

Projet de Lecture : « La Bande-Dessinée »

Projet en parallèle de la bd étudiée.

Objectif général : s'approprier un écrit particulier, la bande-dessinée.

Objectifs spécifiques :

- Savoir distinguer une BD d'autres écrits.
- Savoir trouver les principales caractéristiques d'une BD.
- Parvenir à donner une définition de la BD.
- S'approprier le vocabulaire relatif à la BD.
- Connaître les différentes étapes de la réalisation d'une BD.
- Comprendre le principe du sens de lecture dans une vignette.
- Connaître les principes d'organisation de la planche de BD.
- Saisir la fonction de l'onomatopée pour la BD.
- Comprendre le sens de chaque onomatopée.
- Comprendre le fonctionnement du rapport texte-image.

Séance 1

Objectif : savoir retrouver les principales caractéristiques d'une BD.

1) Présenter aux enfants différents écrits : des livres de classe, des contes, des romans, des documentaires, des journaux, des revues, des affiches, des BD (au moins deux vignettes), des recettes de cuisine, des modes d'emploi, des publicités et des dessins d'humour (une seule vignette).

➔ « Trouvez tous les documents qui sont des BD. »

2) Faire énoncer aux enfants ce qui caractérise une BD.

➔ « Dites pourquoi ces documents sont des BD. »

- c'est un récit,
- il est raconté en images,
- il y a une succession de petites cases de tailles différentes (les vignettes)
- l'histoire peut être complète sur quelques cases seulement, sur une feuille entière (la planche) ou sur plusieurs (l'album, la revue),
- les paroles des personnages apparaissent dans des bulles,
- les explications sont données dans des cartouches.

Séance 2

Objectif : s'approprier le vocabulaire relatif à la BD.

1) Chaque enfant dispose d'une planche de BD et au tableau est inscrit en désordre les mots de vocabulaire relatifs à la BD (planche, vignette, bulle, onomatopée, cartouche, numéro de page)

➔ « Lisez les mots de vocabulaire et essayez de retrouver à quelle case ils correspondent en observant la planche de BD. (Vous n'avez pas besoin de lire la planche de BD, il suffit de la regarder dans son ensemble). »

→ pas d'onomatopée, faire chercher ce que c'est et écrire des exemples.

2) Trace écrite : les enfants écrivent dans la case l'élément correspondant au mot de vocabulaire.

Séance 3

Objectif : connaître les différentes étapes de la réalisation d'une BD.

1) Donner à chaque élève

- le scénario d'une planche
- le prédécoupage
- le découpage définitif
- le crayonné définitif
- l'encrage des lettres et des titres
- l'encrage

→ « Essayez de trouver dans quel ordre l'auteur de la planche de BD a effectué son travail. »

2) Amener le vocabulaire relatif aux différentes étapes.

Trace écrite : expliquer par une phrase chaque étape de la réalisation d'une planche de BD.

→prolongement : dessiner une planche sur le thème de la sécurité routière en suivant les étapes de la séance 3

Séance 4

Objectif : comprendre le principe du sens de lecture dans une vignette.

1) Distribuer une planche de BD à chaque enfant et demander de la lire ou choisir une page de la bd étudiée.

2) Rappeler les principes de lecture : « de la gauche vers la droite » et souligner que pour toutes les langues le sens de lecture n'est pas le même. (présenter un texte en arabe si possible).

3) Demander d'inscrire l'ordre de lecture des bulles au sein de la vignette au brouillon.

Souligner le fait qu'on peut, quand on hésite, se référer à la situation de communication par rapport au sens de lecture (question d'un personnage, réponse de l'autre).

Séance 5

Objectif : connaître les principes d'organisation d'une planche de BD et savoir retrouver cette organisation.

1) Distribuer un paquet de vignettes à chaque élève.

→ « Voici les vignettes d'une planche de BD : il faut que vous les remettiez dans l'ordre pour reconstituer le planche. »

Séance 6 et 7

Objectif : saisir la fonction de l'onomatopée et comprendre le sens de chaque onomatopée.

