

LEÇON N°1 : LES CLASSES GRAMMATICALES

Objectif : savoir identifier la nature d'un mot

La classe grammaticale d'un mot est sa fiche d'identité, telle qu'on la trouve dans le dictionnaire. Elle ne change pas.

Tous les mots ont une **nature** : ils sont classés en dix **classes grammaticales**, réparties en deux catégories
Les mots variables qu'on accorde selon une chaîne d'accords.

Verbe : <ul style="list-style-type: none">• Noyau de la phrase, il ne peut pas être supprimé• Il exprime un état, une action• Il s'accorde en personne et en nombre, et se conjugue (temps et mode)	Adverbe : <ul style="list-style-type: none">• Il précise le sens d'un verbe, d'un adverbe ou d'une phrase• Il marque le degré d'intensité d'un adjectif qualificatif ex :
Nom : <ul style="list-style-type: none">• Il désigne une réalité concrète (être, chose...) ou abstraite (idée, sentiment, état...).• Il est généralement précédé d'un déterminant• Il possède genre(masculin/féminin) défini	Préposition : <ul style="list-style-type: none">• Elle relie un groupe (nominal, pronominal, etc.) à un autre élément de la phrase. ex :
Déterminant : <ul style="list-style-type: none">• Il précède le nom et indique son genre et son nombre• Article : le, un, du ...• Déterminant démonstratif : ce, cet, cette, ces• Déterminant possessif : mon ma, ...• Indéfini (Tout, aucun...)• Exclamatif ou interrogatif (quel ...)	Conjonction de coordination : <ul style="list-style-type: none">• Elle relie deux éléments placés sur le même plan et les coordonne ex :
Adjectif qualificatif : <ul style="list-style-type: none">• Il caractérise le nom (qualité, taille, ou couleur...)• Il s'accorde en genre et nombre. ex :	Conjonction de subordination : <ul style="list-style-type: none">• Elle relie deux propositions• Elle introduit une proposition subordonnée en la faisant dépendre de la principale ex :
Pronom : <ul style="list-style-type: none">• Il remplace un mot ou un groupe de mots déjà évoqué dans le texte• Il désigne une personne, ou une chose, une idée. ex :	Interjection : <ul style="list-style-type: none">• Elle est souvent utilisée pour exprimer une émotion ex :

Les tests de substitution ou d'effacement permettent d'éviter les confusions :

Le, la, l', les :

- **Pronoms personnels** devant un verbe : remplaçables par un autre pronom. Je **la (les)** vois s'avancer.
- **Déterminants** (articles) devant un nom : remplaçables par un autre déterminant. **La (sa)** vie est belle.

De/d' :

- **Article indéfini**, forme réduite de « des » : remplaçable par un autre déterminant.

de vieux manteaux → ces vieux manteaux

- **Préposition** : non remplaçable : le manteau **de** Pierre

Fort :

- **Adverbe** : suppression possible. Il parle **fort**.
- **Adjectif** : suppression impossible. Il est **fort**.

Classes des groupes de mots :

Les mots peuvent former des groupes. Un groupe de mot appartient à la classe grammaticale du mot noyau du groupe.

On distingue :

- le groupe nominal : de beaux livres
- le groupe infinitif : pour lire les pièces de Molière
- le groupe adjectival : intéressants à lire

- le groupe pronominal : ceux du chapitre suivant
- le groupe prépositionnel : sur la table

EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT – LES CLASSES GRAMMATICALES

Exercice 1 : ☆

Précisez la classe grammaticale de chaque mot.

Thibault attendait une réponse pour son stage, quand, soudain, le mail arriva et il était recruté ! Ouf, quel immense soulagement !

Exercice 2 : ☆

Surlignez l'intrus dans chaque liste et justifiez votre réponse.

1. Si e gentiment e beaucoup e par e trop e jamais

.....

2. Leurs e le e vôtre e celle e là e dont e tous e lui

.....

3. Afin de e sous e donc e à cause de e pour

.....

