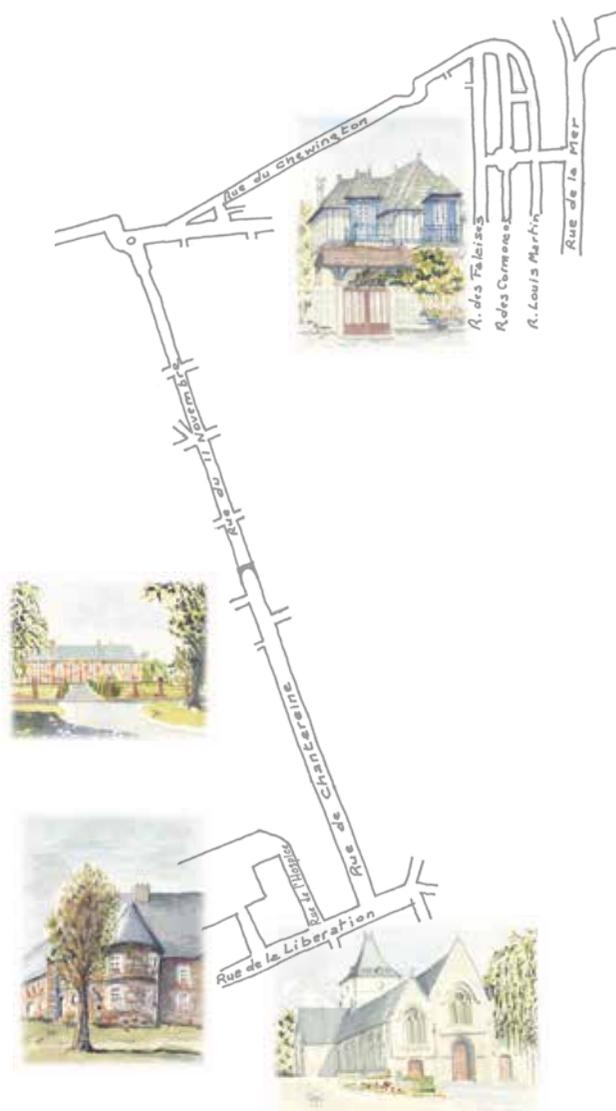


L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE DE MESNIL-VAL

PLAN D'ACCÈS



Circuit

du Patrimoine

ARCHITECTURAL

CRIEL-SUR-MER

C'est au début du XIX^e siècle que la Duchesse de Berry lance à Dieppe la mode des bains de mer, et c'est en un siècle seulement que toute la Côte Normande est conquise.

La villégiature s'étend peu à peu aux stations balnéaires nouvellement créées. Villas, casinos, établissements thermaux illustrent ce nouveau mode de vie. C'est une architecture nouvelle qui dessine désormais les Côtes Normandes.

Mesnil-Val est un très bel exemple de ce phénomène. Nombreuses villas « balnéaires » et même un petit casino (actuellement le Resto de la Plage) attirent de plus en plus de touristes.

Ces nouvelles villas privilégient l'agrément et le confort. Cette architecture associe les éléments de la villégiature (balcon, belvédère...) à ceux d'un vocabulaire plus pittoresque (chalet, cottage, pagode, loge...).

C'est surtout dans les ressources locales que cette architecture puise son inspiration : pan de bois, brique, silex, céramique... Découvrez au fil de votre balade le nom de ces architectes audacieux inscrit sur les maisons; vous trouverez par exemple le nom d'Eugène Lechartier...

In the early XIXth century, the Duchess of Berry launched the fashion for sea bathing in Dieppe. Within a century only, the whole coastline was seduced by these cozy seaside resorts. This new architecture comes in several trends, inspired by local resources : wood, flint, brick, ceramic, etc.

L'Office de Tourisme
de Criel-sur-Mer / Vallée de l'Yères**
60 rue de la Libération - 76910 Criel-sur-Mer

☎ 02.35.86.56.91

✉ tourisme-criel-yeres@wanadoo.fr - 🌐 www.crieltourisme.com
www.facebook.com/OfficeDeTourismeDeCrielYeres



NORMANDIE • SEINE MARITIME

En traversant Criel puis Mesnil-Val, découvrez toute l'originalité et la richesse architecturale de notre bourg, au patrimoine aussi intéressant que varié, à travers des monuments à découvrir ou redécouvrir.

