

ateliers d'été :

juillet / août 2010

Les ateliers d'art contemporain

ado
adulte

4 | 5 ans

6 | 9 ans

10 | 13 ans

découvertes
formations
perfectionnements
préparation aux écoles artistiques
et aux examens d'entrée

h!



Les ateliers d'art contemporain de Bruxelles

Coordinatrices :

Gwendoline Hengchen et Justine Vanderveken

Les ateliers d'art contemporain sont un projet de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Nous tenons vivement à remercier :

- Les artistes pour leur investissement et leur travail ;
- Mr Marc Partouche, directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles-EsA et Mr Lucien Massaert pour leur soutien ;
- Le personnel de l'ARBA-EsA pour sa coopération ;
- Jeunesse et Arts Plastiques pour sa collaboration ;
- La fondation pour la tapisserie et le tissage, la Maac, Contredanse, Modo Bruxellae, le Centre des Arts Scéniques et toutes les personnes ou institutions qui relaient nos informations ;
- Anne Quévy pour la conception graphique ;
- Poot printers pour l'impression des brochures et Culture et Promotion (Zoom on arts) pour leur distribution ;
- Anthony pour son travail et son soutien en tant que stagiaire.

Les ateliers d'art contemporain n'existeraient pas sans le soutien de la Commission communautaire française et de la Communauté française de Belgique.

Contact et informations

Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles - EsA

Rue du Midi, 144 – 1000 Bruxelles

Tél : 02 513 26 66

Fax : 02 506 10 28

Site Web : www.aacb.be

E-mail : info@aacb.be

Les ateliers d'art contemporain de Bruxelles vous invitent à découvrir leur programme pour les ateliers d'été 2010.

Depuis 13 ans maintenant, nous tentons de vous proposer des ateliers artistiques de qualité ouverts à la création, au questionnement et à l'art contemporain. C'est au cœur de Bruxelles que nous vous accueillons dans un esprit de découverte, de partage, de rencontre et d'expérimentation. Dans un même lieu, les disciplines se mêlent et rencontrent un public très varié où les adultes et les enfants expérimentent et pratiquent une démarche artistique quelle qu'elle soit.

Chaque année, nous programmons des artistes compétents dans le domaine des arts plastiques, textiles, audiovisuels, de la scène ou du livre. Nous sommes toujours très attentifs à la particularité et à l'originalité des projets proposés ainsi qu'aux moyens mis à la disposition des participants.

Sans cesse renouvelée, notre programmation ravira, nous l'espérons, petits et grands tant par la qualité des intervenants que par la richesse des disciplines.

Les ateliers sont ouverts à tous ceux qui désirent appréhender l'art contemporain (qu'ils soient novices ou confirmés) en rencontrant des artistes et en participant activement à leurs pratiques personnelles. Vous serez reçus dans un cadre unique et étonnant, adapté au travail artistique et disposant d'un matériel spécialisé.

La formule de cet été sera riche en créativité, en rencontres et en générosité ! Nous vous souhaitons dès maintenant une excellente saison 2010!

Les ateliers d'art contemporain reçoivent le soutien de la Communauté française de Belgique et de la Commission communautaire française.





100 € (matériel et garderie compris)
Juillet : 05 > 09-07 • 12 > 16-07
Août : 16 > 20-08 • 23 > 27-08
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



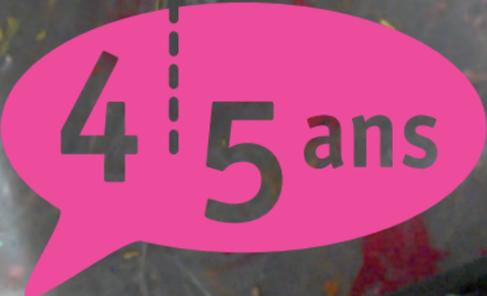
100 € (matériel et garderie compris)
Juillet : 05 > 09-07 • 12 > 16-07
Août : 16 > 20-08 • 23 > 27-08
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



100 € (matériel et garderie compris)
Juillet : 05 > 09-07 • 12 > 16-07
Août : 16 > 20-08 • 23 > 27-08
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



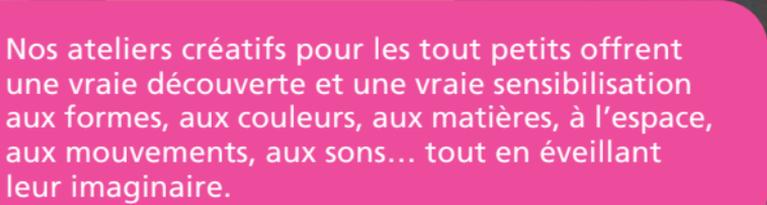
130 € pour les adolescents (14 > 17 ans)
145 € pour les adultes (18 ans et +)
Tout le matériel est compris dans le prix des ateliers
Juillet : 05 > 09-07 • 12 > 16-07
Août : 16 > 20-08 • 23 > 27-08
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



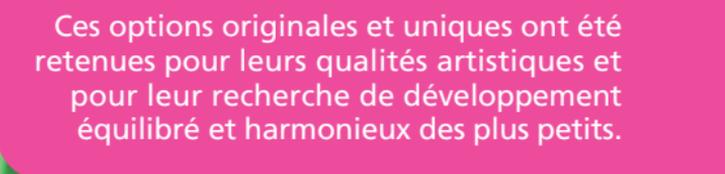
4 5 ans



Prix du stage : 100€



Nos ateliers créatifs pour les tout petits offrent une vraie découverte et une vraie sensibilisation aux formes, aux couleurs, aux matières, à l'espace, aux mouvements, aux sons... tout en éveillant leur imaginaire.



Ces options originales et uniques ont été retenues pour leurs qualités artistiques et pour leur recherche de développement équilibré et harmonieux des plus petits.



Juillet : 05 > 09

- « Portolano » et « Que nous racontent les ombres ? »

Aurélié GRAVELAT - Plasticienne

Dessin - Peinture - Livre

Embarquons une semaine sur un navire, traversons des mers de couleurs et longeons des côtes de papier. Un parcours mêlé de pièges, de tourbillons et de monstres marins... Il faudra noter les traces de ce voyage dans notre routier des mers.

Carine GUALDARONI - Plasticienne, marionnettiste

Dessin - Peinture - Théâtre

Jouons ensemble avec les couleurs, les ombres et les lumières... Un petit laboratoire d'expérimentation autour de la peinture et des jeux d'ombre. On essaiera, par différentes techniques (dessin, peinture, découpage de figurines...), de se raconter des histoires derrière un écran d'ombre.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des vieilles cartes routières ou maritimes inutilisables et des livres (de contes par exemple).

Juillet : 12 > 16

- Les couleurs du son

Eglantine CHAUMONT - Plasticienne

Fabien MOUTON - Musicien

Musique - Peinture

Une invitation à la création collective, dans un espace ludique, où il sera question de peindre avec les pieds, faire chanter les casseroles, s'emmêler les pinceaux, se laisser emporter par un tourbillon sonore pour en voir de toutes les couleurs...





Août : 16 > 20

● « Danse et trouve ton rythme ! » et « Portolano »

Marie CLOSE - Danseuse

Danse créative

Découvre ton rythme, celui du groupe, celui du chant et puis fais bouger ton corps ! Nous créerons seul ou ensemble des petites formes chorégraphiques. Viens découvrir les prémices de la danse.

Aurélié GRAVELAT - Plasticienne

Dessin - Peinture - Livre

Embarquons une semaine sur un navire, traversons des mers de couleurs et longeons des côtes de papier. Un parcours mêlé de pièges, de tourbillons et de monstres marins... Il faudra noter les traces de ce voyage dans notre routier des mers.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des vieilles cartes routières ou maritimes inutilisables et des musiques qu'ils aiment.

Août : 23 > 27

● « Pirouettes, Chansons et Pâquerettes »

Corentin DELPIERRE - Danseur

Sarah DEFRISE - Musicienne, chanteuse

Rythmique - Expression corporelle - Chant

Viens avec nous t'amuser avec ton corps et ta voix et découvrir leur mode d'emploi ! Pour se lancer dans cette aventure, nous utiliserons le thème de la Nature. Au travers de jeux et de chansonnettes, deviens un animal, un arbre ou une planète !



6:9 ans

Prix du stage : 100 €

Nos ateliers offrent un large éventail de disciplines diverses ouvrant le champ de la découverte artistique. Au travers de différents thèmes, venez créer des films, faire vos propres livres, construire des machines volantes, danser et jouer tout en vous donnant des frissons...

Par petits groupes, vous découvrirez que vous êtes capables de réaliser beaucoup de choses par vous-même !!!



● La ville dans tous ses états !

Yésénia BALLIEU - Plasticienne

Mailis DAGRAIN - Plasticienne

Sculpture

Venez participer à l'élaboration de notre ville. Nous la construisons à partir d'objets recyclés. L'objectif est de donner libre cours à votre imagination et d'offrir une nouvelle vie à vos objets quotidiens.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Des matériaux de récupération.

