers de marine. Ces deux bâtiments ainsi qu'un troisième qui brûla en 1892, permettaient d'entreposer 10 000 tonnes de sel. Le commerce du sel se développa à la fin du XVI^{ème} et au début du XVII^{ème} siècles, avec la pêche à la morue sur les bancs de Terre Neuve et l'embouchure du Saint Laurent. Les deux Greniers à Sel, classés monuments historiques depuis 1916, sont la propriété de la ville depuis 1952 et furent restaurés au début des années 70. Aujourd'hui, bâtiments de prestige, ils accueillent toute l'année : expositions, concerts, conférences et de nombreux séminaires ou congrès.



Le Musée de la Marine et le Musée d'Ethnographie

Situé dans l'église Saint-Etienne, le Musée de la Marine est un véritable hommage au passé prestigieux du port de Honfleur. Une collection de maquettes évoque le travail des charpentiers de marine et les bateaux qui fréquentaient le port aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Des gravures, tableaux, et plans présentent l'évolution du port et les marins qui firent la renommée de Honfleur.

Rue de la Prison, dans une très belle maison en pans de bois se trouve le Musée d'Ethnographie et d'Art populaire. Des intérieurs normands reconstitués (meubles, objets, costumes) proposent un voyage dans le temps à la découverte des arts et traditions populaires.



Quai Saint-Etienne - Rue de la Prison

tél. +33 (0)2 31 89 14 12 - fax +33 (0)2 31 89 54 06

www.musees-honfleur.fr - musee.eugeneboudin@wanadoo.fr

date	mi février à fin mars	avril à septembre	octobre à novembre	décembre à mi février
en semaine ⁽⁶⁾	14h30 - 17h30	10h00 - 12h00 14h30 - 18h30	14h30 - 17h30	Fermé
le weekend (samedi et dimanche)	10h00 - 12h00 14h30 - 17h30	10h00 - 12h00 14h00 - 18h30	10h00 - 12h00 14h30 - 17h30	
Fermeture	lundi	lundi	lundi	

Le temps des peintres

Les peintres, particulièrement sensibles à la lumière de l'estuaire, se promènent à Honfleur dès la fin du XVIII^{ème} siècle. Mais c'est au début du XIX^{ème} qu'ils s'y rendent plus nombreux, sur les pas des artistes anglais aquarellistes et paysagistes de talent. Dès 1810-1820, ils découvrent à Honfleur un panorama romantique constitué par les deux collines enserrant la ville médiévale. C'est le début de la peinture en extérieur et donc de la lumière naturelle, c'est aussi le début du tourisme.

Dès le début du XIX^{ème} siècle, artistes et amateurs prennent la route, sac au dos, munis de leur inséparable album de croquis sous le bras. La Normandie n'a pas souffert des guerres napoléoniennes, elle a gardé tout son caractère. Elle enchante les amoureux du pittoresque. Ils suivent la Seine jusqu'à la mer. Le pays offre de nombreux motifs aux peintres paysagistes qui s'intéressent également à la vie locale : traditions, costumes, vie des pêcheurs.

C'est alors une succession de découvreurs du paysage et des effets atmosphériques qui ont pour nom : Bonington, Turner, Paul Huet, Xavier Leprince, C. Corot, Eugène Isabey... Cette génération formera les suivantes.

Ainsi, les peintres de Barbizon, Troyon, François, Daubigny... plantent leurs chevalets à l'auberge Saint Siméon et sur les graves de Villerville et instruisent les plus jeunes : Eugène Boudin, Alexandre Dubourg, J. B. Jongkind, qui à leur tour, offrent leurs conseils à Monet, Bazille. C'est une longue histoire d'amitié, faite de rencontres, de conseils sans dogme et sans école.

Eugène Boudin, né à Honfleur en 1824, fut, autour des années 1860, un élément fédérateur entre les artistes plus âgés et les plus jeunes. Autour de lui et d'Alexandre Dubourg se forme un cercle artistique dont le lieu de rendez-vous est l'auberge Saint Siméon. Boudin y dessine au pastel ses célèbres ciels de l'estuaire, tant admirés de Baudelaire.

