



Le magicien des couleurs

Fiche de
préparation

Compétences : S'approprier le langage

⇒ Echanger, s'exprimer, comprendre, progresser vers la maîtrise de la langue

Apprentissages visés :

⇒ Produire un oral compréhensible par autrui

⇒ Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange

⇒ Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer

⇒ Produire des phrases complexes, correctement construites

⇒ Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur

⇒ Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant des histoires entendues (caractérisation des personnages, relations entre eux, enchaînement logique et chronologique, relations spatiales) et l'expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues.

⇒ s'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

Matériel :

⇒ Album « Le magicien des couleurs » (École des loisirs, auteur : Arnold Lobel)

Espace/type de regroupement :

⇒ En groupe dans
le coin regroupement

Nombre de séances :

⇒ 4

Séance 1 : Découverte de l'album

⇒ Observer la couverture, la 4^{ème} de couverture (après avoir demandé le nom), la page de garde...

⇒ faire des hypothèses sur l'histoire. Chercher les différentes choses écrites sur la couverture : 3 tailles d'écriture qui indiquent 3 choses différentes (titre, auteur, éditeur).

⇒ Redemander la fonction de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur. Lire le nom de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur. Les écrire au tableau.

⇒ Lire le titre de l'album et demander aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu de l'histoire.

Activités suite à cette séance :

⇒ Retrouver le titre et les noms de l'auteur et de l'éditeur et les placer sur la couverture de l'album.

⇒ Colorier le titre de l'album parmi plusieurs étiquettes.

Séance 2

⇒ Retour sur le titre de l'album, relire les noms de l'auteur et de l'éditeur, redemander aux élèves de donner leur nom et leur fonction.

⇒ Retour sur les hypothèses faites sur l'histoire.

☛ Lire jusqu'à la page 17.

« *Qui est le personnage principal ?* » le magicien.

« *Où commence l'histoire ?* » dans un pays.

« *où on ne différencie rien? Pourquoi ?* » tout est gris.

« *Quel sentiment vous inspire le gris ?* » (l'image p.8-9)maussade, triste

« *Que découvre le magicien en mélangeant un peu de ceci et un rien de cela ?* » un couleur qu'il va appeler bleu

« *Que fait-il avec le bleu ?* » il repeint sa maison en bleu et tous les habitants en veulent aussi.

« *Que se passe-t-il alors ?* » tout est bleu.

⇒ Citer ce que l'auteur décrit comme étant bleu : **arbre, vaches, coccinelles, écureuils, bicyclette du magicien** (demander la vraie couleur de chaque élément).

« *Mais que se passe-t-il après un certain temps ?* » le bleu attrista tout le monde, plus personne ne sourit, ils trouvent le bleu déprimant (expliquer le mot déprimant : qui rend triste)

« *Quel sentiment vous inspire le bleu ?* » (l'image p.17) ? ennui, tristesse, mélancolie, froid (faire réf. à l'album « Le loup qui voulait changer de couleur » qui devient bleu lorsqu'il prend un bain d'eau glacée)

⇒ faire des hypothèses sur la suite de l'histoire.

Séance 3

⇒ Retour sur le titre de l'album, le début de l'histoire et les hypothèses faites sur l'histoire.

« *Que fait alors le magicien ?* » il décide de fabriquer une autre couleur

« *Quelle couleur fabrique-t-il ?* » le jaune

« *Comment trouve-t-il cette nouvelle couleur ?* » plus gaie

« *Que fait-il avec cette couleur ?* » il en donne aux habitants qui peignent tout en jaune

Citer ce que l'auteur décrit comme étant jaune : **rivière, mer, ciel, cochons, écureuils, papa, maman, Petit- Pierre et son chien, le cheval du magicien** (demander la vraie couleur de chaque élément).