● Les machines volantes

Aurore SCOTET - Plasticienne

Arts plastiques

Réalisation d'objets volants imaginaires par le biais de l'assemblage de matériaux simples. La science et l'art se mêlent en un imaginaire à la fois sarcastique et ludique. Des anges déchus de Rubens au mythe d'Icare, de la montgolfière du magicien d'Oz aux chaussures magnétiques de Panamarenko... Inventez et décollez lors de cet atelier "machines volantes".

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Matériaux de récupération : métal, bouteilles en plastique, végétaux, bois, cartons, tissus, vieux jouets, moteurs, papiers...
Un appareil photo numérique si vous en possédez.

● Des marionnettes poil au nez !

Camille NICOLLE - Graphiste, illustratrice

Alice BOSSUT - Illustratrice

Sculpture - Dessin - Peinture - Mouvement

Fabriquer une forêt. Chuchoter le bruit des feuilles, se promener. Ecouter le loup. Apprendre le moulage, découvrir la terre, faire son empreinte. Inventer des marionnettes, avec du fil, du plâtre, une pomme de terre, des roues de vélo... Jouer avec. Découvrir des films d'animation. Faire des bateaux en coquille de noix et goûter au bord de l'eau, apprivoiser un renard à moustache.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Une paire de bottes pour se promener.

● Ogres et ogresses

Milena BOCHET - Cinéaste

Théâtre d'ombre - Film en papier découpé

Ogres et ogresses, il y en a de toutes sortes... Des dévoreurs d'insectes, des avaleurs d'idées, des ogres avides de pouvoir, des ogresses mastiqueuses de microbes ou même des ogres mangeurs d'enfant. Ogres et ogresses seront les personnages centraux d'un récit créé collectivement et interprété en ombres et lumières.

● Un pays où tout est possible !

Marie CAVENAILLE - Chanteuse

Chant

Voyage au pays des sons et de la voix ! Explorer les sons de notre voyage imaginaire, de notre corps, le souffle, ceux de nos émotions, les mettre en musique, les sentir, les faire danser... Apprendre à transformer des chants, aussi en inventer et créer notre propre pays des sons. Un voyage que l'on invente ensemble au gré de ce qui est là.

Juillet : 12 > 16

● Ma tribu

Cathy WEYDERS - Plasticienne

Macha WAZELLE - Plasticienne

Arts plastiques

Tu as des idées plein la tête, tu rêves de ta cabane, de ton refuge, de ton château... ? Récupère, assemble et construis ton monde imaginaire composé de bidules de tout genre, cartons, plastiques, tissus. Tout est possible pour arriver à tes fins ! Réalisons ensemble l'emblème de notre tribu, son drapeau, sa bannière.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Cartons (boîtes, tubes), tissus, bouteilles en plastique, flacons, bouchons, sachets, cellophane, élastiques...

● Le théâtre animé !

Joanna LORHO - Dessinatrice, réalisatrice

Théâtre - Vidéo

Entre le théâtre d'objet, le théâtre d'ombre et l'animation, nous mettrons en scène une histoire, un univers. Nous toucherons aux premiers principes de l'animation pour réaliser un petit film.

● Recette à se fendre la poire, quand le livre devient cuisine...

Camille NICOLLE - Graphiste, illustratrice

Marion FABIEN - Plasticienne, sculpteur

Sculpture - Peinture - Dessin

Ingrédients : des couleurs, du sel, des rouleaux, de l'eau... Peler le papier, enlever les feuilles, couper une image en dés, mettre du bleu, travailler avec une spatule ou avec les mains. Ajouter du jaune, malaxer le papier, laisser reposer, égoutter les couleurs et discuter. Dans cette cuisine, on fabrique des livres, invente des recettes, relie des pages, dessine des choux ou des rutabagas, on prend des empreintes, fait des moulages et des mélanges pour enfin goûter à cette cuisine extraordinaire.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Un fruit ou un légume qui commence par C.

- **Et hop ! On danse !**

Colline ETIENNE - Danseuse, plasticienne

Danse - Mouvement

A travers l'observation de la nature, de ce qui est autour de moi, je transforme et je crée des mouvements ; JE DANSE !

Echauffements, phrases, jeux, observations et improvisations nous guideront pour ouvrir notre créativité et rencontrer la danse contemporaine. Nous concluons par une petite "forme" de notre regard sur le monde.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Des vêtements souples et une couverture.



Août : 16 > 20

- **Quand le livre s'étale, les pages s'envolent !**

Marion FABIEN - Plasticienne, sculpteur

Yohann ROBIN - Graphiste, typographe, dessinateur

Sculpture - Typographie - Dessin - Impression - Installation

Les pages qu'est-ce que c'est ? La couverture qu'est-ce qu'elle recouvre ? Et le livre, où est-ce qu'on le range ? Dessins, pochoirs, pop-up, papiers collés, les lettres et les mots deviennent images et les pages deviennent formes dans l'espace. Transgressons les codes du livre et inventons des nouvelles manières de lire. Nous fabriquerons ensemble des livres comme il n'en existe pas.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Livre de leur choix que l'on pourra découper.

- **Mes carnets de dessin et moi**

Florence VANCAPPELLEN - Plasticienne

Dessin

Et si nous fabriquons nos carnets ? Il y aura des mini carnets, des carnets secrets, en papier noir ou transparent, lignés ou blanc cassé... de toutes sortes et en fonction de nos besoins ! On leur donnera des noms pour qu'ils conservent précieusement nos moments dessinés et qu'ils nous accompagnent encore longtemps.

● Histoires de monstres !

Anne GRIGIS - Comédienne, conteuse

Théâtre - Conte

Animaux étranges, dragons à sept têtes, ogres... Le monstre le plus extraordinaire sera celui qui sort de notre imagination. Mais il pourrait bien porter en lui, bien caché, quelque chose d'humain ! A partir de jeux et improvisations, nous inventerons une histoire de monstres, ensuite nous la mettrons en mouvement, sur scène.

● La FabricaBruit

Yann LEGUAY - Artiste sonore

Sandra PLANTIVEAU - Plasticienne

Son - Musique - Dessin - Volume

Couine, grince, frotte, chuchote... où se cache la musique des bruits ? Ce stage propose d'ouvrir une oreille sur les petits bruits du quotidien, de les attraper et puis de les assembler, avant de les mettre en boîte ! Enregistrement des sons et des histoires liés aux objets apportés ou fabriqués, création d'une pochette, chaque participant repartira avec un disque de la FabricaBruit sous le bras.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Un objet de leur choix qu'il soit insolite ou du quotidien, "bruyant" ou "discret", voire un instrument étrange.

● L'union crée la forme ! (de 8 à 13 ans)

Elise MERIAU - Plasticienne

Maud ROMERA - Illustratrice

Dessin - Peinture - Modelage - Sculpture - Installations

Ce stage mélangera de façon ludique des disciplines artistiques telles que la sculpture, le dessin, la photo, la peinture et d'autres expérimentations de matières. Mais ce n'est pas tout : nous allons aussi faire se rencontrer les publics d'enfants valides et handicapés, qui n'ont que trop peu souvent l'occasion d'être et de créer ensemble. A travers des modules coopératifs d'expression, des échanges d'idées et la production d'un tas d'oeuvres personnelles et collectives délirantes, dans la lignée de l'art brut, nous allons apprendre à mieux nous connaître et à briser les tabous du handicap tout en s'imaginant former un mouvement d'artistes très avant-gardistes !

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des dessins et des photos si possible.





Août : 23 > 27

● La tribu des formes

Ludovic MENNESSON - Sculpteur

Sculpture - Peinture

Et si on faisait bouger les choses ? Durant ce stage, les enfants mêleront peinture et sculpture pour partir à la découverte de nouvelles formes. Un étrange troupeau les suivra dans leur voyage. Nous formerons une tribu nomade chez qui l'art est toujours en mouvement.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Si vous en possédez, un appareil photo numérique.

● Lumière emballée

Cristina BRASCHI - Architecte

Francesca PODESTA - Architecte

Design - Recyclage - Maquette - Bricolage

Emballe-toi dans une expérience différente : détourner un objet quotidien pour lui donner un nouvel usage. Récupère des emballages de produits que tu trouves à la maison pour en faire des lampes design. Travaille le plastique, le carton, le métal et l'assemblage entre eux avec différentes techniques.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Bouteilles pvc, pots de yaourt, rouleaux de carton, briques de lait, flacons d'adoucissant...

● Des collages entre les pages

Maud ROMERA - Illustratrice

Illustration

Faire des collages et se laisser surprendre par des rencontres inattendues entre les formes, les matières et les couleurs. Glisser ces petites créations improbables entre des pages et ficeler le tout pour réaliser un livre où se raconte ton imaginaire. Voir les choses en grand, à plusieurs, construire un tableau géant où chacun apportera sa touche. Ajoute tes trésors choisis parmi les petits objets, les bouts d'images et les morceaux de tissus glanés au cours de la semaine.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Matériel de récupération (divers papiers, papiers peints, journaux, papiers cadeau, tissus, cartons, vieux magazines...).

● ANIMATION !