A ce mouvement impressionniste succèdent les artistes nabis : Vuillard, Vallotton puis les fauves : Dufy, Friesz, Saint-Denis. Ce sont ensuite les peintres venus du Nord ou de l'Est de la France : Herbo, Gernez, Driès ou les peintres espagnols : Lagar, Grau-Sala qui y puisent leur inspiration.

Aujourd'hui encore nombreux sont les artistes peintres qui dressent leurs chevalets en bordure du Vieux Bassin, cherchant à exprimer une nouvelle vision de la Lieutenance et des maisons du quai Sainte Catherine. Un grand nombre de galeries d'art et d'ateliers d'artistes témoignent également de cet attachement naturel de Honfleur pour l'art pictural. Peintres locaux ou étrangers semblent venir chercher à Honfleur la consécration des ciels normands.



Les artistes

La ville de Honfleur a la particularité d'avoir été le berceau ou le lieu de séjour de nombreuses personnalités illustres.

Eugène Boudin : (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

Il fut l'un des premiers peintres français à saisir les paysages à l'extérieur d'un atelier. Il est considéré comme l'un des précurseurs de l'Impressionnisme. A Honfleur, il compose ses ciels pastel, admirés par Baudelaire, et participe activement aux rencontres entre artistes à l'auberge Saint Siméon. Boudin garde pour sa ville natale un attachement particulier. Il encourage la création du musée municipal en 1868, auquel il lègue une partie de sa collection.

Claude Monet : (Paris 1840 - Giverny 1926)

En 1858, il rencontre Eugène Boudin qui l'initie à la peinture de paysage en extérieur. Il est très attaché à la Normandie et à la Seine qui lui inspirent une partie importante de son œuvre. Il séjourna souvent à Honfleur et y réalisa de nombreux tableaux. - «Ici, mon cher, c'est adorable et je découvre tous les jours des choses toujours plus belles» (Extrait de lettre à Bazille, juillet 1864)



Les artistes

Johan Barthold Jongkind: (Latrop 1819 - Grenoble 1891)

De 1863 à 1865, Jongkind séjourne régulièrement à Honfleur où il participe aux rencontres de l'auberge Saint Siméon. C'est un grand ami de Boudin et de Monet. Ces séjours correspondent à une très belle période de création dans son œuvre (huiles et aquarelles).

Charles Baudelaire : (Paris 1821 - 1867)

Poète et critique d'art, il séjourne à Honfleur une partie de l'année 1859, chez sa mère dans la «Maison Joujou». Il écrit alors : «*Mon installation à Honfleur a toujours été le plus cher de mes rêves*». Il rencontre Eugène Boudin cette année là et écrit un texte sur ses études de ciels au pastel qu'il admire beaucoup.

Alphonse Allais : (Honfleur 1854 - Paris 1905)

Ecrivain, humoriste, il entreprend d'abord des études de pharmacie mais les abandonne rapidement pour le journalisme. Il fut un des piliers du cabaret Le Chat Noir, dont il dirigea la Revue. Il est surtout connu pour son humour absurde d'une remarquable modernité. Il préconisait notamment de «*mettre les villes à la campagne*». De nos jours l'esprit honfleurais doit beaucoup à Alphonse Allais. Un événement lui rend hommage, le festival d'humour «Estuaire d'en rire».

Erik Satie : (Honfleur 1866 - Paris 1925)

Satie était un artiste complet : musicien compositeur, pianiste, il s'adonnait également à la littérature et à la peinture. Il avouait que «*les peintres lui avaient appris la musique beaucoup mieux que les musiciens*». Il collabora avec les plus grands : Picasso, Picabia, Braque, Cocteau, et influença des artistes comme Debussy, Ravel, Stravinsky...

Sa maison natale est depuis 1998, un lieu de mémoire à visiter, sous forme d'un parcours musical audioguidé très original.



