

ARMSTRONG

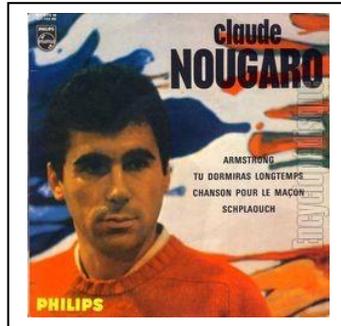
Claude NOUGARO

1/ Armstrong je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui j'ai beau voir le ciel l'oiseau
Rien rien rien ne luit là-haut
Les anges zéro
Je suis blanc de peau

2/ Armstrong tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi je broie plutôt du noir
Du noir en-dedans
Chante pour moi Louis, oh oui!
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

3/ Armstrong la vie quelle histoire
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

4/ Armstrong un jour tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs
Ce s'rait rigolo
Allez Louis, Alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau, oh! Yeah!



Louis ARMSTRONG
Trompettiste et
chanteur de jazz
noir américain

Go down Moses Traditionnal US

1° When Israel was in Egypt land ← **Appel** (question)

Let my people go ← **Réponse**

Oppressed so hard they could not stand

Let my people go

Chorus: Go down, (**go down**), Moses, (**Moses**)

Way down in Egypt land

Tell all, Pharaohs

To let my people go

2° "Thus spoke the Lord", bold Moses said

Let my people go

"If not I'll strike your first born dead"

Let my people go (Chorus)

3° "Your foes shall not before you stand"

Let my people go

"And you'll possess fair Canaan's land"

Let my people go (Chorus)

4° "You'll not get lost in the wilderness"

Let my people go

"With a lighted candle in your breast"

Let my people go (Chorus)

Un peu d'histoire ...

Dans les paroles de ce chant, Israël représente les esclaves africains d'Amérique alors que l'Égypte et le Pharaon symbolisent les maîtres esclavagistes du Sud des États-Unis. Les esclaves hébreux attendaient leur libération par Moïse, c'est pourquoi les esclaves africains s'identifiaient à eux.

Ce chant est un _____ : un chant religieux des esclaves noirs américains. Il est construit sous forme d'« **appel** » et de « **réponse** » (« Call » and « Respons » en anglais).

Il s'agit de l'ancêtre du **GOSPEL**. Exemple : « Oh happy day ».

Accompagnement rythmique :

claquement de doigts sur le 2ème et 4ème temps.