Chloé PERARNAU - Illustratrice
Zinaïda TCHELIDZE - Plasticienne

Cinéma d'animation

Lapin, renard, chien, zèbre, zyrafe, cheval, canard, dromanard, pantruche, panthère, pandourou, crocodon, kangoustor...

Comme tu peux le deviner, l'atelier "Animotion" te propose de créer des animaux "imaginabuleux". Quand cette folle animalerie sera prête, nous pourrons alors la faire vivre ensemble dans un petit dessin animé.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Une peluche ou un animal en plastique.

● Contes et frissons

Guillaume ALEXANDRE - Comédien

Théâtre

Avoir l'envie d'aller sur une scène, partager une histoire et faire voyager le public; c'est comme s'asseoir autour d'un feu et chanter des chansons ou imaginer des histoires qui font peur... Venez à votre tour en raconter.





10 | 13
ans

Prix du stage : 100 €

Moi, je sais ce que je veux !
Je veux coudre, je veux faire de la photo,
je veux créer un film d'animation,
faire des bijoux, monter sur les planches,
danser, faire de la musique...

Ici, on peut faire de tout!
Alors on t'attend !!!



- **Et si les bijoux racontaient des histoires, émettaient des rébus, quels seraient-ils ?**

Pauline CODRON - Créatrice de bijoux

Confection de bijoux

Choisissez des images qui vous donnent envie de raconter une histoire. Laissez couler votre imagination ! Apprenez comment imprimer ces fantaisies sur la pâte polymère grâce à la technique du transfert d'images. Assemblez et combinez différents éléments afin de créer une parure vivante et surprenante !

- **Peinture et cinéma**

Sandrine MORGANTE - Plasticienne

Peinture - Dessin - Vidéo

De quoi est fait un film ? Comment fonctionne une projection cinéma ? C'est ce que nous allons découvrir par le biais de la peinture, du dessin ou encore du collage. Reprenons des images issues de tes films préférés et opérons sur celles-ci une série d'expériences plastiques que nous retrouverons dans un petit "film expérimental" !

- **Ca tourne !**

Celia DESSARDO - Réalisatrice

Aurélia BALBONI - Monteuse image

Vidéo - Documentaire - Image - Son

Découvrez le langage cinématographique de façon ludique et personnelle en réalisant votre propre petit film.

Racontez votre histoire, en son et en image. Construisez votre regard, votre écoute et découvrez les différentes étapes de la fabrication d'un film !

- **Découverte ludique de la photographie numérique**

Louise BOSSUT - Photographe

Photographie

Photographions de très près et de très loin, d'en haut puis d'en bas. Utilisons la couleur et le noir et blanc, l'ombre et la lumière, pour réaliser des images personnelles et originales. Créons aussi une petite histoire photographique à l'aide d'une simple feuille de papier. Bref, amusons-nous avec notre appareil photo !

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Un appareil photo numérique.

- **Pinocchio a-t-il le nez plus gros que sur la photo ?**

Alfredo FERNANDEZ ATIENZA - Acteur

Théâtre - Mouvement

Le nez de Pinocchio est-il plus long que la queue de la baleine ? Et si notre petit héros n'était pas en bois ? Que se passe-t-il vraiment dans la tête de Pinocchio et dans le ventre de la baleine ?

● **Petit Peuple en Folie !**

Samuël CHAUVAUX - Plasticien

Modelage - Photo - Ecriture - Graphisme

Une fée gracile enfile un collier de fleurs, les farfadets farceurs s'affairent autour d'un buffet, un nain grognon monte la garde et les lutins ne font rien. Tous se préparent pour le grand rassemblement de la lune bleue. Mais le mal rôde... Imagine et réalise cet événement en pâte à modeler, photographie les situations les plus cocasses et repars avec un superbe roman-photo.

● **À la découverte de la photographie**

Letizia MAROTTA - Photographe, plasticienne

Photographie

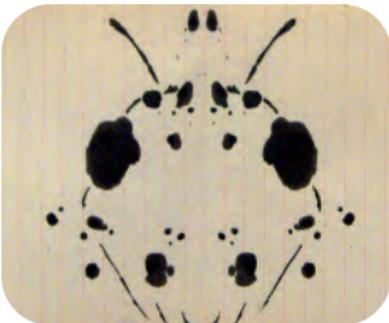
Construis toi-même un vrai appareil photo. Découvre comment il fonctionne, fais des photos et développe les dans un labo comme un vrai photographe. Lors de cette semaine, en customisant et composant tes photos, découvre l'artiste qui sommeille en toi.

● **Cartographie**

Katherine LONGLY - Photographe, plasticienne

Photo - Collage - Gravure

Plongeons-nous dans l'esthétique des cartes, perdons-nous dans le labyrinthe de la ville, déambulons dans les couloirs de l'Académie ! Et profitons en pour interroger, le temps d'une semaine, notre rapport à la ville, à l'espace, aux déplacements... Créons nos réseaux et imaginons des lieux de vie insolites ! N'ayons pas peur de rêver un peu !



● « **Circuit-Bending** »,
détournement de circuits électroniques

Gilles PEETERMANS - Photographe, plasticien

Son

L'atelier électronique de Frankenstein. On démontera des appareils et des jouets sonores pour découvrir les branchements et les connexions du circuit. Ensuite, avec des outils et un fer à souder, on rajoutera et on enlèvera des pièces pour les remplacer par des boutons magiques qui transforment les sons. Les jouets et les synthétiseurs ainsi "cracker" aboutiront, à la fin du stage, à une fanfare de bruitages.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Un jouet/gadget sonore à démonter.

● **La fabrique des ombres**

Juhyun CHOI - Auteur de livres

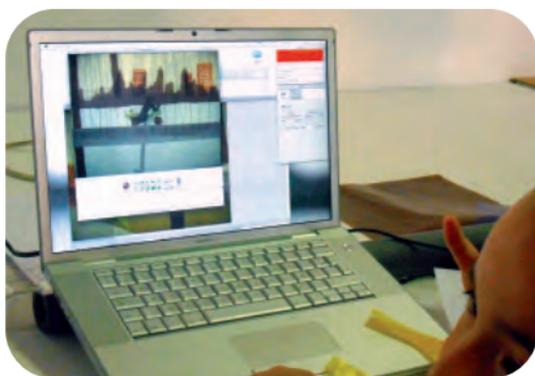
Sunyoung CHOI - Plasticienne

Théâtre - Ecriture - Arts plastiques

Créons ensemble un spectacle de théâtre d'ombres ! D'abord, imaginons un conte. Ensuite, fabriquons les personnages et les décors. Et enfin, mettons tout cela en scène et en ambiance au moyen de la lumière...

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Objets pour bruitage : boîte musicale, bâton de pluie, sifflet, xylophone ou boîte à graines...



Août : 16 > 20

● **Une histoire de photos !**

Lara DENIL - Photographe

Photo - Ecriture - Livre - Dessin - Collage

Cinq jours pour créer de A à Z un livre racontant une histoire de photographies. Un stage à la découverte de la prise de vue photographique autour d'un thème au choix. Cinq jours pour lier photographie, texte et graphisme pour arriver à la réalisation d'un "objet-livre" final.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Si vous en possédez, un appareil photo numérique.



- **Bulles et compagnie : du crayon à la réalisation !**

Julien ADANS - Plasticien

Dessin - Illustration - BD

Une semaine pour parcourir le monde fascinant de la bande dessinée et créer sa propre planche. Du scénario au dessin en passant par la couleur ; entrez dans la danse, créez votre histoire et venez vivre parmi vos héros !

- **La recette du film à bricoler**

Sonia GEMAYEL - Plasticienne, réalisatrice

Bruno CHAIX- Réalisateur

Cinéma d'animation

Choisir un scénario. Ajouter une bonne dose de récup', avec du carton et trois bouts de ficelle.

Agrémenter le tout de pâte à modeler et de dessin. Laisser mijoter quelques jours sous une caméra en veillant à ce que rien ne se fige... Et le tour est joué! Un atelier où l'on fabrique un film d'animation avec tout ce qui nous passe dans les mains et dans la tête.

- **Il était une fois... La barbe bleue en poupée**

Martine LECLERE - Plasticienne

Arts textiles

Avec un peu de tissu, un peu de fil, on fait une tête, un corps, 2 bras, 2 jambes, on les assemble et voilà un premier personnage. Deux yeux, un nez une bouche, une barbe bleue... Puis, on fait une robe. Celle-ci aura un chapeau, l'autre les cheveux en chignon. Dès qu'on a fabriqué tous nos personnages, on les rassemble et tous ensemble on invente le dispositif qui présentera cette belle histoire qui donne le frisson.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Vieux vêtements pour en récupérer les tissus.

- **Tribu Papouz**

Olivier JOST - Acteur, danseur, conteur et musicien

Musique - Chant - Danse - Conte

Bienvenue dans la tribu Papouz, les premiers ancêtres du monde à venir. Un monde où l'on découvre son savoir, où l'on apprend en faisant. Comme l'ont fait les premiers hommes, il nous viendra sûrement à l'idée d'inventer des chants, des danses, des histoires, des légendes et de jouer de la musique avec des instruments inventés. Mais attention, on apprendra aussi le silence, l'écoute et le respect.