- 1) Distribuer une planche de BD où il y a plusieurs onomatopées. Amener le vocabulaire et essayer de définir ce qu'est une onomatopée en prenant appui sur la lecture d'image.
- 2) Distribuer aux élèves un paquet d'onomatopées et un tableau avec en tête de colonne, des noms de bruits (explosion, craquement, pleurs, ronflements, claquements, bagarre...).
➔ « Collez les onomatopées dans la bonne colonne. »
- 3) Jeu de reconnaissance 1
Par deux, reconnaître, décrire, oraliser les différents bruits de vignettes extraites de BD différentes. En choisir une et la redessiner.
- 4) Jeu de reconnaissance 2
Par deux, relever les onomatopées d'une planche de BD et décrire les bruits qu'elle suggère.
- 5) Appariement bruit écouté/onomatopée : écouter un bruit et l'associer à une onomatopée choisie dans une liste à disposition.

Séance 8 : Découverte des différentes formes de bulles.

Objectif : - comprendre le fonctionnement du rapport texte-image.
- Prendre conscience que la BD a son propre langage : un personnage parle par l'intermédiaire d'une bulle qui lui est relié par un appendice.
- Savoir interpréter un signe graphique telle que la bulle, lui donner du sens.
- Savoir identifier et reproduire les différentes formes de la bulle.

- 1) Distribuer une planche de BD où les textes de bulles ont été effacés et remplacés par un numéro. Distribuer une autre feuille avec les textes de bulles et dessous, les numéros de bulles ou l'écrire au tableau.
➔ « recopiez chaque texte de bulle à côté du numéro de la bulle où il était avant qu'on ne l'efface. »
- 1 : Si personne n'a pénétré dans cette pièce depuis trois jours, comment se fait-il que le réveil se soit mis à sonner ?!!! En réalité, ce pauvre Martino l'avait remonté le matin même...
- 2 : Bravo, je sens que vous allez devenir un grand reporter. Le Monde entendra parler de vous !...
- 3 : Êtes-vous sérieux, monsieur le directeur ?
- 4 : Et voilà, finie la tranquillité !!!
- 5 : Mais comment avez-vous deviné que son alibi était faux ?
- 6 : Comme premier reportage, que diriez-vous d'un voyage chez les Soviets ?...
- 7 : Simple, le réveille-matin me l'a dit...
- 8 : Allons vite nous préparer, Milou. Nous allons faire un super reportage au pays des Soviets.
- 9 : Merci !
- 10 : Tintin, je vous félicite ! Votre reportage sur l'arrestation de Mickey Martinou est excellent !

2.les différentes sortes de bulles :

Matériel :

- 1 photocopie de diverses cases de BD qui permettent de montrer plusieurs formes de bulles car les personnages sont d'humeurs variées.

- 1 feuille blanche de recherche par groupe qui va servir d'affiche et de support à la verbalisation.
- une photocopie servant de trace écrite.

- Organisation de la classe :

- Travail collectif et travail en groupe de 4 élèves.

- Déroulement :

* Phase n°1 : Entrée dans l'activité à oral, en collectif :

- : Dans quoi se trouvent les personnages ?
- dans des cases.

- De quelle manière fait-on parler un personnage dans une BD ?
- par l'intermédiaire de bulles.

-: Comment sait-on quel personnage parle ?

- la bulle est reliée aux personnages par un appendice.

* Phase n°2 : Recherche en groupes :

Consigne : « Sur la feuille photocopiée, repérez toutes les formes différentes de bulles. Reproduisez-les sur la feuille blanche. A votre avis, pourquoi le dessinateur a choisi de leur donner des formes différentes ? »

* Phase n°3 : Mise en commun par verbalisation :

Les affiches de chaque groupe sont accrochées au tableau. Les groupes s'expriment à propos de leurs productions. L'enseignant reproduit les bulles les plus significatives en grand sur le tableau, qu'il légende en écrivant dessous l'humeur que la bulle traduit.

s2

Relie ces dessins à leur signification :

