



Projet lecture/ écriture

Les contes des Mille et une nuits



Tu vas lire un extrait des Contes des Mille et une nuits et en faire une analyse

I. Origine des Contes des Mille et une nuits.

Grâce à tes connaissances et à tes recherches sur les sites suivants, explique quelles sont les origines, la construction et la situation initiale des Contes des Mille et une nuits.

Ton explication doit être attrayante et structurée.

http://fr.vikidia.org/wiki/Les_Mille_et_Une_Nuits

http://fr.wikimini.org/wiki/Les_Mille_et_Une_Nuits

<http://www.imarabe.org/exposition-ima-6415>

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/>

II. Lire et analyser quelques contes des Mille et une nuits.

Lire

De « Le marchand et le génie » jusqu'à « Le vieillard et les deux chiens noirs », inclus. Soit de la page 59 à la page 78.

Analyser

A partir de tes lectures, réponds aux questions suivantes.

1. *Qui est le narrateur principal des histoires ? Qui écoute ? Justifie tes réponses. (2)*
2. *Pendant combien de nuits se déroule le récit ? (1)*
3. *Quels sont les autres narrateurs des histoires ? Décris les aussi précisément que possible en fonction des éléments du texte. (3)*
4. *Quel élément merveilleux retrouve-t-on dans toutes les histoires ? (2)*
5. *Relève les éléments de la culture orientale présents dans les récits, en complétant le tableau.(6)*

Titre du conte			
Lieux			
Personnages			
Animaux			
Culture			
Divers			

6. *Résume chaque histoire en 4 lignes maximum. (6)*



III. Ecrire un conte qui pourrait être raconté par Shéhérazade dans les Contes des Mille et une nuits

A partir du site ci-dessous, tu vas écrire un conte que Shéhérazade aurait pu raconter au sultan.

Ton conte devra être intéressant pour Shéhérazade ne meurt pas.



- a. Clique sur le lien qui ouvre la page du site.

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/arret/enfants.htm>

Atelier d'écriture interactif



À partir d'une sélection d'ingrédients composant le conte oriental, cet outil interactif t'invite à imaginer un ou plusieurs récits qui pourront se succéder au coeur d'un récit principal.

Imagine ton conte des *Mille et Une Nuits*

- b. Clique sur « imagine ton conte des Mille et une nuits », sur le site et suis les instructions.

Lorsque tu es satisfait(e) de tes choix, tu imprimes l'ensemble des consignes.

Créer un nouveau conte

Imprimer l'ensemble des consignes de votre récit

- c. A partir de là, tu peux commencer la rédaction de ton conte

N'oublie pas que plusieurs étapes sont nécessaires à l'écriture d'un tel récit.

- ✓ Premier jet : écrire à partir des éléments trouvés
- ✓ Deuxième jet : réécrire le texte en enrichissant ton texte (travail sur le vocabulaire)
- ✓ Première relecture : correction des phrases
- ✓ Deuxième relecture : correction des accords : sujet/verbe et nom/adjectif
- ✓ Ecriture au propre : le taper en respectant les critères de longueur et de présentation
- ✓ Dernière relecture : cohérence du texte et avec TOUS les critères d'évaluation

Tu utiliseras les temps du récit (imparfait et passé-simple)

Tu introduiras des passages de dialogue (maximum 10 lignes)

Tu écriras un conte de 30 lignes maximum en utilisant une police standard de taille 12.

Grille d'évaluation

Critères	Fait	A faire	Barème	Note
J'ai inclus dans mon récit tous les éléments de la création du conte			5	
J'ai respecté le contexte de la narration des contes (Shéhérazade et le Sultan...)			2.5	
J'ai évoqué par divers éléments l'orient			2.5	
J'ai introduit du dialogue			1,5	
J'ai respecté les contraintes du dialogue (ponctuation, disposition)			1.5	
J'ai correctement employé l'imparfait et le passé-simple			1.5	
Respect de la langue			2	
Respect de la formulation de phrases			2	
J'ai respecté les critères de longueur et de présentation			2	
Total			20	

Compétences évaluées

compétences	Acquis	En voie d'acquisition +	En voie d'acquisition -	Non acquis
je suis capable d'écrire en respectant les principales règles d'orthographe et de grammaire				
je suis capable de produire un écrit qui respecte la syntaxe.				
Je suis capable d'identifier le narrateur				
Je suis capable de reformuler les grandes lignes d'un texte				
Je suis capable de proposer une mise en page adaptée				
Je suis capable de situer l'œuvre dans son contexte culturel ou historique				
Je suis capable de saisir et de mettre en page				
Je suis capable d'organiser la composition du document , de prévoir sa présentation en fonction de sa destination.				
je suis capable de produire un texte construit (idées bien enchaînées, respect de la logique...)				
J'ai écrit un texte cohérent du point de vue des temps				
Je connais la conjugaison du passe simple				
Je connais la conjugaison de l'imparfait				

Original