- **L'union crée la forme ! (de 8 à 13 ans)**

Elise MERIAU - Plasticienne

Maud ROMERA - Illustratrice

Dessin - Peinture - Modelage - Sculpture - Installations

Ce stage mélangera de façon ludique des disciplines artistiques telles que la sculpture, le dessin, la photo, la peinture et d'autres expérimentations de matières. Mais ce n'est pas tout : nous allons aussi faire se rencontrer les publics d'enfants valides et handicapés, qui n'ont que trop peu souvent l'occasion d'être et de créer ensemble. A travers des modules coopératifs d'expression, des échanges d'idées et la production d'un tas d'oeuvres personnelles et collectives délirantes, dans la lignée de l'art brut, nous allons apprendre à mieux nous connaître et briser les tabous du handicap tout en s'imaginant former un mouvement d'artistes très avant-gardistes !

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des dessins et des photos si possible.



Août : 23 > 27

- **Le dessin dessus dessous !**

Sandra PLANTIVEAU - Plasticienne

Svetlana LASIC - Plasticienne

Volume - Dessin - Mouvement - Collage - Ecriture - Edition

L'espace, la trace et l'action seront explorés à travers l'expérience du dessin. Dessiner les yeux bandés, main droite, main gauche, la tête à l'envers, au plafond, debout, assis. Ecouter et dessiner, coller, assembler, plier, décrire, associer, enregistrer, animer... aux frontières de l'observation, de l'imagination et de la mémoire.

Au fil de l'atelier, nous collecterons les propositions sous la forme d'un livre-objet.

- **Le mystère de la chambre noire**

Amélie LANDRY - Photographe, infographiste

Elise BOENNEC - Infographiste

Photographie et mise en scène

Le colonel Moutarde a été assassiné! Les preuves sont réunies dans la chambre noire. L'œil vigilant du sténopé ne se trompe jamais! Un voyage dans le temps à l'époque de Sherlock Holmes et de l'invention de la photo. En guise de décor, l'architecture romanesque de l'Académie. Autour du thème le Cluedo, nous nous mettrons en scène et nous nous photographierons grâce à notre propre camera obscura de fabrication artisanale.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des boîtes de différentes tailles.

● **L'irrésistible ascension de l'objet**

Magali REVEST - Comédienne, plasticienne, danseuse

Valérie LENAERT - Comédienne

Arts plastiques - Théâtre

Un laboratoire pour explorer la rencontre improbable des objets du quotidien. Ma fourchette aurait-elle quelque chose à raconter ? Et mon chausse-pied a-t-il une aventure amoureuse avec la brosse à dent de ma sœur ?

Manipuler les objets et leur donner vie, les faire respirer, créer des histoires dans un espace de jeu choisi.

● **En bas, ça danse !**

Colline ETIENNE - Plasticienne

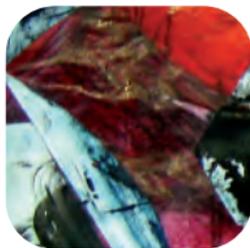
Danse - Mouvement

J'observe et je transforme ce qui est autour de moi, j'en crée des mouvements ; JE DANSE. A partir d'échauffements, phrases, jeux, observations et improvisations, nous rencontrerons la danse contemporaine et développerons notre créativité, pour conclure sur une présentation de notre regard sur le monde.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Si vous en possédez, un appareil photo numérique.

Des vêtements souples et une couverture.





Vacances scolaires 2010-2011

- Pendant les vacances scolaires, nous vous proposons également des ateliers.

Pour découvrir notre programmation, surfez régulièrement sur notre site Internet et inscrivez-vous à notre newsletter.

www.aacb.be

Les informations seront disponibles :
Fin septembre pour le congé de Toussaint
Début janvier pour le congé de Carnaval
Mi-février pour le congé de Pâques

4 | 5 ans

100 € (matériel et garderie compris)
Toussaint - Carnaval et Pâques
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

6 | 9 ans

100 € (matériel et garderie compris)
Toussaint - Carnaval et Pâques
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

10 | 13 ans

100 € (matériel et garderie compris)
Toussaint - Carnaval et Pâques
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

ado
adulte

130 € pour les adolescents (14 > 17 ans)
145 € pour les adultes (18 ans et +)
Tout le matériel est compris dans le prix des ateliers
Toussaint - Carnaval et Pâques
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



ado adultte

Arts Plastiques

Dessin
Peinture
Gravure
Sculpture
Architecture
Design
Photographie

Arts de la scène

Théâtre
Danse
Mouvement
Voix
Conte
Scénographie

Arts textiles

Stylisme
Mode
Bijoux
Textile

Arts audiovisuels

Vidéo
Cinéma
Animation
Son

Arts du livre

Écriture
Reliure
Illustration
BD

14 > 17 ans : 130 €
Adultes 18 ans et + : 145 €

Vous trouverez ici tous nos ateliers pour adolescents et adultes. Soyez attentifs, pour chaque atelier est spécifié l'âge requis des participants.

Les ateliers sont présentés par catégorie et ensuite par date.





Arts plastiques

Dessin – Peinture – Gravure – Sculpture –
Architecture – Design – Photographie

Juillet : 05 > 09

- **Revisiter et créer une poupée / marionnette**

[à partir de 14 ans]

Samuel DRONET - Styliste, costumier

Arts plastiques - Textile

Un personnage, un autoportrait ? Ensemble nous créerons et donnerons vie à votre personnage/objet à travers la couture, le rembourrage, la sculpture, le collage et la manipulation.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des vieux vêtements, des chutes de tissu.

- **L'anatomie : de la représentation à l'interprétation**

[à partir de 16 ans]

Julie TOUSSAINT - Graphiste, illustratrice

Charline TOUSSAINT - Plasticienne

Dessin - Collage - Assemblage

L'observation et la représentation anatomique constitueront la base de ce stage. Nous verrons ensuite comment utiliser ce travail pour passer du savoir-faire à la créativité. Chaque stagiaire sera amené à mener un projet personnel et original sur base d'images anatomiques ou sur base de ses propres dessins.

- **Traces d'identité [à partir de 16 ans]**

Brigitte DESNAULT - Plasticienne

Peinture - Dessin - Empreinte - Photographie - Texte

Ce stage est un laboratoire de recherches et de productions multiples autour de l'identité plastique et artistique de chacun. Quels sont nos gestes pour tenir un pinceau, laisser une trace sur le support ? La couleur qu'on aimerait créer ? Les parties de nous-même ou d'objets dont on voudrait prendre l'empreinte ? Les mots pour nous dire ? La personne ou la chose dont on aimerait garder la trace photographiée ?

Il s'agira de collecter et de produire des traces de notre identité, qui nous ressemblent et traduisent notre parcours personnel.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Une boîte remplie de choses qui vous touchent (matières, photos, objets, livres, cartes, partitions...). Fils, ficelles, fils électriques, fils métalliques, écrous. Sacs plastiques de diverse nature, tissus. Un appareil photo numérique avec les câbles si vous en possédez.

● **Dess(e)in de corps [à partir de 18 ans]**

Muriel PEERS - Plasticienne

Dessin

Primitivement le mot "dessin" avait deux sens : "intention" et "représentation d'un objet".

Quelle sera l'intention dessinée de chacun pendant ce stage ? Le modèle semble être ici garant d'un "quelque chose" d'objectif à observer et représenter. Mais que regarde-t-on au juste et comment le donnons-nous à voir ? Ou comment regarde-t-on et que donnons-nous à voir !? Pour démarrer cette aventure, nous partirons de huit affirmations sur la représentation du corps qui parfois se complètent ou s'opposent (texte fourni préalablement). Au fil des découvertes, chaque stagiaire tentera de préciser et de faire évoluer celle qui lui correspond le mieux.

● **L'espace d'en haut, l'espace d'en bas [à partir de 16 ans]**

Gauthier PRIELS - Plasticien

Architecture - Design urbain

Atelier sur le thème de l'Espace. L'Espace en trois dimensions, l'Espace en deux dimensions, l'Espace que nous occupons, l'Espace que nous observons. Cet atelier portera sur un travail en deux, puis trois dimensions par un travail de peinture, de volumétrie et de maquettes.

● **Etat de grâce [à partir de 18 ans]**

Jean-Marie VANDELOISE - Photographe

Photographie

L'objectif de ce stage est de créer un univers personnel et poétique à partir de son environnement (naturel, architectural, monumental...). La photographie noir et blanc nous permettra de l'explorer et de se le réapproprier. Nous ferons appel aux techniques photographiques de base aussi bien en prise de vue qu'en laboratoire. Vous agrandirez vous-même vos images sélectionnées.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Votre appareil photo argentique.