L'étonnement •

Un choc qui fait mal •

Un personnage en sueur •

L'étonnement épouvanté •

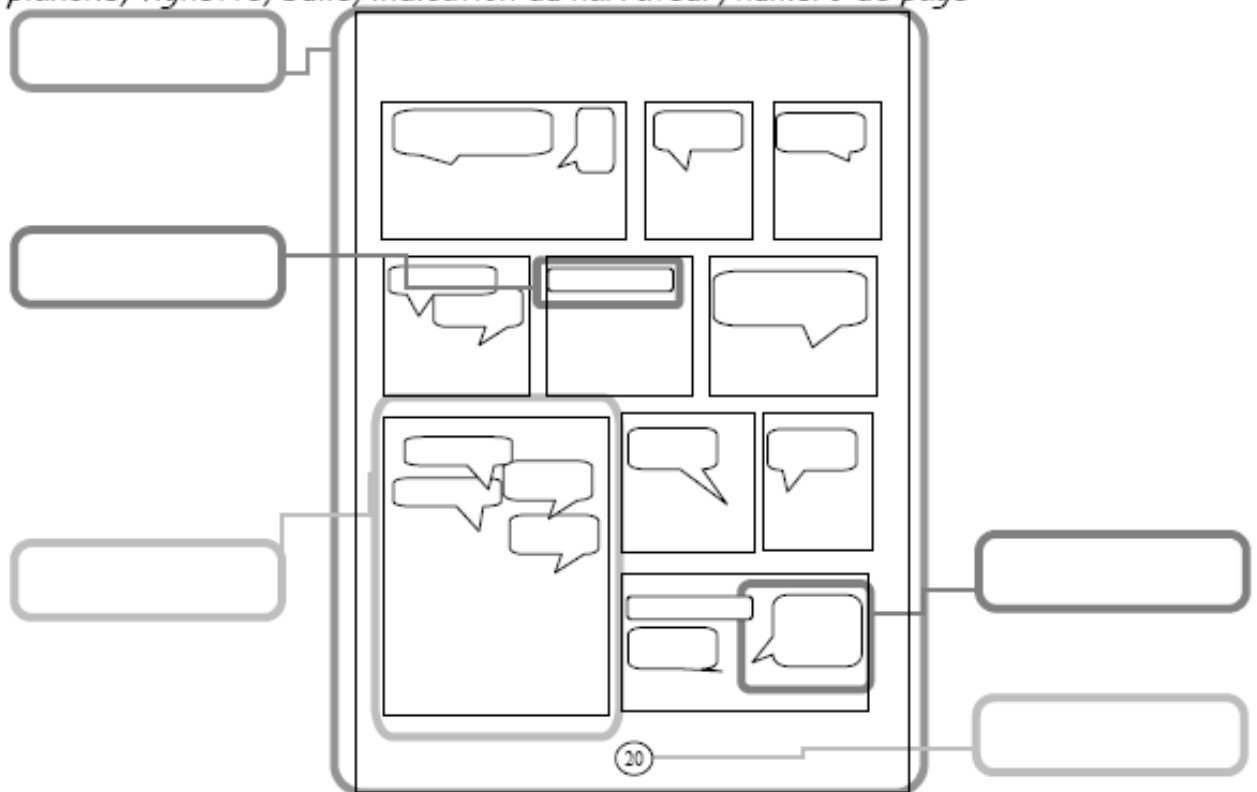
Le déplacement d'un objet •



Le vocabulaire de la BD.

Complète les légendes avec ces mots :