Musée Eugène Boudin

Musée de peinture, créé en 1868 par Alexandre Dubourg et Eugène Boudin, enfants de Honfleur. Il présente une riche collection de tableaux pré-impressionnistes et contemporains de peintres normands ou d'artistes ayant séjourné à Honfleur : Boudin, Courbet, Dubourg, Dufy, Friesz, Gernez, Hambourg, Herbo, Jongkind, Monet...

Une salle abrite une importante collection ethnographique normande : coiffes, costumes, mobilier...

Le musée propose des expositions temporaires, installées dans la chapelle du musée, ainsi que les présentations par roulement des fonds permanents du musée : jouets anciens, affiches, peintures...



Place Erik Satie

tél. +33 (2) 31 89 54 00 - fax +33 (2) 31 89 54 06

www.musees-honfleur.fr - musee.eugeneboudin@wanadoo.fr

date	mi février mars	mars à septembre	octobre à décembre	janvier à mi février
horaires semaine ^(*)	14h30 - 17h30	10h00 - 12h00 14h00 - 18h00	14h30 - 17h30	Fermé
horaires week-end	10h00 - 12h00 14h30 - 17h30	10h00 - 12h00 14h00 - 18h00	10h00 - 12h00 14h30 - 17h30	
fermeture	mardi	mardi - 01/05 - 14/07	mardi - 25/12	

Maisons Satie

Les Maisons Satie proposent un parcours scénographique et musical unique consacré au musicien et compositeur Erik Satie, né en ces lieux en 1866.

Une scénographie, alliant son, lumière, images et objets dans un décor aussi fantaisiste et humoristique que pouvait l'être Erik Satie, permet au visiteur de se familiariser à son rythme avec l'homme, sa musique et son époque.

Muni d'écouteurs, le visiteur est guidé dans une succession de tableaux musicaux. Il pénètre l'univers musical et fantasque du compositeur, découvrant tour à tour, son humour caustique, sa collectionnisme malade, son mysticisme et surtout son génie créateur. Bien plus qu'une exposition, cette visite implique le visiteur dans une mise en scène ludique et informative.

Un spectacle original, à voir et à vivre, permettant de découvrir ou redécouvrir un musicien hors du commun, véritable précurseur de la musique moderne.



67, boulevard Charles V
tél. +33 (2) 31 89 11 11 - fax +33 (2) 31 89 09 99
www.musees-honfleur.fr - musee.eugeneboudin@wanadoo.fr

date	mi février à avril	mai à septembre	octobre à décembre	janvier mi février
horaires ⁽⁴⁾	11h00 - 18h00	10h00 - 19h00	11h00 - 18h00	Fermé
fermeture	mardi	mardi	mardi - 25/12	

La Forge

Découvrez l'étonnant univers de la maison / atelier de l'artiste Florence Marie...

Imaginez-vous au détour d'une ruelle du vieux centre médiéval de Honfleur. Vous poussez une porte et vous voici transporté dans un monde étrange et coloré.

La Forge est un lieu d'art, classé «Art singulier». La maison, le jardin, le souterrain sont une œuvre en eux mêmes. Chaque mur, chaque espace est prétexte à la création, les sculptures, les peintures, les mosaïques, les fresques monumentales, sont des expressions fortes et évocatrices. Laissez-vous surprendre par cet étrange bestiaire et ces créatures qui interrogent les mythes. Chacun y voit ce qu'il veut : le lapin blanc d'Alice, le roi Ubu, la Gorgone Méduse, une girafe égarée, une Sainte-Chapelle revisitée, des lutins par dizaines et plein d'autres créatures hautes en couleurs.

25 rue de la Foulerie
tél. +33 (2) 31 89 49 39 - www.florencemarielaforge.com
Ouvert à la visite le vendredi, samedi, dimanche à 15h
(sur rendez-vous)



Le Laboratoire Alphonse Allais

Le petit laboratoire est situé dans la pharmacie du Passocéan, qui appartenait aux parents d'Alphonse Allais.