Juillet : 12 > 16

● **Voyage au centre de l'objet [à partir de 16 ans]**

Sophie CAILLIAU - Plasticienne

Dessin

Je vous propose de créer un livret ludique dans le but de faire découvrir un objet que vous aurez choisi en utilisant des techniques d'observation développées durant le stage ; prise de mesure, perspective, ombre et lumière... Il s'agit donc, par le biais du livret, d'essayer de développer son œil, de voir jusqu'aux plus infimes détails et nuances les objets qui nous entourent.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Un objet qui présente une particularité au niveau détail ou matière. Pas d'objets lisses.

- **Modèle vivant [à partir de 16 ans]**

Laurent DAVID - Dessinateur

Dessin

Chaque position du corps a ses appuis, ses tensions, différentes parties qui s'articulent... Chaque position a une grammaire, une cohérence qui lui est propre. On veut souvent retranscrire directement cette cohérence en voulant saisir le corps dans son ensemble. Or, ce qui fait la cohérence d'une pose, ce sont les différents rapports entre plusieurs parties.

- **Construction : arts plastiques et mouvement**

[à partir de 16 ans]

Sahra HUBY - Danseuse, plasticienne

Anna KONJETZKY - Chorégraphe

Corps - Dessin - Danse - Arts plastiques - Installation

Que se passe-t-il lorsque le corps se met à dessiner ? Plus juste une main sur le papier mais les pieds, la tête, les genoux, tout le corps en mouvement. Plus à l'horizontale, mais dans l'espace, au sol, pendu, à plusieurs... Le dessin devient spectacle, devient danse et le mouvement crée le dessin. Nous allons créer des objets pour nous permettre de dessiner avec le corps, créer des danses, des espaces, des performances...

- **Portrait en série : similitudes et différences**

[à partir de 18 ans]

Vivian LUCIC - Plasticienne

Lithographie

Grâce à la lithographie, vous pourrez décliner le même portrait en série et découvrir à chaque fois une autre vision de la personne. Vous aurez la possibilité de vous initier à cette technique ou de la perfectionner, à partir d'un dessin ou d'une impression sur la pierre, qui sera modifiée au cours du processus. Bref, un jeu sur le portrait multiplié.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Un dessin de portrait ou une photo de bonne qualité ou un miroir.

- **La poésie du fragment [à partir de 18 ans]**

Adeline DUTILLIEUT - Sculpteur, plasticienne

Sculpture - Assemblage

A partir d'objets et matériaux présentant une charge affective ou émotionnelle (personnelle ou universelle), travailler autour du fragment (moulé), réfléchir aux notions d'identité, de contexte, de morcellement, d'entité, de mémoire...

Recomposer/reconstruire/assembler ensuite autour ou à partir du fragment avec la mise en place de liens poétiques entre les éléments ou matériaux.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Un vieux seau, un vieil essuie-main, des sachets en plastique, 10 petits objets qui peuvent être "sacrifiés" porteurs d'une charge affective.

- **Dessiner avec la lumière [à partir de 16 ans]**

Elise NGUYEN - Plasticienne

Photographie

Cet atelier se veut un lieu d'expérimentation du photogramme. Il s'agit d'une technique de photographie qui permet de composer une image, de dessiner par des jeux d'ombres et de lumières, à partir d'objets ou matières disposés sur le papier photo. De nombreuses possibilités plastiques sans besoin de négatifs ni d'appareil photographique. Quand la photographie et le dessin s'entrecroisent...

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Matières ou objets de différentes opacités, transparences, textures.



Août : 16 > 20

- **Manipulation [à partir de 16 ans]**

Laurent DAVID - Dessinateur

Dessin

Il s'agira ici de considérer le geste et les matériaux comme le moyen par lequel on s'engage vis-à-vis du spectateur. Il faudra trouver les possibilités et les limites des matériaux mais aussi se mettre à leur disposition. Stratégiquement, nous travaillerons sans repentances pour que tout geste (qu'il soit voulu ou non) soit engagé au moment même où il aboutit. De là, chaque geste peut avoir une incidence sur les autres gestes et sur nous même. Nous transformons les matériaux, les matériaux se transforment et nous transformons. Nous voilà engagés par des matériaux dans un dispositif : le dessin.

- **Dessin d'après modèle [à partir de 18 ans]**

Aristide BIANCHI - Dessinateur

Dessin

Le modèle en question est une personne qui prendra la peine de s'immobiliser pour vous permettre un effort d'observation. Mais le plus important échappe aux contraintes et aux données, il s'en suit qu'on ne peut le connaître par avance. Nous ne le prévoyons donc pas et nous nous concentrerons sur les conditions techniques, humbles et exigeantes à la fois, qui autorisent l'observation du modèle : de ce qui nous précède. L'imprévisible n'en disparaîtra pas pour autant.



- **Poésie de la couleur [à partir de 14 ans]**

Michael DETIENNE - Plasticien

Peinture

Sans thématique déterminée, l'atelier tente de développer un projet personnel, de dégager une poésie dans l'emploi de la couleur en peinture dans le contexte de la peinture contemporaine. Les enjeux de la peinture travaillés seront axés sur une réflexion de la couleur en rapport avec la composition, la forme, le geste, afin de comprendre les fonctionnements et les interactions de ces questionnements.

- **La taille dans tous ses états [à partir de 18 ans]**

Alex SONDAG - Plasticien pictorialiste

Gravure

Pourquoi se poser la question "quoi graver" ? Il est bien plus important, et plus intéressant, de se demander "comment graver". La gravure peut faire, ici, à la fois office de médium et de sujet. Découvrez l'univers de la gravure, ses outils et ses possibilités plastiques. A chaque outil son éventail d'écritures. A vous de marier (ou non) certaines d'entre elles tel un alchimiste.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Tablier, chiffons en coton, vieux journaux propres.

- **L'absence, appel à l'imagination [à partir de 14 ans]**

Lucie LANZINI - Plasticienne

Sculpture

En revenant sur des procédés techniques, nous interrogerons et nous expérimenterons l'empreinte et le moulage. Quelles sont les diverses possibilités qu'offre ce processus ? La matière sera au centre de cet atelier et nous tenterons de comprendre l'importance fondamentale du choix de la matérialité en sculpture.

- **Cela donne matière à réflexion [14-18 ans]**

Melisa SUAREZ SOMOANO - Architecte d'intérieur, designer

Design

Workshop axé sur la découverte et l'étonnement pour aboutir à des effets et formes inattendus, réfléchis ou pas. Il pourrait ainsi se créer des impressions magiques voir même surprenantes. Durant cet atelier vous serez plongés dans un des univers du design ayant pour but d'aboutir à la conception d'un objet que vous pourrez utiliser chez vous.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Deux matières au choix (bois, métal, papier, textile, plastique, cire, carton, argile, colle, sable, caoutchouc, végétal...).

- **Seconde vie [à partir de 16 ans]**
Saoud MAMA - Plasticien, designer
Sculpture - Design

Apprenez à créer des objets design à partir de déchets industriels et ménagers. Des objets et matériaux considérés comme des déchets peuvent trouver une seconde vie si on les travaille intelligemment. Comment leur imaginer une nouvelle histoire et comment transformer les objets tout en conservant les éléments qui leur donnent une âme ? En apprenant à observer et comprendre la matière...

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Vieux couverts, abat-jours, bouchons en liège, boîtes d'allumettes, tétra-briques, boîtes de conserve, rouleaux en carton.

- **Image de chez nous [à partir de 16 ans]**
Alain KAZINIERAKIS - Photographe
Photographie de reportage - Ecriture photographique

Revisiter notre ville, nos rues ou les personnes que l'on croise tous les jours. Photographier en argentique ou en numérique. Développer nos films ou traiter nos fichiers images. Faire le bon choix des images. Faire découvrir le regard que nous portons sur notre monde.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Votre appareil photo numérique.

Août : 23 > 27

- **Dessin d'après modèle [à partir de 18 ans]**
Aristide BIANCHI - Dessinateur
Dessin

Le modèle en question est une personne qui prendra la peine de s'immobiliser pour vous permettre un effort d'observation. Mais le plus important échappe aux contraintes et aux données, il s'en suit qu'on ne peut le connaître par avance. Nous ne le prévoyons donc pas et nous nous concentrerons sur les conditions techniques, humbles et exigeantes à la fois, qui autorisent l'observation du modèle : de ce qui nous précède. L'imprévisible n'en disparaîtra pas pour autant.

- **Territoires imaginaires [à partir de 16 ans]**
Brigitte DESNAULT - Plasticienne
Peinture - Dessin

Au gré des traces produites par les pinceaux, les crayons, les ciseaux, se construisent des territoires. Au fil des couleurs inscrites sur la surface se délimitent l'intérieur et l'extérieur, le proche et le lointain. Au creux de nos explorations des limites s'écrivent les notions de protection, d'isolement, de prison ou de cocon. Des territoires s'inventent peu à peu sur les supports, s'ouvrent et se ferment, se côtoient et se rencontrent.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Cartes, plans... Fils, ficelles, fils électriques, fils métalliques.

- **La gravure sur bois [à partir de 18 ans]**

Wen Hai ZHANG - Plasticien

Gravure

Est-ce qu'il y a du changement sur une plaque définitive ?
L'imprimé avec l'encre à l'eau nous donne une surprise sur chaque tirage. Est-ce qu'il y a du changement sur l'image définitive ?
L'image superposée par le marouflage va donner la possibilité de changement sur l'image définitive. Dans cet atelier, nous allons unir ces deux techniques.