planche, vignette, bulle, indication du narrateur, numéro de page

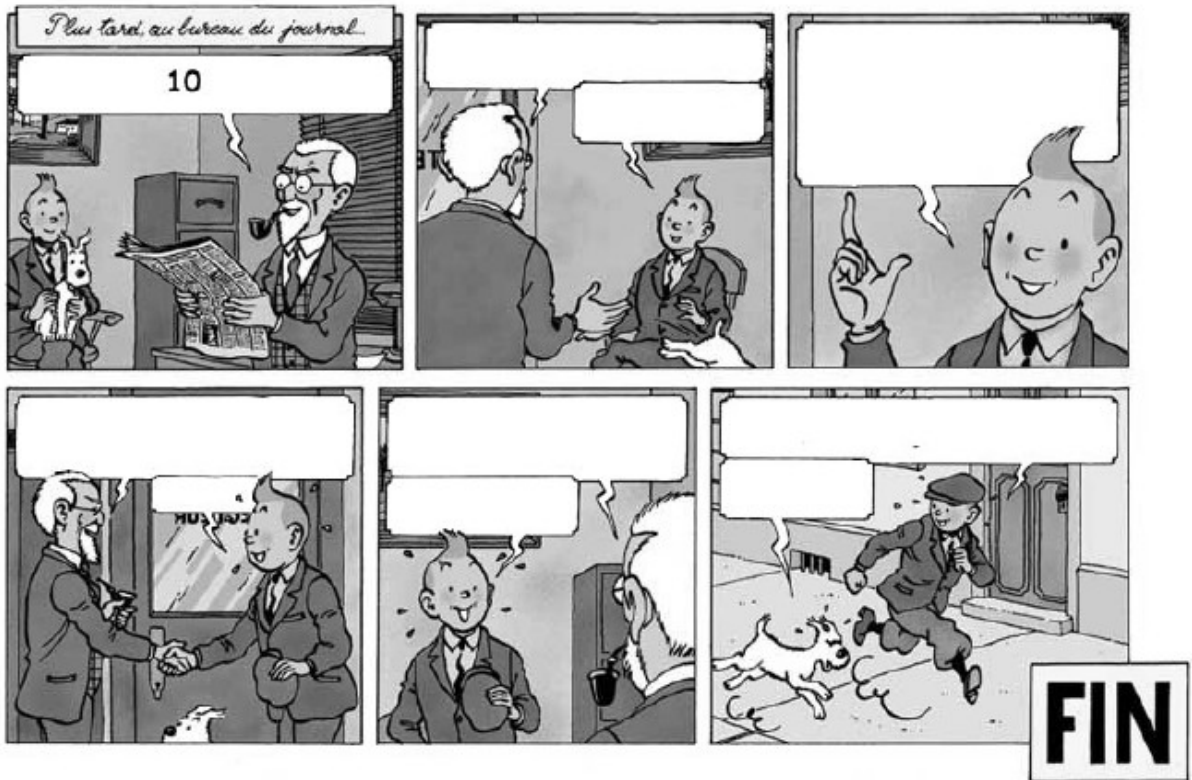


Une onomatopée, c'est _____

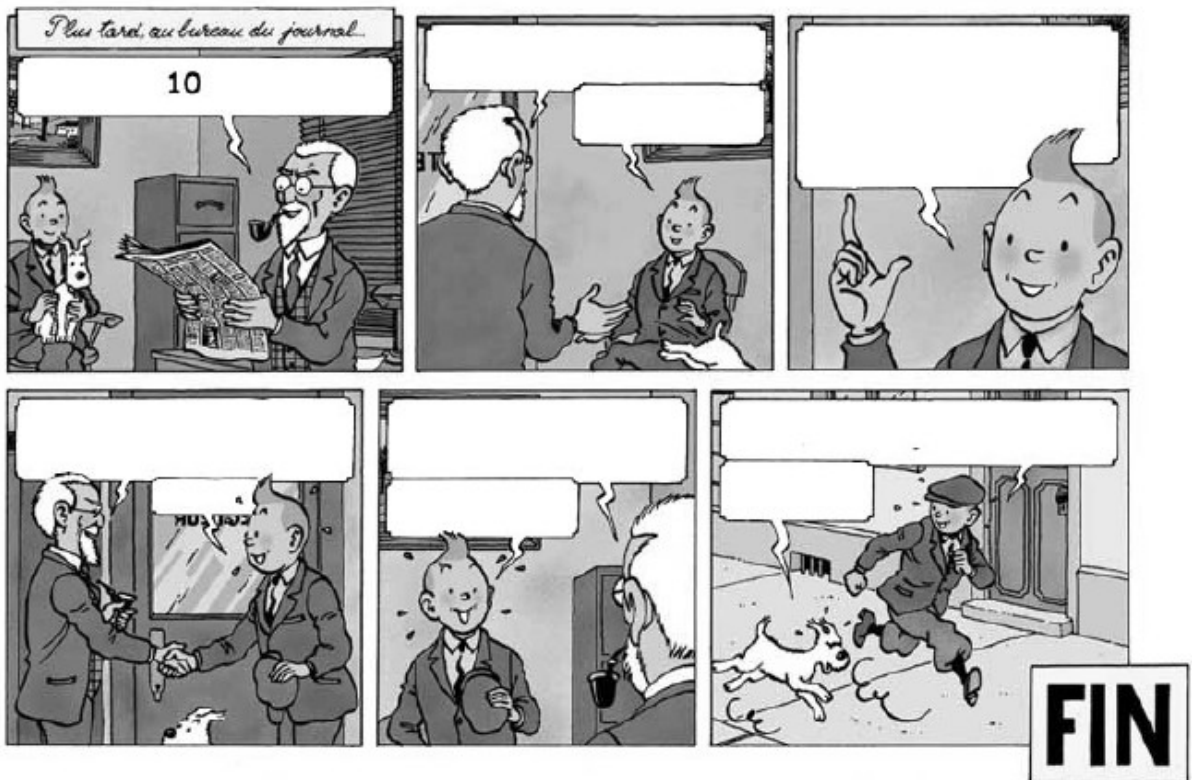
Des exemples : _____

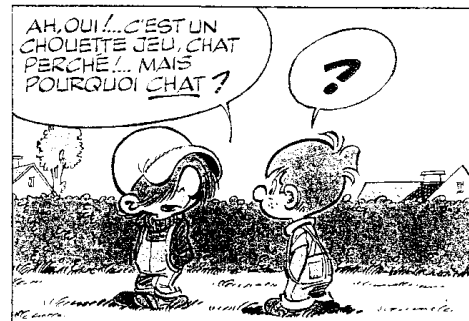