Lui même commença des études de pharmacie avant de renoncer pour une carrière de journaliste / humoriste.

Alphonse Allais possédait une petite collection unique au monde dont il était très fier.

Elle se composait du crâne de Voltaire à 17 ans, d'un authentique morceau de la fausse croix et d'une tasse spéciale gaucher (avec l'anse à gauche).

Outre ces pièces d'une rareté exceptionnelle, on trouve aussi dans ce petit laboratoire, diverses inventions issues de l'imagination d'Alphonse, telles que : la machine à rendre impure l'eau potable, la machine à faire les fonds de tiroir et toutes sortes de potions originales...

Ce petit lieu rend hommage à l'enfant du pays.

Pharmacie du Passocéan - 4 place Hamelin
tél. +33 (2) 06 74 07 72 29 - lepetitmusedalphonse.blogspot.com
Ouvert à la visite uniquement sur rendez-vous





La Côte de Grâce

Honfleur est entourée de deux collines, La Côte Vassale et la Côte de Grâce. Cette dernière surplombe la vieille ville et offre un site naturel constitué de paysages de campagne augeronne mêlés à l'estuaire de la Seine.

Sur le plateau de Grâce se trouve l'un des plus anciens sanctuaires de la région. La Chapelle Notre Dame de Grâce construite en 1600-1615 par les bourgeois et les marins de Honfleur remplace une ancienne chapelle disparue dans un éboulement de la falaise. Cette chapelle primitive fut fondée avant l'an 1023 par Richard II Duc de Normandie, pour accomplir un vœu fait au cours d'une tempête où il avait failli périr. Depuis le culte de Notre Dame de Grâce a perduré. Plaques de marbre et tableaux perpétuent le souvenir de personnages illustres venus dans cette chapelle : Samuel De Champlain, Pierre Berthelot, Louis XIII, Napoléon, Thérèse de Lisieux ...

Les pèlerins modestes ont garni les murs d'ex-voto de marbre, tandis que les marins ont tenu à offrir des maquettes de bateaux et des tableaux. Chaque année, la Pentecôte est le traditionnel théâtre de la Fête des Marins au cours de laquelle il est possible d'admirer le cortège pittoresque et coloré des maquettes de bateaux portées par les marins depuis la place Sainte Catherine jusqu'à la Chapelle Notre Dame de Grâce.

En raison de sa position, la Côte de Grâce permet de découvrir des panoramas magnifiques. D'un côté sur l'estuaire de la Seine et la ville du Havre qui n'est qu'à une dizaine de kilomètres à vol d'oiseau. De l'autre, le point de vue du Mont Joli offre une vue imprenable sur la ville de Honfleur en contrebas et plus loin la Vallée de la Seine avec le Pont de Normandie qui enjambe le fleuve et relie les deux rives depuis 1995, c'est le pont à haubans ayant la plus grande portée d'Europe (856 m).



Le Jardin des Personnalités

Depuis la colline, on aperçoit également, le Jardin des Personnalités. Inauguré en 2004 et installé sur une ancienne vasière longeant l'Estuaire de la Seine, cet espace de 10 hectares paysagers propose une promenade à la découverte de bateaux-jardins au centre desquels se dressent les bustes des acteurs du patrimoine historique et culturel de Honfleur.

Parmi ces personnalités : les enfants doués du pays, natifs de la petite cité mais aussi des personnalités qui y ont vécu ou séjourné. Une très agréable promenade à la fois ludique et informative au cours de laquelle vous croiserez :

Les peintres : Eugène Boudin, Claude Monet, Johan Bartold Jonkind, Léon Leclerc, Alexandre Dubourg

Les artistes : Erik Satie, Alphonse Allais, Charles Baudelaire, Lucie Delarue Mardrus, Albert Sorel, la Comtesse d'Aulnoy, Françoise Sagan, Michel Serrault

Les navigateurs : Binot Lepaulmier de Gonneville, Samuel de Champlain, Jean Doublet, Pierre Berthelot, Alexandre Exmelin

Les personnages historiques : Charles V, Jean-Baptiste Colbert, Anne-Marie Louis d'Orléans



Le Naturospace

Des papillons tropicaux en liberté !