4. Puisque e parce que e comme e car e bien que

.....

Exercice 3 : ☆☆☆

Certains mots peuvent appartenir à plusieurs catégories grammaticales. Précisez celle des mots soulignés et expliquez votre réponse.

1. Je sais de science certaine [...] que chacun la porte en soi, la peste. Certaines modifications spécifiques du microbe ne coïncident pas avec la description classique. (A. Camus, *La Peste*)
2. L'enfant, respecté des ours et des louves, Œdipe, ou *Pieds percés*, leur tombe du ciel. Pour que les dieux s'amuse beaucoup, il importe que leur victime tombe de haut. (J. Cocteau)
3. Ils causaient debout, ou bien accroupis sur leurs bagages, d'autres dormaient dans des coins ; plusieurs mangeaient. Bientôt la multitude se fendit d'elle-même ; plusieurs têtes se découvrirent. (G. Flaubert)
4. Ah ! Je crois qu'aucun de ne va prolonger bien tard la veillée. Vous voyez bien que je ne vous veux aucun mal. (A. Gide)

Exercice 4 : ☆☆☆

Même consigne :

1. Le voleur avance dans le noir. Ses habits sont noirs de suie.
2. Selon Rabelais, « le rire est le propre de l'homme ». Je ne l'ai pourtant jamais vu rire.
3. La fée observe l'arbre sous la tempête ; elle ne l'a jamais vu aussi tourmenté.
4. Peser le pour et le contre n'est pas toujours simple. Peu importe que vous soyez pour ou contre ce projet !
5. Que tu sois en retard ne m'étonne le plus. Le retardataire que tu es m'agace fortement.
6. Tout peut arriver. Le tout est de réussir. Tout travail mérite salaire. Tu es tout heureux de leur mariage.
7. Fiona est devenue si laide ! Et si Pierre ne l'aimait plus ?
8. Comme il fait beau ! Comme il fait beau, j'irai me promener. Elle me considère comme son futur époux.

Exercice 5 : ☆☆☆

a. Employez les mots suivants dans des phrases de votre composition, en variant leur classe grammaticale comme indiqué entre parenthèses.

- | | |
|--|---|
| 1. Pourquoi (nom/adverbe interrogatif) | 3. Mince (interjection/adjectif qualificatif) |
| 2. Avant (préposition/nom) | 4. Dîner (verbe/ nom) |

b. Quelles différences de sens apparaissent pour les mots soulignés ?

Exercice 6 : ☆☆☆

Repérez la classe de mots la plus fréquente dans chacun des textes suivants et expliquez l'effet produit.

a. Premier jour

Des draps blancs dans une armoire
Des draps rouges dans un lit
Un enfant dans sa mère
Sa mère dans les douleurs
Le père dans le couloir
Le couloir dans la maison
La maison dans la ville
La ville dans la nuit
La mort dans un cri
Et l'enfant dans la vie.
Jacques Prévert, *Paroles*, 1949

c. Il prit la jatte, la vida, le doux nectar le ravit à tel point qu'il en redemanda :
« Sois gentil, donne-m'en encore, puis dis-moi ton nom, tout de suite, que je te fasse un cadeau qui te plaise ! »
[...]
Ainsi dit-il, et je lui renversai du vin de feu ;
Trois fois je l'en servis, et trois fois l'imprudent le but.
Homère, *L'Odyssée*, trad. Ph. Jaccottet, 2004

b. *Et dans une des plus grandes promenades que nous faisons de Combray, il y avait un endroit où la route resserrée débouchait tout à coup sur un immense plateau fermé à l'horizon par des forêts déchiquetées que dépassait seul la fine pointe du clocher de Saint-Hilaire, mais si mince, si rose, qu'elle semblait seulement rayée sur le ciel par un ongle qui aurait voulu donner à ce paysage, à ce tableau rien que de nature, cette petite marque d'art, cette unique indication humaine. Quand on se rapprochait et qu'on pouvait apercevoir le reste de la tour carrée et à demi détruite qui, moins haute, subsistait à côté de lui, on était frappé surtout de ton rougeâtre et sombre des pierres*
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913