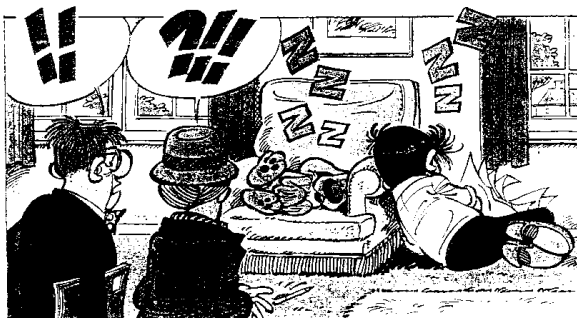
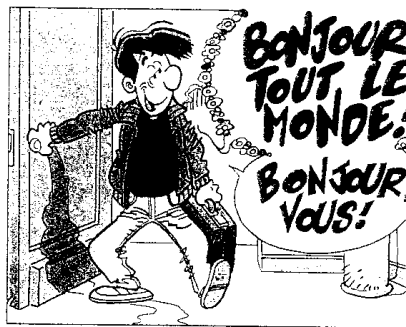
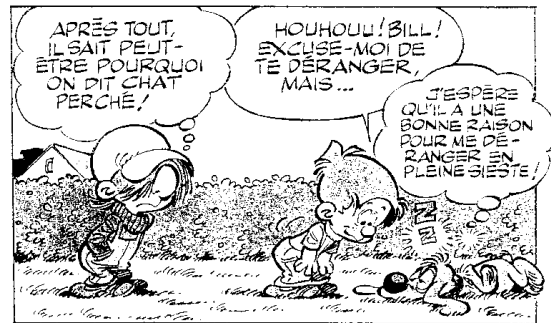
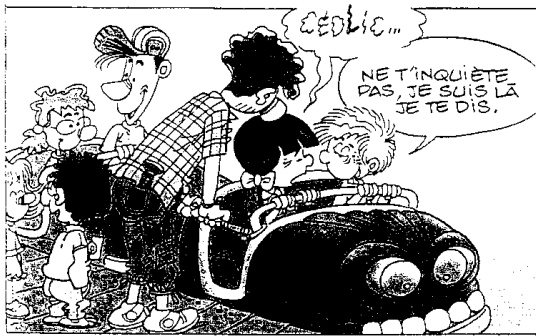
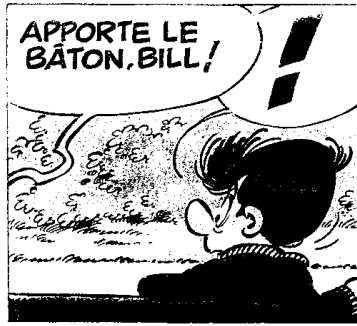


