

Épopée... patatras ! est la rencontre de l'artiste suisse René Lovy et du poète français Thomas Vinau.



la Boucherie littéraire

Sur le billot

pour tous

Ce recueil **Sur le billot pour tous** est tendre et sensible, accessible à tous les lecteurs, de **7 à 107 ans**.

Réné Lovy travaille la pomme de terre, depuis vingt-cinq ans, comme d'autres travaillent le marbre ou l'acier.

Dans chaque patate qu'il a dévêtue de sa peau, c'est un peu de son âme qu'il plante dans la chair du tubercule. Aussi, sortie de son périple nourricier, la patate n'est qu'une infime chose peuplant l'univers et se fondant dans la masse du quotidien

C'est donc très naturellement que Thomas Vinau s'est emparé de l'univers du plasticien helvète pour nous offrir un texte qui nous questionne et nous remue.

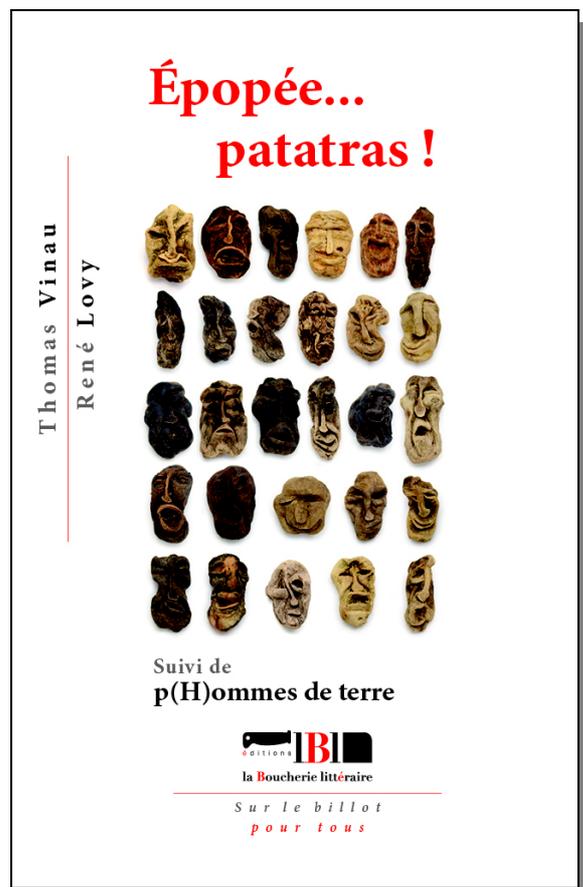
À l'origine

En 2014, le plasticien Suisse René Lovy remportait dans son pays une résidence d'artiste de 8 mois qui se déroulait en France, dans le Sud du Luberon, en Provence.

Antoine Gallardo, qui n'avait pas encore créé les éditions la Boucherie littéraire, œuvrait déjà à une diffusion de la poésie et de l'Art. Connaissant le travail de René Lovy et apprenant la présence de ce dernier, il décidait en plus de monter exposition, de créer des rencontres et de proposer des ateliers en médiathèques, et enfin de présenter le poète Thomas Vinau à René Lovy.

De leur rencontre, René Lovy a sculpté des pommes de terre en pensant à Thomas Vinau et ce dernier a écrit en écho de ces jeunes p(h)ommes de terre séché(e)s. La création qui avait débuté au printemps 2014 s'achevait quelques mois plus tard dans le courant de l'automne. Donnant naissance en janvier 2015 au premier titre des éditions la Boucherie littéraire

10 ans plus tard, les éditions ont eu le désir de faire découvrir d'autres facettes du travail de René Lovy en complicité de la poésie de Thomas Vinau.

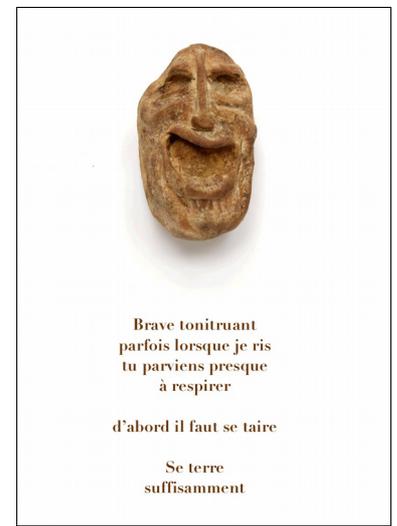


Tu sais la lune
aurait ma peau
si trop de gens
si trop de temps
venaient piétiner ses pommettes



Bouche trouée ne crie plus
yeux troués ne voient rien
tête toute labourée de nuit
cri creuse vie

De la pierre
de l'ivoire
de la viande
et du vent
matière noire
il y a toujours
(heureusement)
une forêt tout au fond
à inventer



Antoine Emaz écrivait
dans *Cahier Critique de Poésie**

René Lovy sculpte la pomme de terre comme d'autres artistes travaillent le marbre ou la terre glaise. Cela donne des « têtes-patates » qui, avec le temps, changent de couleur, se flétrissent, se rident ; des faces atterrées, tristes, hilares, un peu comme de petits masques de papier mâché, expressifs et grotesques.

À chaque double page, un poème de Thomas Vinau est placé en vis-à-vis de la photo d'une sculpture. Il ne s'agit pas d'une « illustration » à proprement parler, mais plutôt d'une curieuse méditation double (sculpture / écriture) sur le vivant. Homme et patate, même combat. [...]

Les poèmes très courts de Vinau, en vers libres, ne sont pas sans humour, mais ils vivent souvent au sombre. [...] Cela rejoint bien l'ambivalence des sculptures de René Lovy, à la fois souvent drôles mais pas tant que ça dans leur pourrissement.

*octobre 2015



René Lovy, originaire d'Undervelier (Jura suisse), né le 14 septembre 1960. Il quitte le Jura pour travailler comme maquettiste, puis graphiste au sein de *L'Illustré* à Lausanne — ville de sa première exposition personnelle en 1982 dans la Galerie Monique Picard.

De retour dans le Jura, il devient maître de typographie et ouvre parallèlement un atelier de graphisme dans la capitale ajoulote. Il enseignera dans le Jura avant de pouvoir se consacrer entièrement à son art, qu'il expose régulièrement. Il travaille avec la pomme de terre et notamment ses épluchures qui sont peu à peu devenues son médium privilégié, mais pas uniquement et continue son chemin, toujours tourné vers l'humain.

A publié à la Boucherie littéraire *p(H)ommes de terre* (2015) et a participé à l'anthologie *Filles bouchères et Garçons bouchers* en 2024.



Thomas Vinau est né en 1978 à Toulouse. Il pousse dans le Lot, vit dans le Vaucluse avec sa petite famille, s'intéresse aux choses sans importance et aux trucs qui ne poussent pas droit. Auteur de poésies protéiformes, il ne s'interdit aucun genre.

A publié à la Boucherie littéraire *Il vise le ciel et tire* (2021), *Note de bois* (2018) et a participé à l'anthologie *Filles bouchères et Garçons bouchers* en 2024.

Parution : décembre 2024

Tirage : 1000 exemplaires
Nombre de pages : 88
I.S.B.N. : 979-10-96861-65-1

Papiers Fedrigoni & Artic Paper

La couverture en *Old mill*, teinte *Bianco*, en 250g.
Gardes sur *Woodstock* teinte *Rosso* en 110 g.
Le corps d'ouvrage sur du *Munken print White* en 115 g.

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : *Dos carré collé*

Impression : Numérique

Prix public : 22 €