- **Les images abandonnées [à partir de 18 ans]**

Julia MORLOT - Plasticienne

Création textile - Volume - Sculpture

Travail de création à partir de matériaux imagés de récupération. Tous ces matériaux sont chargés de sens, d'histoires, ils ont un vécu. Dès lors, le travail en atelier sera de leur faire subir une métamorphose, de se les réapproprier par des techniques de collage (d'images, d'objets, de textiles...), de broderie, de couture...

- **Lanternes et lampions [à partir de 14 ans]**

Adeline BEAUDRY - Designer textile

Création textile - Design textile

Durant cet atelier de création de lampions en textile, vous travaillerez la forme, la texture, les motifs et la transparence de l'objet. A travers différentes sources d'inspiration (haïtienne, d'Afrique du Nord, lampes orientales en papier de riz, voile d'une barque en Inde...). Vous créerez un lampion original et personnel.

- **Regard singulier [à partir de 16 ans]**

Céline PAQUAY - Photographe, plasticienne

Photographie

Lors de ce stage, développons notre regard et notre créativité, positionnons nous face aux images, apprenons à composer, à sélectionner, à se questionner, pour finalement donner naissance à une démarche personnelle.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Votre appareil photo numérique ou argentique. Des images d'artistes ou photographes qui vous touchent.





Arts de la scène

Théâtre – Danse – Mouvement – Voix –
Conte – Scénographie



Juillet : 05 > 09

- **Théâtre gestuel [à partir de 14 ans]**

Sicaire DURIEUX - Comédien

Théâtre - Mime - Jeu burlesque

Illusionniste et acrobate silencieux, le mime s'exprime par le corps. Il est comme un pantin qui s'anime peu à peu, ses bras se délient, son tronc s'articule, ses jambes s'agitent et un monde réinventé le laisse bouche bée, se découvre. Il peut explorer et composer avec ce corps assoupli. Des images apparaissent. Alors, les corps s'éveillent et des histoires se content. Une proposition de stage pour découvrir les principes techniques du mime et du théâtre gestuel et initier les participants à l'expression par le geste.

- **Autoportrait [à partir de 16 ans]**

Sophie JASKULSKI - Comédienne

Théâtre - Ecriture

Pouvoir se décrire comme une définition de dictionnaire, par des couleurs, des sons, ses désirs ou ses « coups de gueule ». Aborder le plateau de théâtre avec ses mots. Cet atelier voyagera entre l'écriture et le jeu théâtral pour pouvoir dresser un portrait de soi-même dans le monde qui l'entoure. Partir de soi pour devenir un personnage, avec les autres, sur scène.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Une photographie de vous, un objet qui a une histoire pour vous, une tenue avec laquelle vous voudriez que l'on vous prenne en photo, une musique ou une chanson.

- **Itinéraire en mouvement ! [à partir de 14 ans]**

Frankie D'ANDREA - Danseuse

Danse - Mouvement

Un voyage en mouvement ! Développer une culture du mouvement à travers la découverte de différents rythmes et énergies. A partir de là, nous voyagerons dans l'improvisation, dans la composition et dans la création. Partir d'une inspiration de découverte culturelle et construire une phrase dansée à partir de matériaux de l'improvisation.

● **Nos voix s’emmêlent ! [à partir de 18 ans]**

Nora HELALI - Comédienne, chanteuse

Chant

Dans cet atelier, nous embarquerons dans un univers de voyage, de couleurs, de rire, mais aussi d’exil, de tristesse et de nostalgie à travers des chants du peuple Rom. Echauffement vocal et improvisation, nous travaillerons aussi des chants polyphoniques. Envie de partager vos émotions ? Cet atelier est pour vous !

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Un tapis de sol.

Juillet : 12 > 16

● **BO théâtrale [14-18 ans]**

Pascaline CREVECOEUR - Comédienne

Théâtre - Son

Comme au cinéma, la relation entre les personnages, la situation et les émotions au théâtre, peuvent être sublimes, manipulées, transcendées par la musique. Ce stage vous propose d’être le créateur musical et sonore d’une scène théâtrale basée sur l’improvisation, tout en étant vous aussi des acteurs pour vos partenaires.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Plusieurs propositions musicales.

● **Approche des écritures théâtrales contemporaines [à partir de 18 ans]**

Charlotte COUTURIER - Comédienne, metteur en scène

Théâtre

Cet atelier propose d’explorer un ensemble de textes, issus du répertoire contemporain, présentant chacun une forme d’écriture très particulière. Nous laisserons de côté la notion de personnage pour nous concentrer sur le langage proposé par les auteurs.

● **A la quête poétique de sens dans l’espace public [à partir de 16 ans]**

Broc - Plasticien multidisciplinaire

Danse - Théâtre - Performance

Le corps comme matériau de création ; l’espace public comme scène permanente ; la conquête du sens comme vision poétique. A partir d’un travail corporel intense mais respectueux, ce laboratoire nous amènera progressivement vers un dialogue entre nos imaginaires personnels et les espaces publics. Les après-midi seront consacrés à l’intervention libre dans un espace urbain avec notre présence, notre corps et notre imaginaire sans oublier le respect, la responsabilité et l’écoute.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Envoyer avant le stage une description personnelle d’un endroit public précis de votre vie en précisant pourquoi vous choisissez cet endroit. Deux couvertures.

- **Construction : arts plastiques et mouvement**

[à partir de 16 ans]

Sahra HUBY - Danseuse, plasticienne

Anna KONJETZKY - Chorégraphe

Corps - Dessin - Danse - Arts plastiques - Installation

Que se passe-t-il lorsque le corps se met à dessiner ? Plus juste une main sur le papier mais les pieds, la tête, les genoux, tout le corps en mouvement. Plus à l'horizontale, mais dans l'espace, au sol, pendu, à plusieurs... Le dessin devient spectacle, devient danse et le mouvement crée le dessin. Nous allons créer des objets pour nous permettre de dessiner avec le corps, créer des danses, des espaces, des performances...

- **La voie du conte [à partir de 18 ans]**

Vanessa LEFEBVRE - Conteuse, comédienne

Conte

Choisir une histoire, l'accueillir, lui sourire, dormir dessus, visiter ses images, entrer dans ses paysages, découvrir ses personnages, ses couleurs, ses senteurs... Apprivoiser cette histoire, la goûter, la remuer, l'assaisonner ou l'épurer, y mettre du rythme, du relief, de l'émotion, du mouvement... Partager l'histoire, la raconter, chacun à sa manière, avec aisance, dans le plaisir.

Août : 16 > 20

- **L'attente, un moyen de communication ?**

[à partir de 18 ans]

Emilie PUIITS - Comédienne, improvisatrice

Création théâtrale

Attendre, c'est s'étendre, c'est tendre à, c'est entendre, ne rien comprendre, se laisser surprendre, se perdre. Et vous qu'attendez-vous ? Que faites-vous en attendant ?

Si vous souhaitez vous exprimer sur cette thématique, vous laissez surprendre à improviser, travailler l'écriture d'un spectacle qui débouchera sur un atelier ouvert. Laissez-vous tenter par l'expérience !

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Textes, images, musiques, vidéo sur la thématique de l'attente.

- **Clefs de la danse, clefs du plaisir [à partir de 16 ans]**

Ciro CARCATELLA - Danseur, chorégraphe

Danse contemporaine

Fournir les clefs chorégraphiques nécessaires et permettre à tout un chacun de développer son propre langage. Grâce à un vocabulaire simple, une base dynamique et ludique, accéder à la création et au processus du plaisir dans le mouvement. Intégrer ces nouvelles connaissances à la réalisation d'une œuvre plus globale et personnelle ou plus simplement... se faire plaisir en dansant ! Les clefs de la danse et celles du plaisir sont intimement liées...

- **Ecriture, composition et interprétation de chanson** [à partir de 16 ans]

Ivan TIRTAUX - Auteur, compositeur, interprète

Ecriture - Interprétation

La chanson est un art populaire à la portée de tous. Tout le monde possède un "vocabulaire" musical qui est le résultat d'années d'écoute, même passive, de la musique. Certains seront plus aptes à écrire des textes tandis que d'autres ont davantage le sens de la mélodie. Ce stage commencera comme un atelier d'écriture et aboutira à des œuvres individuelles et collectives avec, à la clé, leur interprétation.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Si vous avez ce matériel à disposition, de quoi vous enregistrer (minidisc, enregistreur numérique ou à cassette).

Août : 23 > 27

- **L'écriture en jeux** [à partir de 14 ans]

Elsa MARTINEZ - Metteur en scène

Théâtre - Jeu - Ecriture

Le stage se déroule en deux parties: l'écriture et l'interprétation. La première se base sur une démarche personnelle ou chacun décide du sujet à traiter. La seconde partie tente de prolonger le texte écrit sur scène à partir de quelques notions basiques de jeu transmises pendant le stage. L'objectif : trouver son style pour se faire entendre.

