

Dys, outils et adaptations

ECRIRE

Quelques rappels importants :

Ecrire :

- ⇒ Le geste d'écriture (à la main, au clavier).
- ⇒ L'acte intellectuel et linguistique qui consiste à traduire sa pensée en langage écrit (production d'écrit).

1) Le geste d'écrire à la main :

Le graphisme c'est d'abord une habileté en motricité fine (les petits mouvements fins et déliés). Elle se développe spontanément sous l'influence d'un programme génétique commun à tous les êtres humains et des interactions avec l'environnement, les expériences.

Le graphisme c'est aussi un enseignement intensif, spécifiquement ciblé sur la réalisation manuscrite des lettres et leurs enchainements, apprentissage impliquant de nombreuses démonstrations, observations, entraînements accompagnés de feed-back et explications durant de longs mois.

Praxies et dyspraxies :

On appelle praxie un geste enseigné qui résulte d'une réorganisation cérébrale sous l'effet de l'entraînement. Lorsque l'enseignement et l'entraînement ne produisent pas une réorganisation efficace des réseaux de neurones concernés, lorsque l'apprentissage ne peut aller à son terme, c'est-à-dire une automatisation suffisante du geste, il s'agit d'un trouble neurodéveloppemental appelé **dyspraxie** ou « **trouble du développement de la coordination** » (TDC)

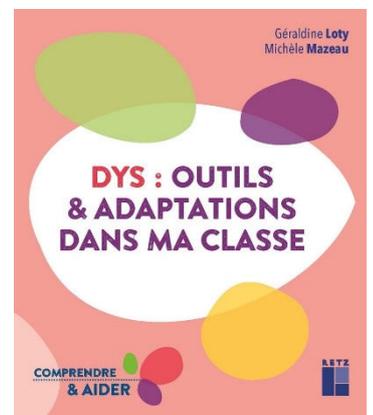
En fin de CP, l'enfant doit avoir acquis une écriture lisible, fluide, et de vitesse satisfaisante pour son âge.

Les écritures en miroir :

Il s'agit en général de certaines lettres ou chiffres tracés en miroir. Notre système visuel traite normalement les objets symétriques comme des objets identiques. Si l'on voit un ours de profil avec le museau à gauche ou avec le museau à droite, le cerveau identifie qu'il s'agit non seulement d'un ours, mais du même ours. Il faut donc « désapprendre » ces symétries (entre 5 et 7 ans) pour différencier les signes graphiques en miroir et apprendre à lire. C'est **l'enseignement explicite de l'orientation des gestes à réaliser, associé aux sons correspondants, qui permet de réussir à distinguer ces « miroirs »**, en particulier pour distinguer les lettres b/d ou p/q. Cependant, certains enfants peuvent rester définitivement en difficulté avec l'orientation de nombreux signes graphiques.

Les conditions d'un graphisme efficace :

- ⇒ **La lisibilité** : Lorsque les déformations de lettres sont fluctuantes (c'est le cas de certaines dyspraxies), il est impossible de « s'habituer » à l'écriture, de la relire, ou même pour l'enfant lui-même de se relire.
- ⇒ **La vitesse** : Une écriture anormalement lente est un handicap important du fait de l'important volume des écrits scolaires réclamés à partir du CE1. L'enfant est alors en décalage quasi constant avec ce que font ses camarades ou ce que dit/explique l'enseignant. En outre, les écrits qu'il produit ne sont pas complets, ne lui permettant pas de disposer de documents pour apprendre ou réviser et ne permettant pas à l'enseignant d'évaluer ses savoirs. C'est pourquoi la lenteur a des répercussions redoutables sur le long terme, pouvant générer à elle seule un échec scolaire global.



Statistiques :

La vitesse moyenne d'écriture en nombre de lettres par minute, en fin de premier trimestre, en copie, à la vitesse spontanée (entre parenthèses : les scores extrêmes, les plus faibles et les plus forts) :

CP : 13 (10-16)

CE2 : 49 (40-57)

CM2 : 80 (62-92)

CE1 : 32 (29-40)

CM1 : 57 (49-63)

- ⇒ **L'automatisation** : A partir du CE, le graphisme est utilisé comme un « outil pour... » apprendre, faire des exercices, des contrôles... Cela n'est possible que si le geste graphique est suffisamment automatisé, s'il laisse assez de ressources attentionnelles, mentales, disponibles pour l'activité intellectuelle. Dans le cas contraire, on dit que l'enfant est en « **double tâche** ».

En situation scolaire, comment repérer si l'enfant est en « double tâche » ?

- 1) Si on lui propose d'écrire pour écrire (par exemple faire une ligne répétée d'une lettre), on observe une franche amélioration du graphisme en qualité et en vitesse. Cela fait souvent dire à tort que quand il veut, il peut.
- 2) Au contraire, lors d'une dictée (le graphisme est alors au service de l'orthographe), on note une franche dégradation du graphisme et de l'orthographe.
- 3) Si enfin, on lui demande d'épeler un mot (tâche orthographique, sans solliciter le graphisme, dans lequel il avait fait précédemment une erreur en dictée, l'enfant réussit.

Lorsque le graphisme est associé à une activité de réflexion, les deux composantes de la tâche se détériorent. **Si l'on veut privilégier l'apprentissage orthographique, il faut donc soulager l'enfant de la tâche graphique.**

On rencontre des troubles du graphisme (ou dysgraphies) dans de nombreuses situations :

- Troubles de la motricité fine
- Dyspraxies
- Troubles visuels
- Dyslexies
- TDA/H
- Chez certains enfants dits « à haut potentiel »
- Certaines troubles du spectres de l'autisme

Ces troubles sont soit isolées, soit associées à d'autres symptômes. Leur intensité et leur pronostic peuvent donc être très différents.

