

Baroque et préciosité

BAROQUE

→ **Origine du mot** = « barroco » = perle de forme irrégulière, appliqué d'abord en joaillerie, il prend un sens abstrait au XVIII^e désignant ainsi ce qui est « bizarre » ou « grotesque » ou encore « extravagant »

→ **Pourquoi ?** Les découvertes de Galilée et Copernic remettent en cause l'univers et les croyances habituelles

→ En architecture, le baroque est exagéré, extravagant en opposition à l'austérité et au dépouillement du protestantisme.

→ **Caractéristiques :**

□ **Importance accordée à l'inconstance** des êtres et des choses, au temps qui passe et ses effets : décomposition du corps, solitude, mort... Le baroque cherche à fixer les moments éphémères de la vie **en mouvement**

□ Pas de règle dans le baroque (contrairement au classicisme)

□ **Liberté d'inspiration**, mélange des genres, pas de respect de bienséance ni d'unité.



Prométhée de Nicolas-Sébastien Adam daté de 1737 (Musée du Louvre) : un fiévreux tour de force rempli de tensions contrastées, de multiples angles et points de vue, et d'intense émotion.

PRECIOSITE

→ Prolongement du baroque dont la préciosité, courant mondain du milieu du 17^{ème}

→ **Art de la galanterie, du raffinement**. But : une précieuse doit parler autrement que le peuple, afin que ses pensées ne soient entendues que de ceux qui ont des clartés au-dessus du vulgaire.

→ **Codes pour définir les rapports sociaux et les goûts**

→ Préciosité est pratiquée par des personnes de la haute société, surtout par les femmes.

→ **Madeleine de Scudéry** est l'égérie de ce courant qui méprise la vulgarité de l'amour sensuel. Elle crée la Carte du Tendre, carte allégorique montrant l'itinéraire de l'Homme vers la femme convoitée.

→ **Caractéristiques :**

□ **langage raffiné, métaphores**, beaucoup de **périphrases** pour éviter les mots concrets, jugés « vulgaires » : *le chapeau = l'affronteur des temps, les yeux = les miroirs de l'âme, les joues = les trônes de la pudeur, le miroir = le conseiller des grâces*

□ **Exagérations** : par les adverbes ou superlatifs tels que « terriblement », « effroyablement », « furieusement »...

□ Alliance inattendue de mots : « douce cruauté »

□ Respect des bienséances

□ Perfection du langage

→ La préciosité fera naître le classicisme mais ce courant qui manque de spontanéité et de naturel sera moqué.

Carte du Tendre



La

carte du Tendre

Représentation topographique de la conduite et de la pratique amoureuses, dans la [Clélie](#) (1654-1660) de [Madeleine de Scudéry](#).

Il s'agit d'aller de la ville de Nouvelle-Amitié à la ville de Tendre. À partir de la rencontre initiale, trois voies sont offertes : la plus rapide, au milieu, conduit au désastre ; celles qui, de part et d'autre, l'encadrent, assurent la solidité des lendemains (si l'on ne s'échoue pas sur l'écueil Orgueil). Entre la Mer d'Inimitié et le Lac d'Indifférence, le fleuve Inclination mène tout droit à la Mer dangereuse et aux Terres inconnues.

Cette carte put fonctionner comme un jeu de société : chaque samedi, les habitués du cercle consignaient les progrès de tel ou tel couple vers Tendre. Par-delà le divertissement, la carte pose le problème de la liberté de l'individu face à l'amour : né d'un hasard ou d'une pulsion, l'amour peut-il se construire ? ou n'est-il qu'une passion fatale ?

La carte est caractéristique de la [préciosité](#) : elle cherche à faire sortir les hommes de l'égoïsme et de la brutalité, leur apprendre l'estime, le respect, le raffinement. Cette figuration des théories précieuses connut un immense succès.