- **A la recherche du présent** [à partir de 18 ans]

Steve BOTTACIN - Comédien, metteur en scène

Arts de la scène

Accepter de jouer avec ce qui se présente ici et maintenant. Prendre conscience des mécanismes qui limitent la relation aux autres et à soi-même. Expérimenter sa liberté à l'intérieur d'une partition répétable.

- **Ma plume, ma mélodie, ma chanson** [14-18 ans]

Pierre ANDRE - Auteur, compositeur, interprète

Musique - Ecriture

Comment composer une chanson, faire ressortir ce qu'il y a de plus profond en soi au travers d'une expression brève mêlant musique et mots? Une semaine de recherche, de rythmes, d'écoute, de chant, de guitare et d'écriture. Vous allez façonner, jouer, chanter votre propre chanson!

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Votre guitare.



Juillet : 05 > 09

● **Revisiter et créer une poupée / marionnette**
[à partir de 14 ans]

Samuel DRONET - Styliste, costumier

Arts plastiques - Théâtre - Textile

Un personnage, un autoportrait ? Ensemble nous créerons et donnerons vie à votre personnage/objet à travers la couture, le rembourrage, la sculpture, le collage et la manipulation.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Des vieux vêtements, chutes de tissu.

● **Seconde peau / Hybridation** [à partir de 16 ans]

Julie KRAKOWSKI - Designer textile

Textile - Manipulation de matériaux souples

Récupération, collection de modules, particules ordinaires et extraordinaires (tickets de métro, écorces, bouts de ficelle...). A travers diverses manipulations (broderie, découpage, collage, dé-tissage, incrustation...), nous expérimenterons et nous envahirons la surface d'un objet (vêtement, livre, tasse...) afin de créer un élément hybride.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :
Modules de votre choix (tickets métro, écorces, jouets, trombones, magazines...). Objets de votre choix (gants, chemise, panier, tasse, botte...).



Juillet : 12 > 16

- **Une silhouette, un univers, un vêtement...**

[à partir de 16 ans]

Samuel DRONET - Styliste, costumier

Stylisme - Couture

Venez créer votre silhouette de mode à partir de vêtements récupérés et choisis. Ensemble, nous développerons une des pièces de vêtements qui composera votre silhouette. Venez assembler, couper, transformer, démonter, comprendre, coudre, découdre, coller, dessiner, photographier, écrire...

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Vêtements de votre garde-robe que vous pourrez transformer.

- **Bijoux recyclage [à partir de 16 ans]**

Isabelle AZAIS - Créatrice de bijoux contemporains

Bijoux - Mode

L'atelier de création de bijoux se met au régime minceur : toutes les fournitures seront recyclées et nous partirons à la recherche de votre propre univers de créativité. Chaque stagiaire collectera divers matériaux que nous mettrons en commun. Nous porterons une attention toute particulière à redonner de la noblesse aux matières les plus simples, tout en veillant à ce que leurs finitions soient les plus soignées. Nous apprendrons à regarder chaque texture à l'échelle du bijou et à en tirer la meilleure partie.

Août : 16 > 20

- **Volume et teinture [à partir de 14 ans]**

Sahar SAADAoui - Designer textile

Julie DENIS - Styliste, designer textile

Manipulation textile

Nous vous proposons de donner vie à des tissus en leur procurant relief et couleur par le biais de techniques de teinture. Vous pourrez alors réaliser vêtements ou accessoires de manière originale. Machines à coudre pour les plus expérimentés, et pour les autres, une agrafe, un coup de ciseaux et le tour est joué !



● **Le corps outil [à partir de 16 ans]**

Tatiana BOHM - Designer textile, plasticienne

Textile

Ce stage est une série de recherches sur la modification d'un environnement, d'un espace, par le biais et la découverte des différentes techniques textiles qui permettent des transformations spatiales à l'infini des lieux imaginaires souples. C'est par le changement d'échelle des outils et du fil que la recherche prend une autre dimension. On peut parler d'apprentissage textile à échelle humaine : le corps se fait outil.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des tissus ou autres matières souples récupérées (papier, plastique, draps, vêtements).

Août : 23 > 27

● **Stylisme de récup' [14-18 ans]**

Axelle RAVACHE - Styliste, modéliste

Stylisme

Tu as trouvé LE jeans rétro mais il n'est pas à ta taille et manque de fantaisie ? Dans ton grenier se trouvent l'ancien blouson de ta maman, le tissu avec lequel tu as envie de créer une jupe, un sac et quelques boutons qui ont pris la poussière mais qui t'émerveillent... Selon toi, ils n'ont pas assez servi ! Je te propose donc de donner un second souffle à ces vêtements, accessoires et de les personnaliser, transformer, ajuster ou customiser pour qu'ils correspondent à TES envies.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Des anciens vêtements/accessoires/pièces de tissus.

● **Lanternes et lampions [à partir de 14 ans]**

Adeline BEAUDRY - Designer textile

Création textile - Design textile

Durant cet atelier de création de lampions en textile, vous travaillerez la forme, la texture, les motifs et la transparence de l'objet. A travers différentes sources d'inspiration (haïtienne, d'Afrique du Nord, lampes orientales en papier de riz, voile d'une barque en Inde...). Vous créerez un lampion original et personnel.

● **Teinture végétale [à partir de 16 ans]**

Aurélié WILLEMS - Graveur, artisan teinturier

Teinture naturelle

Nous allons explorer le monde passionnant des teintures végétales. Nous aborderons différentes techniques d'impression sur tissu. Bogolan, impression de végétaux, tampons en bois à la manière indienne... Nous utiliserons des procédés naturels issus de diverses traditions. Et nous verrons que, même en ville, nous pouvons trouver des plantes tinctoriales.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Tissus en fibre naturelle non teints, un tablier.

- **Les images abandonnées** [à partir de 18 ans]

Julia MORLOT - Plasticienne

Création textile - Volume - Sculpture

Travail de création à partir de matériaux imagés de récupération. Tous ces matériaux sont chargés de sens, d'histoires, ils ont un vécu. Dès lors le travail en atelier sera de leur faire subir une métamorphose, de se les réapproprier par des techniques de collage (d'images, d'objets, de textiles...), de broderie, de couture...



Arts audiovisuels

Vidéo – Cinéma – Animation – Son

Juillet : 05 > 09

- **Ton propre film d'animation** [14-18 ans]

Olivia MORTIER - Scénographe, plasticienne

Scénographie - Film d'animation

Je te propose une semaine de franche rigolade en créant ton monde, tes personnages... Ton propre film d'animation ! Tu imagineras et construiras le décor, modèleras tes personnages et rendras tout ce petit monde vivant.

- **Un court très court** [à partir de 14 ans]

Corinne BEHIN - Cinéaste, scénariste, réalisatrice

Vidéo - Photographie - Ecriture

Réaliser un court-métrage en vidéo à partir de vos idées les plus farfelues ou les plus sérieuses... Libérer l'imaginaire, choisir un point de vue original, écrire, réaliser et monter le film. Cet atelier permet d'entrer dans le monde à la fois ludique et rigoureux du cinéma et d'en explorer diverses facettes à la portée de tous.

- **Dissémination sonore : points de vue, points d'oreille** [à partir de 18 ans]

Tom KULCHE - Comédien, plasticien

Ecriture sonore

Détourner les sons d'un paysage en leur donnant le pouvoir d'images sonores. Accumuler au sein d'un environnement des mots, des bribes d'enregistrement, afin de désorienter le passant perceptif. Je t'invite à donner corps à l'imaginaire d'un "land art sonore", à rendre palpable une écriture narrative basée sur les points de vue invisibles, les points d'audition inaudibles, les jeux qui accouchent des tics...

Juillet : 12 > 16

- **Initiation à l'art vidéo [à partir de 14 ans]**

Cyrille ROUX - Graphiste, vidéaste

Sébastien CALVEZ - Vidéaste

Vidéo - Photo

Venez vous initier à la création vidéo ! Apprenez à construire un scénario et à élaborer un story-board. A l'aide d'une caméra et d'un appareil photo, nous vous aiderons à réaliser votre petit court-métrage d'une minute sur un thème encore secret.

Recherche en stop motion et en expérimentation vidéo, découvrirez un langage artistique propre à l'image en mouvement. Soyez farfelus !

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Quelques-uns de vos travaux artistiques si vous en possédez.

Août : 16 > 20

- **Atelier d'expression cinématographique « caméra stylo » [à partir de 14 ans]**

Jérémy VAN DER HAEGEN - Cinéaste

Clémence HEBERT - Cinéaste

Cinéma - Vidéo

Réaliser de façon autonome votre court-métrage, qu'il soit poétique, expérimental, de fiction ou documentaire. Vous prendrez vous-même en charge toutes les étapes de création, de l'écriture au montage, selon le principe de la caméra stylo. Le choix du sujet est libre. La contrainte : l'autonomie, la rapidité, la motivation.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Si vous en possédez une, une caméra.