S8



S8





Pour aller plus loin :

Séance n° 9 : La lecture d'images: les plans.

Objectifs :

- Savoir reconnaître et nommer les différents plans utilisés dans la BD.
- Connaître la fonction des plans dans le récit.
- Savoir reconnaître et regrouper des plans identiques provenant de vignettes de diverses BD.
- Découvrir et comprendre une nouvelle notion spécifique au genre de la BD.

Matériel :

Je distribue aux élèves :

- 5 vignettes représentant les 5 plans que j'ai choisi d'aborder.
- 1 feuille blanche A4 pour la trace écrite avec un tableau (plan, fonction, définition)
- des photocopies de planches de BD.
- 1 feuille A3 pour classer les vignettes selon le plan.

Les élèves doivent se munir de :

- 1 paire de ciseaux.
- 1 stylo.
- colle.

Organisation de la classe :

- Travail collectif / par groupe de 3 élèves / individuel et travail à l'oral / à l'écrit.

Déroulement :

*Elaboration de la notion de cadrage :

Je distribue aux élèves une feuille avec 5 vignettes tirées de BD diverses sur lesquelles figurent des cadrages différents.

- Consigne : Observer bien ces 5 vignettes.
- Question : Qu'y voit-on ?

Les élèves décrivent les 5 vignettes. Les mots et expressions : « personnages », « paysage », « décor », « tête », « en entier », « coupé », « haut du corps », « loin », « près »... sont cités.

- Question : Qu'est-ce qui différencie ces vignettes alors ?
- Réponse attendue : les cadrages.

*Recherche par groupe de 3 d'un classement des vignettes selon le cadrage:

- Consigne : Par groupe, Vous allez vous mettre d'accord sur la manière, celle de votre choix, dont on pourrait classer ces vignettes. Attention, vous devrez ensuite expliquer votre classement.

*Mise en commun orale collective :

- Question : Quel a été votre critère de classement ?

2 ou 3 groupes montrent le classement de leurs vignettes à la classe et explique celui-ci.

Je donne le nom des différents plans :

- _ le plan d'ensemble,
- _ le plan moyen,
- _ le plan américain,
- _ le gros plan.

_ le plan de détail.

Pour chaque plan, on cherche sa fonction.

*Elaboration de la trace écrite :

On colle les vignettes à l'intérieur du tableau de la feuille blanche et sous chacune d'entre elles on écrit la fonction du plan :

- le plan d'ensemble permet de situer le lieu de l'action : montre un paysage, une foule...
- le plan moyen permet d'attirer l'attention sur un ou plusieurs personnage(s) dans un lieu: le ou les personnages en pied dans son décor immédiat.
- le plan américain permet de montrer l'attitude d'un ou plusieurs personnages : le ou les personnages sont cadrés sur le haut du corps.
- le gros plan permet de montrer une expression, une émotion d'un visage : on ne voit que le visage du personnage.
- le plan de détail permet d'attirer l'attention sur un détail particulier : on voit des yeux, une mains...

*Recherche par groupe :

Je distribue aux élèves plusieurs planches de BD.

- Consigne : Découpez les vignettes de chaque planche et classer-les en les regroupant selon leurs plans.

*Echange des productions pour validation :

1 groupe échange sa production avec un autre groupe et vérifie que le classement de l'autre groupe est correct.