Exercice 6 : ☆☆☆

Repérez la classe de mots la plus fréquente dans chacun des textes suivants et expliquez l'effet produit.

a. Premier jour

Des draps blancs dans une armoire
Des draps rouges dans un lit
Un enfant dans sa mère
Sa mère dans les douleurs
Le père dans le couloir
Le couloir dans la maison
La maison dans la ville
La ville dans la nuit
La mort dans un cri
Et l'enfant dans la vie.
Jacques Prévert, *Paroles*, 1949

c. Il prit la jatte, la vida, le doux nectar le ravit à tel point qu'il en redemanda :
« Sois gentil, donne-m'en encore, puis dis-moi ton nom, tout de suite, que je te fasse un cadeau qui te plaise ! »
[...]
Ainsi dit-il, et je lui renversai du vin de feu ;
Trois fois je l'en servis, et trois fois l'imprudent le but.
Homère, *L'Odyssée*, trad. Ph. Jaccottet, 2004

b. *Et dans une des plus grandes promenades que nous faisons de Combray, il y avait un endroit où la route resserrée débouchait tout à coup sur un immense plateau fermé à l'horizon par des forêts déchiquetées que dépassait seul la fine pointe du clocher de Saint-Hilaire, mais si mince, si rose, qu'elle semblait seulement rayée sur le ciel par un ongle qui aurait voulu donner à ce paysage, à ce tableau rien que de nature, cette petite marque d'art, cette unique indication humaine. Quand on se rapprochait et qu'on pouvait apercevoir le reste de la tour carrée et à demi détruite qui, moins haute, subsistait à côté de lui, on était frappé surtout de ton rougeâtre et sombre des pierres*
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913

LEÇON N°2 : LES FONCTIONS GRAMMATICALES

Objectif : savoir identifier la fonction d'un mot ou groupe de mots

La **fonction grammaticale** d'un mot est le **rôle** qu'il joue dans la phrase.

On distingue deux types de fonctions :

◆ Les fonctions dans la phrase :

Sujet	Fait ou subit une action ou est dans l'état exprimé par le verbe	
Complément d'objet	<ul style="list-style-type: none"> • COD : relié directement au verbe sans préposition • COI : relié au verbe par une préposition • COS est un COI que l'on retrouve après un premier complément d'objet 	
Attribut	<p>L'attribut du sujet complète le sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état ou d'un verbe attributif (être, paraître, sembler, devenir, avoir l'air, etc.)</p> <p>L'attribut du COD complète le COD par l'intermédiaire d'un verbe (d'opinion ou autre : nommer, imaginer, rendre...)</p>	
Complément circonstanciel	Il existe différents types de compléments circonstanciels . Ils peuvent exprimer le temps, le lieu, la manière, le but, la cause, la conséquence, la concession, etc.	
Complément d'agent	<ul style="list-style-type: none"> • Dans une phrase à la forme passive, il indique qui fait l'action exprimée par le verbe. • Il représente le sujet de la phrase active 	

◆ Les fonctions dans le groupe nominal : les expansions du nom et appositions :

Épithète	<ul style="list-style-type: none"> • Elle se rapporte au nom • Elle est le plus souvent collée au nom ou GN qu'elle précise • Si l'adjectif est séparé du nom par une virgule, il s'agit d'une épithète détachée. <p>ASTUCE Pour ne pas confondre l'épithète et l'attribut du sujet, remplacez le COD par un pronom : si l'adjectif disparaît, il est épithète ; sinon, il est attribut.</p>	
Complément du nom	<p>Groupe de mots toujours placé après le nom, dont il précise le sens.</p> <p>Il peut s'agir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'un groupe prépositionnel - D'une proposition subordonnée relative - D'une proposition subordonnée complétive (avec certains noms (idée, fait, etc.)) 	
Apposition	<ul style="list-style-type: none"> • L'apposition est un nom ou un GN qui se rapporte à un autre nom qu'elle précise. Parfois, une préposition l'introduit. • Il y a équivalence entre l'apposition et le nom ou GN qu'elle précise. 	