« *Mais que se passe-t-il après un certain temps ?* » le jaune éblouit tout le monde, il est trop lumineux (vient du mot lumière) et aveuglant (qui empêche de voir), il donne mal à la tête, les gens vivent les yeux fermés, les volets clos (= fermés), ils se cognent partout, les oiseaux ne volent plus,

« *Quel sentiment vous inspire le jaune ?* » (l'image p.22-23) ? gaieté, éblouissement, , luminosité, chaleur (couleur du feu, du soleil qui empêche de voir si on le regarde directement (lunettes de soleil pour ne pas être ébloui)

« *Que fait alors le magicien ?* » il décide de fabriquer une autre couleur

« *Quelle couleur fabrique-t-il ?* » le rouge

« *Que fait-il avec cette couleur ?* » il en donne aux habitants qui peignent tout en rouge

Citer ce que l'auteur décrit comme étant rouge : **rivière, ciel, le lapin, les canaris, le fromage, les glaces, les gâteaux, les chapeaux, les manteaux, l'écureuil, le chat, les poissons, le bateau du magicien** (demander la vraie couleur de chaque élément).

« *Comment le magicien trouve-t-il cette couleur ?* » idéale

« *Mais que se passe-t-il après un certain temps ?* » petits et grands voient rouge (voir rouge = être en colère), les petits sont devenus méchants, ils se tirent les cheveux et se cassent les dents, les grands se font la guerre, ils cassent la vaisselle et tirent le canon, on dirait des combats de coqs (expliquer le terme), les voisins du magicien lui lancent des pierres, le magicien est en colère

« *Quel sentiment vous inspire le rouge ?* » (l'image p.28) ? colère, violence, énervement, agressivité (expliquer que les toreros utilisent du tissu rouge pour attirer et énerver les taureaux)

Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire

Activités suite aux séances 2 et 3 :

- faire un dessin en utilisant le bleu, le rouge et le jaune pour exprimer ses sentiments

Séance 4

⇒ Travail en commun : revenir sur le début de l'histoire

« *qui est le personnage principal ?* » le magicien

« *que se passe-t-il ?* » le monde était tout gris, le magicien invente des couleurs, d'abord le bleu mais c'est trop triste, puis le jaune, mais c'est trop éblouissant, et enfin le rouge mais ça provoque la colère des gens.

« *Que fait alors le magicien ?* » il va dans sa cave et cherche une nouvelle couleur, mais il n'arrive à faire que du bleu, du rouge et du jaune

« *Que se passe-t-il alors ?* les marmites débordent, les 3 couleurs se mélangent et d'autres couleurs se créent

« *Quelles couleurs mélange-t-il et quelles couleurs obtient-il ?* »

bleu + rouge = violet, jaune + bleu = vert, jaune + rouge = orange

« *Que répond-il aux voisins lorsqu'ils demandent quelle couleur choisir ?* » il dit qu'il faut toutes les employer (= utiliser) à la fois

« *Que font-ils avec toutes ces couleurs ?* ils repeignent le monde, chaque couleur trouve sa place, le magicien trouve cela réussi et idéal

« *Quel sentiment vous inspire ce mélange* (l'image p.34-35) ? joie, la différence entre les choses, le monde comme il est en vrai

Bilan :

« *Quelles sont les 3 couleurs dont on a besoin pour en fabriquer d'autres ?* »

⇒ bleu, rouge et jaune, on les appelle les couleurs primaires

⇒ Le blanc et le noir ne sont pas des couleurs.

⇒ On ne peut pas fabriquer les couleurs primaires en mélangeant d'autres couleurs.

« *ressent-on la même chose selon les couleurs utilisées ?* » non, les couleurs permettent d'exprimer les sentiments ou de les provoquer

Les élèves pensent-ils que cette histoire est vraie ? les couleurs du monde ont-elles pu être créées de cette façon ? non, les choses ont une couleur d'origine, elles n'ont pas été peintes par les hommes.

Activités suite à cette séance :

- remplir avec des taches de peinture le tableau de mélange de couleurs, puis écrire sous chaque couleur son nom en utilisant le référentiel des couleurs

La classe de Lucia