Séance n°10 : L'écriture du scénario de l'histoire le Père Noël est trop gros.

OBJECTIFS

Etre capable de :

- Lire et comprendre une histoire.
- Mobiliser ses connaissances pour élaborer un outil de travail.
- Découper une histoire en plusieurs vignettes (agencées de telle manière qu'elles prennent du sens).
- Visualiser une image et décrire son organisation (au niveau du dessin et du texte qui doivent se compléter).

Déroulement

1- Lecture silencieuse de l'histoire modifiée du Père Noël est trop gros.

2- Résumé à l'oral de l'histoire : Qu'est-ce qui se passe dans cette histoire ?

3- Recherche des éléments indispensables à l'écriture du scénario. « Comment pourrait-on faire pour passer du récit de cette histoire à une bande dessinée de cette même histoire ? »

Noter les propositions des élèves au tableau. Ensuite, les trier pour organiser le tableau.

Questions à se poser :

- De combien de vignettes on va-t-on avoir besoin ? = organiser l'espace de la page
- Que va contenir chaque vignette ? = organiser l'image : décor, personnages, bulles...
- Quelle action va exprimer chaque vignette ?
- Qu'est-ce qui va être laissé à l'imagination du lecteur ? (l'implicite) = enchaîner les actions, les événements, les situations pour qu'il y ait une cohérence, une continuité dans l'histoire.
- Quel texte va contenir l'image ? (bulles, onomatopées, cartouche) = voir les informations

qui ne sont pas données par le dessin et doivent donc figurer sous la forme d'écrit.

- Sous quel plan vont être dessinées les vignettes ? = par le choix d'un plan, montrer sur quoi la vignette attire l'attention. ... (Les catégories : numéro de la vignette, plan, lieu, description et texte doivent figurer dans le tableau-outil)

ECRITURE DU SCENARIO : (par le biais de la dictée à l'adulte éventuellement) La première moitié de la classe travaille sur le début de l'histoire tandis que la deuxième s'intéresse à la fin.

1- Découpage de l'histoire en vignettes : L'enseignant écoute les propositions des élèves qui peuvent être discutées en groupe pour être retenues ou non. Lorsqu'une proposition est approuvée par tout le groupe, elle peut être notée dans le tableau-outil par l'enseignant. Une attention toute particulière est accordée à la première et à la dernière image de la BD qui doit présenter un plan d'ensemble pour situer le contexte de départ de l'histoire et celui de fin. L'autre demi-groupe, pendant ce temps, est en autonomie.

Il est chargé de dessiner un passage de l'histoire que l'autre groupe est en train de mettre en BD sous la forme d'une ou plusieurs vignettes. C'est une première approche individuelles du dessin dans la bande dessinée. Ces dessins de vignettes seront réexploités lors de la séance suivante. En effet, on pourra leur apporter des modifications en s'aidant du tableau-outil entièrement rempli.

Séance n°11 : La complémentarité texte/image.

OBJECTIFS

Etre capable de :

- Lire et comprendre l'écriture sous forme de tableau du scénario d'une histoire.
- Faire preuve d'esprit critique par rapport à une production élaborée en commun pour être en mesure de lui apporter des modifications.
- Ecrire et dessiner en vue d'une idée, d'un message à faire passer.
- Produire dans le respect de règles. _ Travail individuel.

Travail collectif à l'oral. Travail par binôme à l'écrit..(les binômes sont constitués d'après leurs dessins effectués lors de la séance précédente, en fonction de leur capacité à représenter tel ou tel événement de l'histoire)

Lecture silencieuse du scénario élaboré avec les élèves lors de la séance précédente sur l'histoire du Père Noël est trop gros. Les élèves qui ont écrit le scénario du début de l'histoire découvre celui écrit par l'autre groupe sur la fin de l'histoire et vice-versa.