◆ Les autres fonctions :

Apostrophe	<ul style="list-style-type: none"> • Elle sert à interpeler une personne ou une chose. • Elle a la forme d'un nom ou d'un GN 	
Complément de l'adjectif	<ul style="list-style-type: none"> • Précise certains adjectifs et participes passés (digne, ravi, etc.). 	

EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT – LES FONCTIONS GRAMMATICALES

Exercice 1 : ☆

Soulignez les sujets dans les phrases suivantes.

1. En 1796, paraît *Jacques le Fataliste*, rédigé par Denis Diderot à partir de 1765.
2. Depuis cent ans, en haut de cette tour, repose une princesse endormie.
3. Vraiment, que vous soyez encore en retard m'insupporte !
4. Depuis sa capture, contempler le ciel par la lucarne de sa cellule est sa seule occupation.

Exercice 2 : ☆

a. Soulignez les compléments essentiels, entourez les compléments circonstanciels. Précisez la fonction de chaque groupe.

1. Il pense souvent à elle.
2. Elle est dehors, dès qu'elle le peut.
3. Bien qu'ils aient du travail, ils regardent un film.
4. Elle reste muette afin de ne pas l'effrayer.
5. Je me demande où il va.
6. Reconnais-tu facilement que j'ai raison ?

b. Comment avez-vous identifié les compléments essentiels et ceux qui ne le sont pas ?

Exercice 3 : ☆

Inventez des phrases respectant les structures suivantes :

- a) CCL, verbe, sujet, CCT b) CCT, sujet, verbe, COI c) Sujet, COD, COS, verbe, CCT

Exercice 4 : ☆

Repérez parmi les groupes en gras :

- un attribut du sujet ;
- deux compléments d'objet direct ;
- un complément d'objet indirect ;
- un complément d'agent.

L'or éclate, dites-vous, sur les habits de Philémon. - Il éclate de même chez les marchands. - Il est habillé **des plus belles étoffes**. - Le sont-elles moins **toutes déployées** dans les boutiques et à la pièce ? - Mais la broderie et les ornements y ajoutent encore **la magnificence**. - Je loue donc **le travail de l'ouvrier**. (LA BRUYERE)

Exercice 5 : ☆☆☆

Indiquez si les mots et groupes de mots soulignés remplissent la fonction sujet ou COD.

♀ Recourez à la pronominalisation : les COD deviendront *le, la, l' ou les*, les sujets *elle(s) ou il(s)*.

1. Comme chaque soir, Pauline écoute son émission de radio préférée.
2. Emprunt une nouvelle route pour les Indes, Christophe Colomb découvrit en 1492 les Amériques.
3. Au bord du ruisseau se désaltère une biche.
4. Quelle joie m'a envahi en apprenant sa réussite !
5. Quelle joie Charlotte ressent face à cette bonne nouvelle !

Exercice 6 : ☆☆☆

Indiquez si les mots et groupes de mots soulignés remplissent la fonction COD ou attribut du sujet

♀ Le COD complète un verbe d'action ; l'attribut, un verbe d'état ou certaines constructions indirectes

1. Après neuf ans d'études, Sophie est devenue dentiste.
2. Cette décision concerne tout le personnel.
3. Dominique aime ce jeune homme depuis son enfance.
4. Grâce à son déguisement, il ressemble à un preux chevalier.
5. Malgré son âge avancé, ma grand-mère a conservé l'esprit rebelle de ses vingt ans.

Exercice 7 : ☆☆☆

Indiquez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés

1. Glacial, le vent s'était levé ; il rendait difficile le travail des paysans furieux contre cette météo hostile.
2. Ce conseil facilita le travail des ouvriers réticents devant la nouvelle machine.