Bonne visite !

ITINÉRAIRES :

Départ :

Parking du **Manoir de Briançon**

En empruntant la rue de l'Hospice, rejoindre la rue de la Libération jusqu'à

l'Église Saint-Aubin

A gauche de l'Église au carrefour, rejoindre la rue de Chantereine jusqu'au **Château.**

Poursuivre jusqu'à la plage.

Une fois arrivé à la plage, sur la droite au rond point de Verdun,

Suivre la rue du Chewington puis au choix l'avenue de la falaise, la rue des Cormorans

ou la rue Louis Martin pour admirer

les demeures Mesnilvalaises.



LE MANOIR DE BRIANÇON



Superbe construction de brique, silex et pierre, le Manoir de Briançon accueille depuis 1972 les locaux de la Mairie. Le Manoir appartenait, à l'origine, à la famille de Briançon dont on retrouve la trace dans les Annales Normandes dès le XII^e siècle.

Le château, qui à la fin du XV^e siècle ne comporte que deux tours (l'une en brique, l'autre en silex) et un corps de garde, passe par héritages successifs à différents seigneurs de la région.

Plus connue sous le nom de la Grande Mademoiselle, Anne-Marie-Louise d'Orléans (cousine de Louis XIV) acquiert le Manoir en 1686. Elle y ouvrira une école pour jeunes filles puis un orphelinat et un hospice.

Dans la cour du manoir, des inscriptions figurant sur les murs de l'hospice et des dépendances témoignent de la continuité de l'oeuvre de Mademoiselle de Montpensier par ses successeurs (1957).

D'un point de vue architectural, on peut distinguer les différentes époques de construction du Manoir par des textures de pierre et de brique facilement distinguables à l'œil nu.

Construction made of brick, flint and stone, the Manor of Briançon accommodates the offices of the Town Hall since 1972.

The chateau was the property of the lords of Briançon in the XIIIth century. Better known as "La Grande Mademoiselle", Anne-Marie-Louise d'Orléans (the cousin of Louis XIV) purchased the Manor in 1686. First, she created a school for girls, then she added an orphanage and a hospice. In the courtyard of the Manor, inscriptions on the walls bear witness to the generosity of La Grande Mademoiselle. Her successors continued the charity work until the 1960's.

L'ÉGLISE SAINT-AUBIN



Bien conservée, cette église présente une intéressante structure de silex, grès et pierre blanche.

Restaurée au XIX^e siècle, l'Église Saint-Aubin est un bel exemple de l'architecture religieuse du XVI^e siècle.

Dans la partie centrale du pignon ouest, subsistent quelques vestiges de l'Église du XIV^e siècle.

Remarquable par son aspect extérieur, cette église est tout aussi intéressante de par son mobilier. A gauche du Maître Autel, se trouvent les restes d'un ancien retable de pierre.

Le confessionnal situé dans l'aile et ainsi que la superbe chaire sculptée sont deux pièces maîtresses du bâtiment. Sculpture de pierre du XVI^e siècle, la statue de Saint-Léonard est très bien conservée, tout comme la Vierge à l'enfant en bois polychrome du XIV^e siècle.

The Church is interesting in its architecture : its walls made of flint, sandstone and chalk are still well-preserved. Restored in the XIXth century, this monument is a fine example of the 14th century religious architecture.

LE CHÂTEAU DE CHANTEREINE



Aujourd'hui centre d'hébergement, ce château est une superbe bâtisse du XVIII^e siècle en pierre, brique et moellon.

Dans la cour du château, se trouve une petite chapelle dont la date de construction est gravée sur le clocher.

From the XVIIIth century, the chateau is a remarkable architecture made of brick, flint and rubble stone. In the courtyard, you will find a small chapel : the date of its construction is inscribed on the bell tower.