Quelques apports et modifications :

- Comment faire apparaître la notion de suspense dans la BD, de temps qui passe ?
- Faire apparaître une horloge dans certaines vignettes. Lesquelles ?
- De quelle manière peut-on introduire dans la BD l'idée que le pantalon appartient à « l'arrière... grand-père du Père-Noël » ? A la vignette 5, faire apparaître l'information dans la pensée d'un des lutins à l'aide d'une bulle-nuage : « Oh non ! Le pantalon que son arrière... grand-père lui avait légué ! »
- Avec les élèves, faire une description détaillée de la chambre du PN, de la cave et de l'usine à jouets afin que lors du passage au dessin des vignettes, les élèves puissent dessiner des lieux identiques et assurer une cohérence entre chacune.
- Ajouter une onomatopée à la dernière image. L'idée d'une chanson en anglais induit le tintement de clochettes et de notes de musique.
- Sur quels paramètres peut-on jouer pour écrire le texte des bulles, des onomatopées et des cartouches :

- l'épaisseur et la grosseur des caractères ainsi que leur forme (tremblée, éclatée...)
- Dessin et écriture des bulles, onomatopées et cartouches : Les élèves se mettent par binôme et passent à la création des bulles, cartouches et onomatopées sur brouillon en taille réelle (celle qu'elle devra avoir à peu près dans la vignette. Les élèves doivent anticiper le dessin de la vignette : étape suivante.
- Dessin des vignettes : Chaque binôme est chargé de représenter une vignette en respectant le scénario écrit et en insérant le texte.
- Le scénario de l'histoire tapé à l'ordinateur
- le classeur des élèves comprenant le travail effectué lors des séances précédentes avec les éléments travaillés qui ici servent d'outils.
- 1 feuille A4 découpée en 2.

Séance n°12 : La réalisation graphique de la bande dessinée d'après le scénario du Père Noël est trop gros.

OBJECTIFS

Etre capable de :

- Réinvestir ses connaissances (notamment sur la bulle) dans une production.
- Ecrire et dessiner en vue d'une idée, d'un message à faire passer.
- S'accorder pour réaliser une production à deux
- Produire en prenant en compte des contraintes de réalisation établies collectivement (scénario)
- Travail par binôme, à l'écrit.
- Dessin et écriture des bulles, onomatopées et cartouches : Reprise de la séance précédente. Après avoir lister les paramètres sur lesquels on peut jouer (épaisseur, police, grosseur des caractères, ajout de petits dessins ex : nuage de colère) pour dessiner une bulle, une onomatopée ou un cartouche, les élèves sont passés à la réalisation de ceux-ci en se référant à la séance sur les formes de bulles, en cherchant des idées dans diverses bandes dessinées mises à disposition de la classe, en demandant conseil à l'enseignant... Ils doivent prendre en compte les remarques notées au dos de leur feuille de production par l'enseignant qui les a étudié. Les élèves étant par deux, ils ont créé deux dessins. Ensemble, ils doivent les comparer, les discuter pour se mettre d'accord sur un unique choix de réalisation finale. Pour que les élèves gèrent mieux l'espace de la vignette, leur dire qu'ils peuvent écrire avant de dessiner la bulle !

- Dessin des vignettes :

Chaque binôme est chargé de représenter au crayon de papier la vignette qui lui est confiée en respectant le scénario écrit et en insérant le texte. Rappeler avant de commencer cette activité ce que les élèves doivent prendre en compte pour réaliser leur vignette :

- le plan,
- la description...

Se référer au scénario donc qui n'a pas été fait pour rien !! Colorier le dessin lorsque celui-ci est validé par l'enseignant.

- Collage des vignettes : Toutes les vignettes sont collées sur un grand panneau de couleur d'après un découpage plutôt conventionnel (2 vignettes par lignes et les vignettes sont toutes de la même forme sauf la 1ère et la dernière qui sont plus grande, voir : matériel) et en laissant une place pour l'écriture du titre. Cerner en vignettes en noir pour qu'elles ressortent mieux.

- Le scénario de l'histoire tapé à l'ordinateur
- le classeur des élèves comprenant le travail effectué lors des séances précédentes avec les éléments travaillés qui ici servent d'outils.
- ½ feuille A4 pour dessiner les vignettes.
- 1 feuille A4 entière pour la 1ère et la dernière vignette.