Août : 23 > 27

- **Réalisation d'un clip vidéo [14-18 ans]**

Anahi MATTEO - Photographe, vidéaste

Ecriture de scénario - Réalisation - Jeux d'acteurs

Les stagiaires sont invités à choisir une chanson et à réaliser, à partir de celle-ci, un clip vidéo. Ils seront amenés à écrire un scénario, à le découper en scènes et en séquences. Ensuite, ils seront conviés à jouer dans le clip et à aborder plusieurs aspects techniques d'un tournage.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Deux chansons en français (un morceau actuel et un ancien) sur CD ou support USB.

● **Caméra de surveillance** [à partir de 14 ans]

Bernard LUYPAERT - Plasticien, vidéaste

Valérie BEAUDUIN - Comédienne, conteuse

Vidéo - Ecriture et découpage de scénario - Son - Jeu théâtral

Nous sommes celui ou celle qui surveille un lieu public via une caméra de surveillance. Dans l'écran apparaît une personne qui attire particulièrement notre attention. Qui est-elle ? A nous d'imaginer et de réaliser en images qui est cette personne, ce qu'elle vit. Nous serons amenés à intérioriser et créer un scénario à partir de ces vies entre-aperçues. Quitter celui ou celle que l'on est pour devenir L'AUTRE...

● **Atelier d'initiation au cinéma d'animation sur ordinateur** [à partir de 18 ans]

Marie VELLA - Réalisatrice

Caroline NUGUES-BOURCHAT - Réalisatrice

Cinéma d'animation

Ce stage propose une initiation au cinéma d'animation où vous aurez l'occasion d'aborder différentes techniques d'animation traditionnelles et numériques. Nous mixerons dessins vectoriels, feutres sur vitre, papiers découpés, photos et sons en utilisant les logiciels photoshop, flash Mx, TV paint et Stop motion.



Arts du livre

Ecriture – Reliure – Illustration – Bd

Juillet : 05 > 09

● **Portraits** [à partir de 16 ans]

Hélène CORDIER - Dramaturge

Ecriture

Le portrait est un mille-feuille. Chaque épaisseur raconte. Parfois se contredit mais toujours enrichit notre perception, notre sensibilité, notre compréhension... Le portrait d'un étranger, d'un proche, de sa mère ou son autoportrait. Notre regard se suspend s'étonne et se transforme. Un portrait se dégage aujourd'hui et demain il sera un tout autre. Mais surtout, c'est l'ouverture à une histoire, une mémoire, un souvenir... Cela raconte aussi comment nous abordons les autres et soi-même.

Juillet : 12 > 16

- **Écriture théâtrale collective** [à partir de 16 ans]

Hélène CORDIER - Dramaturge

Écriture - Théâtre

L'atelier aborde les personnages, les dialogues et l'écriture pensée pour être dite, autour d'un thème. La particularité de cet atelier est que chacun participe à l'écriture commune d'une pièce de théâtre. Des dialogues, une situation, une seule histoire s'inventent entre les personnages.

Août : 16 > 20

- **Narration en image** [à partir de 18 ans]

Stéphane EBNER - Illustrateur

Écriture - Illustration

Ce stage vous propose de créer un travail narratif à partir d'images et de mots glanés au fil des jours que nous passerons ensemble. Il s'agira de laisser émerger l'histoire des objets, des croquis, des notes que vous accumulerez, de vous laisser surprendre par les associations inattendues, les sens imprévus qui naîtront de leur mise en rapport.

Août : 23 > 27

- **Atelier autour d'un livre à construire** [à partir de 16 ans]

Isabelle FRANCIS- Plasticienne, éditrice de livres d'artiste

Multidisciplinaire

Laboratoire de recherche qui part de son univers personnel pour construire un "livre" présenté comme un "ensemble lié à inventer". Minuscule ou gargantuesque, avec ou sans texte/image... Projeter un regard surprenant sur l'univers du livre qui fait appel à toutes les ressources de l'expression artistique.

Ce que les stagiaires doivent apporter le premier jour :

Tout ce qu'ils ont envie de travailler : projets, papiers, textes, images. Si vous en possédez, du matériel de reliure.



Informations pratiques

Les ateliers d'art contemporain sont ouverts à tous.
Pas de pré-requis nécessaires, juste un peu de curiosité !

Inscriptions

Vous pouvez vous inscrire

- soit par **téléphone au 02 513 26 66**
du lundi au vendredi de 10h à 13h.
- soit via notre **site web : www.aacb.be** où vous trouverez toutes les informations nécessaires.

L'inscription devient effective au versement d'un acompte de 50 % ou de la totalité de la somme dans les quinze jours qui suivent l'inscription*.

Numéro de compte : **210-0593906-27**

Communication : le numéro d'inscription qui vous sera transmis lors de votre inscription.

Prix des stages

Enfants de 4-13 ans : 100 €

Ados de 14-17 ans : 130 €

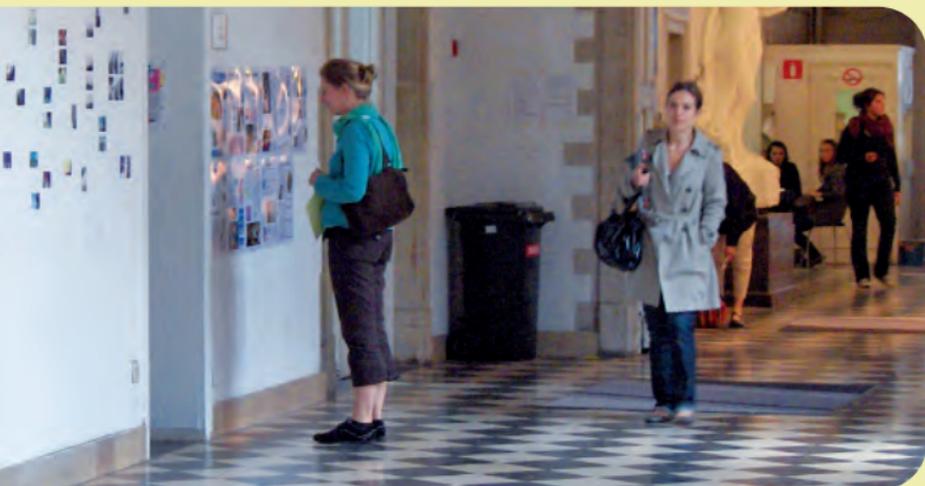
Adultes (18 ans et +) : 145 €

Tout est compris dans le prix : le matériel, les visites et les sorties éventuelles.

Réductions

Les frais de participation des enfants de moins de 12 ans pourront faire l'objet d'une déduction fiscale. Nous ne l'envoyons pas automatiquement, veuillez à nous la demander en début de stage.

Un **tarif social** fait l'objet d'une demande expresse.



Informations pratiques

Horaires

Les ateliers se déroulent sur une semaine :
du lundi au vendredi

Enfants : 9h00 - 16h00

Adolescents et adultes : 9h30 - 16h30

Expositions et spectacles le vendredi après-midi,
dernier jour du stage, de 15h30 à 17h30.

Garde des enfants et sorties

Une garderie gratuite est organisée tous les jours,
pour les enfants inscrits aux ateliers, de 8h30 à 17h30.
Sauf avis contraire des parents, les adolescents
(+ de 14 ans) sont autorisés à sortir seuls.

Cafétéria

Des boissons et des encas seront en vente à la cafétéria
pendant toute la durée des stages.

A prévoir

Restauration : un pique-nique pour le repas du midi,
possibilité de manger à l'extérieur pour les adolescents
et les adultes.

Tenue : des vêtements qui peuvent être salis en général.
Des tenues et des chaussures souples pour les ateliers
de danse ou de théâtre.

Formalités pour les ateliers enfants : une fiche médi-
cale avec une vignette mutuelle ainsi qu'une autorisation
de sortie qui vous seront fournies lors de l'inscription.

Lieu et accès

Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Ecole supérieure des Arts

Rue du Midi, 144 - 1000 Bruxelles

Entrée porte bleue en face de l'hôtel Bedford

Bus : 48-95 (Bourse) et 71 (De Brouckère)

Trams : 3-4 Arrêt Anneessens

Métro : Ligne 2 et 6 (Gare du Midi),

Ligne 1 et 5 (Gare centrale et De Brouckère)

Train : Gare du Midi, Gare centrale, Gare de La Chapelle

*Les organisateurs se réservent le droit d'annuler un stage en cas
d'inscriptions insuffisantes. Dans ce cas, vous serez remboursés ou
orientés vers un autre stage.

Arts Plastiques

Dessin
Peinture
Gravure
Sculpture
Architecture
Design
Photographie



Arts de la scène

Théâtre
Danse
Mouvement
Voix
Conte
Scénographie



Arts textiles

Stylisme
Mode
Bijoux
Textile



Arts audiovisuels

Vidéo
Cinéma
Animation
Son



Arts du livre

Écriture
Reliure
Illustration
BD



Les ateliers d'art contemporain

Académie royale des Beaux-Arts
de Bruxelles - EsA

Rue du Midi 144 – 1000 Bruxelles

Tél. : 02 513 26 66 – Fax : 02 506 10 28

www.aacb.be – info@aacb.be