L'autre bout du monde, en un battement d'ailes... de papillon. Sur les traces de Binot Lepaulmier de Gonneville qui, en 1503, s'embarque du port de Honfleur pour les tropiques et découvre le Brésil, le musée équatorial ouvre ses portes sur un monde d'exotisme. Laissez-vous transporter à des milliers de kilomètres au cœur de la plus grande serre tropicale à papillons de France : une forêt tropicale de 800 m² où règne tout au long de l'année une température maintenue à 28°. Vous découvrirez une variété exceptionnelle de plantes tropicales aux noms évocateurs : orchidées, bougainvilliers, ananas, oiseau de paradis, palmiers, vanille, et cheminerez en compagnie de plus d'un millier de papillons virevoltant au dessus de vos têtes. Vous pourrez également découvrir l'éclosioir où vous assisterez à l'ouverture des chrysalides et à la naissance des papillons...



Boulevard Charles V
tél. +33 (2) 31 81 77 00 - fax +33 (2) 31 81 77 01
www.naturospace.com



date	février à mars	avril à juin	juillet à août	septembre	octobre à novembre	décembre à janvier
horaires	9h30 - 13h00 14h00 - 17h30	9h30 - 13h00 14h00 - 18h30	9h30 - 18h30	9h30 - 13h00 14h00 - 18h30	9h30 - 13h00 14h00 - 17h30	Fermé



Le Canton de Honfleur

De la simple promenade au circuit de randonnée, le Pays de Honfleur et ses 13 communes vous accueillent sur leur territoire. Située à la fois au cœur de la Baie de Seine et du Pays d'Auge, Honfleur offre de nombreuses possibilités de découverte de la faune et de la flore spécifique à son environnement d'estuaire.

Les bois et les forêts alentours promettent aux amoureux de la nature de magnifiques balades entre mer et campagne.

Parmi eux, la forêt de Saint Gatien (la plus grande du département) et le Bois du Breuil entretenu par le Conservatoire du Littoral au regard de la richesse de son patrimoine.

Riche de contrastes et de traditions le canton de Honfleur vous invite à la découverte de ses villages, à la rencontre de ses artisans et de ses producteurs locaux.

Découvrez les communes de : Ablon, Barneville la Bertran, Cricqueboeuf, Equemauville, Fourneville, Genneville, Gonneville sur Honfleur, Pennedepie, Quetteville, La Rivière Saint Sauveur, Le Theil en Auge, Vasouy, Saint-Gatien des Bois.

Les Fêtes traditionnelles

La Fête des Marins - (Weekend de Pentecôte)

Depuis 1861, c'est un rendez-vous exceptionnel.

Celui des "Gens de mer", des pêcheurs qui se retrouvent chaque week-end de Pentecôte. Le dimanche a lieu la Bénédiction de la Mer, hommage aux péris en mer et bénédiction des bateaux. Le temps fort se déroule le lundi, avec le Pèlerinage à Notre Dame de Grâce, une procession part du centre ville et monte sur la Côte de Grâce jusqu'à la petite chapelle où une messe en plein air est célébrée.

Pendant tout le week-end, la Société des Marins propose en hommage aux gens de mer, une exposition dans les Greniers à Sel. D'autres animations sont organisées à cette occasion, comme une fête foraine sur le plateau, des concerts ...