3. Ce lingot d'or pèse 14 kilogrammes.
4. Télémaque, fil d'Ulysse, viens ici, je vais te conter le voyage de ton père.

Exercice 8 : ☆☆☆

a) Relevez expansions du noms et appositions : à quelles classes grammaticales appartiennent-elles ?

b) Que perdrait ce passage si on les effaçait ?

Un dossier traînait sur le bureau. Peut-être celui du petit homme brun au regard effaré et au visage bouffi, qui nous avait chargés de suivre sa femme. L'après-midi, elle allait rejoindre un autre petit homme brun au visage bouffi, dans un hôtel meublé de la rue Vital, voisine de l'avenue Paul-Doumer.

Hutte se caressait pensivement la barbe, une barbe poivre et sel, courte, mais qui lui mangeait les joues. Ses gros yeux clairs étaient perdus dans le vague. A gauche du bureau, la chaise d'osier où je m'asseyais aux heures de travail. Derrière Hutte, des rayonnages de bois sombre couvraient la moitié du mur : y étaient rangés des Bottins et des annuaires de toutes espèces et de ces cinquante dernières années. Hutte m'avait souvent dit qu'ils étaient des outils de travail irremplaçables dont il ne se séparerait jamais.

Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures*, 1978

3. Ce lingot d'or pèse 14 kilogrammes.
4. Télémaque, fil d'Ulysse, viens ici, je vais te conter le voyage de ton père.

Exercice 8 : ☆☆☆

a) Relevez expansions du noms et appositions : à quelles classes grammaticales appartiennent-elles ?

b) Que perdrait ce passage si on les effaçait ?

Un dossier traînait sur le bureau. Peut-être celui du petit homme brun au regard effaré et au visage bouffi, qui nous avait chargés de suivre sa femme. L'après-midi, elle allait rejoindre un autre petit homme brun au visage bouffi, dans un hôtel meublé de la rue Vital, voisine de l'avenue Paul-Doumer.

Hutte se caressait pensivement la barbe, une barbe poivre et sel, courte, mais qui lui mangeait les joues. Ses gros yeux clairs étaient perdus dans le vague. A gauche du bureau, la chaise d'osier où je m'asseyais aux heures de travail. Derrière Hutte, des rayonnages de bois sombre couvraient la moitié du mur : y étaient rangés des Bottins et des annuaires de toutes espèces et de ces cinquante dernières années. Hutte m'avait souvent dit qu'ils étaient des outils de travail irremplaçables dont il ne se séparerait jamais.

Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures*, 1978

ÉVALUATION : CLASSES ET FONCTIONS GRAMMATICALES

Exercice 1 :

/7 pts

Indiquez la classe grammaticale et la fonction des mots ou groupes de mots en gras.

1. Les objets de cette brocante avaient un charme désuet, tel ce chapeau qui avait appartenu à un célèbre magicien, Sir Walter : ... tout l'intéressait !
2. Cela lui rappelait son enfance.
3. Elle demeura pensive un long moment.
4. Elle fut charmée par un coffret qu'elle trouva original et elle demanda s'il en existait d'autres.

Exercice 2 :

/3 pts

Formez des phrases suivant les schémas imposés.

1. Sujet, verbe, CC de temps, attribut du sujet
2. CC de cause, sujet, verbe, COD, COS
3. Verbe, sujet, COD, COS, CC de manière

Exercice 3 :

/2 pts

Employez les mots suivants dans des phrases de votre composition, en variant leur classe grammaticale comme indiqué entre parenthèses.

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| a. Menu (nom / adjectif) | c. Les (déterminant / pronom) |
| b. Pouvoir (nom / verbe) | d. Mince (interjection / adjectif) |

Exercice 4 :

/8 pts

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpitaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869

a. Entourez les épithètes et entourez les compléments du nom.

b. Ces éléments sont-ils objectifs ? Expliquez.

.....

c. Complétez ce paragraphe sur le rôle des expansions du nom dans le texte de Flaubert.

Grâce à l'utilisation des épithètes et compléments du nom, la description

.....

.....

.....

.....

.....