

4P1C1-Activité 3 : Les risques auditifs

Objectif : Connaître les risques auditifs

| | | | | | |
|----|------------------------|----|----|---|--------|
| 1S | Je lis et je comprends | NA | EA | A | Expert |
|----|------------------------|----|----|---|--------|

Situation-problème

Un disc-jockey (DJ) de discothèque est particulièrement exposé au niveau de son audition.

En utilisant les ressources ci-dessous, décrire en quelques lignes le comportement qu'un DJ doit adopter pour préserver son audition et celle du public de la discothèque.



Actuellement, en France, la réglementation limite le niveau sonore dans les « lieux diffusant de la musique amplifiée » à 120 décibels (dB) au maximum et à une moyenne de 105 dB sur 15 minutes. Mais elle est loin d'être respectée partout. Et faute de moyen de contrôler, on est souvent réduit à constater que le volume est trop fort quand on commence à ressentir des bourdonnements dans les oreilles ou à avoir mal à la tête. [...]

Le HCSP [Haut Conseil de la santé publique] prône également un abaissement de cinq décibels du niveau sonore moyen autorisé en discothèques et en salles de concert, qui passerait de 105 à 100 dB. Il préconise enfin de rendre obligatoire la création de « zones de récupération auditive » et la distribution gratuite de bouchons d'oreilles en mousse.

la Nouvelle République.fr, 6 octobre 2013

Doc. 1 La réglementation sur les niveaux sonores

| Niveau sonore (en dB) | Durée d'exposition maximale (en h) |
|-----------------------|------------------------------------|
| 80 | 8 |
| 83 | 4 |
| 86 | 2 |
| 89 | 1 |

La durée d'exposition maximale correspond à la durée totale pendant laquelle un travailleur peut être exposé à un bruit important pendant une journée de travail.

Doc. 2 Durées maximales d'exposition sonore recommandées au travail



Les bouchons d'oreilles couramment utilisés par les musiciens doivent permettre une excellente restitution du son, tout en abaissant le niveau sonore ambiant. La plupart de ces bouchons d'oreilles abaissent le niveau sonore d'environ 19 dB.

Doc. 3 Bouchons d'oreille pour musiciens

Proposition de correction :

Le DJ dans un premier temps ne devra pas dépasser les 100 décibels, ensuite il devra porter lui-même des bouchons abaissant le niveau sonore d'au moins 19 dB. S'il suit ces précautions, il pourra mixer entre 4 et 8h de suite sans risque.

Concernant son public, il devra fortement lui recommander de porter des bouchons.

Enfin il faudra recommander aux personnes très sensibles au son de se tenir éloigner des enceintes.