La Fête de la Crevette - (début octobre)

La crevette grise constitue une des spécialités de la pêche honfleuraise. Ce petit crustacé était donc naturellement destiné à devenir le symbole d'un événement qui affirme et célèbre la vocation maritime de Honfleur : la Fête de la Crevette. Amateurs de crevettes, de poissons et de fruits de mer en tout genre, ne ratez pas cette belle fête traditionnelle. Une authenticité des lieux, une fête dédiée à la mer, aux bateaux, aux équipages et à notre petite grise (nom donné à la crevette) tant appréciée. Dans ce site emblématique qu'est le port de Honfleur, on célèbre ce petit crustacé depuis 1994. Au programme : des animations pour tous sur le thème de la mer, des chants marins, des concerts, de l'artisanat, des concours, des dégustations, un marché aux poissons, des démonstrations de cuisine par les chefs honfleurais...

Venez déguster la petite grise en flânant le long des quais du Vieux Bassin



Les Animations de l'Office de Tourisme

Laissez nous vous conter Honfleur !

Toute l'année, l'Office de Tourisme vous emmène à travers la cité médiévale à la rencontre de la prestigieuse histoire de Honfleur. Découvrez un patrimoine exceptionnel au cœur d'un secteur sauvegardé de 37 hectares. A chacun sa découverte...

Le programme de visites guidées que propose l'Office de Tourisme est très fourni, toute l'année retrouvez :

Les visites « Découverte de la Ville », pour une balade traditionnelle plusieurs fois par semaine.

Les visites « Histoires et légendes » pour une ambiance nocturne proposées tous les samedis.

De façon plus ponctuelle, l'Office de Tourisme organise également des visites thématiques :

Les visites contées de la Saint-Valentin qui vous entraînent au fil des mots pour une balade romantique à la rencontre des auteurs honfleurais de naissance ou d'adoption.

Les visites théâtralisées « Les Gens de Mer » vous content la vie des marins, explorateurs, capitaines, pirates et pêcheurs qui peuplent l'histoire de Honfleur.

Les visites théâtralisées « Légendes et Sorcellerie » vous plongent au cœur des mystères de la cité médiévale.

Les Animations familiales

En parallèle, l'Office de Tourisme propose, à destination des plus jeunes et des familles, toute une série d'animations : atelier pour enfants pour développer la créativité, chasse au trésor sur les traces des pirates, enquête policière à la recherche du voleur de tableau, quizz gourmand qui met à l'honneur les produits du terroir, pique-nique musical au Jardin des Personnalités, visite gourmande pour mêler culture et gastronomie, concours de châteaux de sable pour les artistes en herbe, bal des sorciers et défilé déguisé au moment d'Halloween...



Les Festivals

Paroles, paroles - (Mars / Avril)

La francophonie à l'honneur dans la cité honfleuraise... Pendant une semaine, le festival «Paroles, paroles», propose de mettre en avant la langue de Molière à travers un programme varié de manifestations : chanson, poésie, théâtre, danse, musique... Une effervescence au début du printemps faite de rencontres entre artistes et public, entre amateurs et professionnels.

Passionnement Jardin – (Avril)

Ce rendez-vous honfleurais est devenu un événement majeur pour les habitants de la région et incontournable pour les amoureux des plantes et du jardin. Ils y trouvent informations et échanges, entre amateurs, passionnés ou promeneurs, au cœur du Jardin Retrouvé et rassemblant plus de 80 exposants. La volonté de l'association Passionnement Jardin est d'offrir aux visiteurs un panel professionnel qualitatif et représentatif de l'univers du jardin, afin de répondre à leurs besoins : pépiniéristes, horticulteurs, paysagistes, artisans, fabricants et distributeurs de matériel, mobilier, décoration, etc.

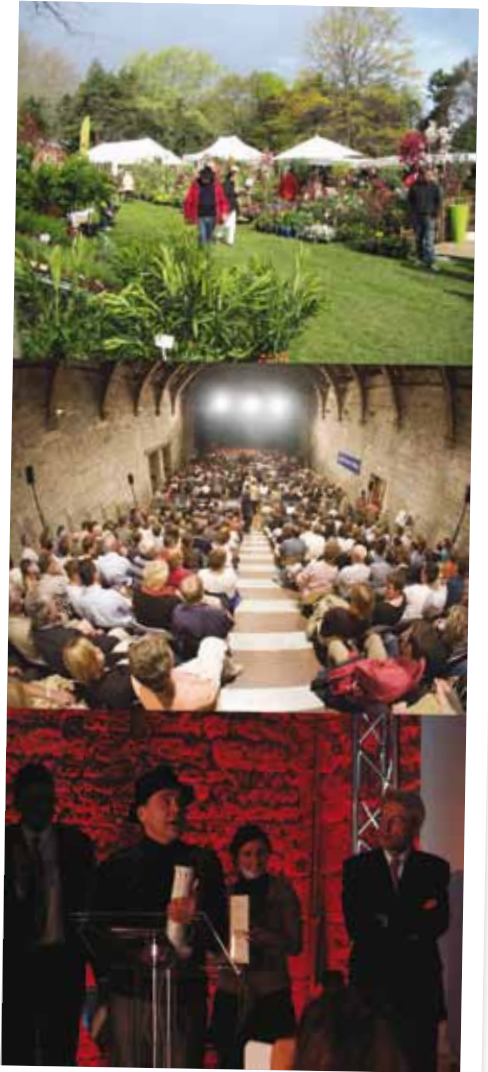
Estuaire d'En Rire - (Septembre)

Les prestigieux Greniers à Sel de Honfleur accueillent, chaque année, le festival d'humour «Estuaire d'En Rire» perpétuant ainsi l'esprit d'Alphonse Allais dans sa patrie. Toute l'équipe d'Estuaire d'En Rire s'attache avec succès à vous faire découvrir et redécouvrir les talents de l'humour qui font l'actualité du moment. Né sous le parrainage de Laurent Ruquier en 2000, le festival programme de célèbres têtes d'affiche ainsi que de jeunes talents. Tous investissent la scène des Greniers et les font vibrer aux sons des rires et des applaudissements.

Festival de Cinéma russe - (Novembre)

Honfleur accueille le Festival du Cinéma Russe depuis 1995. Le Cinéma Russe, encore mal connu du public français, est un cinéma de grande qualité que le festival de Honfleur s'attache à promouvoir auprès d'une audience de plus en plus large, en présentant des films russes récents à un public français mais également international. Avec des membres du jury prestigieux, russes et français se retrouvent chaque année à Honfleur dans une même passion pour mettre à l'honneur ce jeune cinéma russe.

Retrouvez d'autres événements culturels à Honfleur : Salon du Vin, Honfleur tout court, Jazz aux Greniers, Salon des artistes contemporains, et de nombreuses expositions.



Les Marchés

Le Marché Traditionnel : Le samedi matin,
Sur la place Sainte Catherine, Cours des Fossés et Rue de la Ville.

Le Marché Bio : Le mercredi matin
Place Sainte Catherine

Le Marché aux Poissons : du jeudi au dimanche, le matin
Jetée de Transit

Honfleur Brocante : Chaque premier dimanche du mois
Place Sainte Catherine

Le Marché nocturne : Le mercredi soir en juillet / août uniquement
Cours des Fossés et Rue de la Ville

Le Marché des Potiers : Le weekend de Pâques
Place Sainte Catherine

Le Marché de Noël : fin décembre
Place de l'Hôtel de Ville et Place Arthur Boudin



OFFICE DE TOURISME DE HONFLEUR & SON CANTON

Quai Lepaulmier - 14600 Honfleur
+33 (0)2 31 89 23 30
www.ot-honfleur.fr

horaires d'ouverture	du lundi au samedi	dimanche et férié
de Pâques à juin et septembre	9h30 - 12h30 / 14h00 - 18h30	10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h00
juillet et août	9h30 - 19h00	10h00 - 17h00
d'octobre à Pâques	9h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00	10h00 - 13h00 <i>vacances scolaires uniquement</i>



Notre photothèque en ligne est à votre disposition sur notre site internet :
www.ot-honfleur.fr/professionnels/espace-presse/phototheque/

Les photos sont en HD et libres de droits
Copyright : OT Honfleur