L'ordinateur peut être une compensation efficace, du moins si l'enfant y est au moins (voire beaucoup plus) rapide qu'à la main (la frappe au clavier est automatisée). Pour certains, le clavier restera inaccessible ou non fonctionnel, c'est l'oral qui doit alors être privilégié.

2) La copie :

Il s'agit de reproduire un modèle. La difficulté de la copie dépend, d'une part de la nature du texte à copier (fréquences des mots utilisés, connaissance du thème, longueur des phrases...) et d'autre part, de la présentation (retours à la ligne à respecter, titre, typographie...). Dans certains cas, il faut aussi transposer une écriture imprimée en cursive.

Les capacités de lecture sont très sollicitées. Selon la taille des informations que l'enfant peut, à chaque « coup d'œil », capter visuellement, et « transporter » en mémoire de travail durant le trajet entre le modèle et sa feuille, la copie se fera lettre à lettre (ou groupe de lettres par groupe de lettres), ou mot à mot, ou segment de phrase par segment de phrase. Cela influera grandement sur la vitesse de la copie et son exactitude.

⇒ Copie au tableau VS copie sur table :

Vision de loin / vision de près.

Souvent manuscrite / souvent texte imprimé.

Le repérage dans le texte ne dépend que du regard / On peut se repérer dans le texte (surlignage)

Impossibilité de manipuler le support / On peut rapprocher, reculer le document à sa guise.

Support vertical / On peut orienter le document à sa guise.

⇒ Copie différée : la copie est dite différée si elle est faite en deux temps :

- D'abord le modèle est présenté.

- Puis il est caché et l'élève doit le reproduire, immédiatement après le masquage.

C'est le modèle mis en mémoire de travail qui sera donc reproduit.

Copie et mémoire de travail :

La mémoire de travail (MDL) renvoie à un système cérébral particulier qui permet de traiter simultanément plusieurs informations à lier entre elles pour en extraire le sens. C'est un système très sollicité lors de la copie immédiate, et encore plus, en copie différée.

Il faut en effet garder en mémoire immédiate les mots, les lettres, les morceaux de phrases, le temps de se reporter sur son cahier d'écriture.

Si cette mémoire est trop faible, l'enfant sera obligé de revenir très souvent au modèle, d'où une copie lente et infiltrée de fautes et d'oublis.

3) La dictée :

La dictée est d'abord une tâche d'écoute, d'attention auditive et de mémoire immédiate. C'est aussi, une tâche orthographique et graphique. La particularité de la dictée est que le scripteur n'est pas maître de son rythme. Il doit se caler sur celui du dicteur, que ce soit pour mettre à jour sa mémoire de travail ou pour effectuer le geste graphique.

Différents temps :

1) Le moment de la dictée proprement dite.

2) Le temps de relecture où peuvent être effectuées les éventuelles corrections.

3) Le temps de la correction, temps fort en terme d'apprentissage : celui de la prise de conscience de l'erreur, de l'écart entre la production et les attendus.

La dictée reste un exercice très difficile, voire impossible à réussir pour certains enfants :

- Les élèves lents : la nécessité de se dépêcher ne leur permet pas d'orienter leur attention vers la tâche orthographique.
- Les élèves dysorthographiques : le même mot peut être écrit de différentes façons d'une ligne à l'autre. En dépit de leurs efforts, ils ne parviennent pas à mémoriser un lexique orthographique suffisant.
- Les élèves dysgraphiques : l'élève se trouve en double tâche, le graphisme se détériore encore plus et on note des erreurs d'orthographe grossières.

Dans ces cas, la dictée à l'ordinateur (si maîtrisée) s'avère de bien meilleure qualité sur le plan de l'orthographe.

⇒ Dictée et mémoire de travail (MDT):

Tout au long de la dictée, il faut mettre à jour la MDT (la « vider » des mots qu'on vient d'écrire et y faire entrer et maintenir quelques instants les nouveaux mots qui arrivent), au fil de la dictée, en « live », en continu.

Toute distraction, toute perturbation attentionnelle, même transitoire, met ce système en péril. De même, de multiples hésitations sur l'orthographe, ou une lenteur graphique vont ralentir l'enfant et donc déborder les capacités de stockage temporel de la MDT. Dans ce cas, soit certains des mots dictés seront oubliés, soit l'élève devra sacrifier la réflexion orthographique et/ou la qualité graphique soucieux seulement de ne pas oublier de mots et/ou d'écrire aussi vite que possible.

⇒ La phase de relecture :

Pour rappel, peu d'enfant savent mettre efficacement en œuvre de façon autonome une phase de relecture avant 10-14 ans. Il faut donc avant, un accompagnement.

Pourquoi la relecture est-elle si difficile ? Parce que cela réclame d'inhiber la lecture automatique du texte (l'accès au sens) pour se concentrer exclusivement aux caractéristiques qui gouvernent l'orthographe de chaque mot. Autre difficulté : alterner ces deux types de stratégie. Aussi, faute d'un contrôle mental suffisamment souple et efficace :

- Soit la lecture compréhensive, mal inhibée, reprend automatiquement le dessus, le contrôle sur l'orthographe est alors perdu.
- Soit l'attention reste focalisée sur la forme orthographique de chaque mot mais ce sont alors les liens de sens avec le reste de la phrase qui sont perdus, liens pourtant indispensables pour faire les accords grammaticaux. Ce qui peut donner : « il les portes », « je vous aimez » = on est sur la proximité des mots.

⇒ L'élève faible lecteur ou dyslexique : la relecture est d'autant plus difficile que :

- La lecture elle-même est déjà laborieuse.
- L'élève ne dispose que d'un lexique orthographique réduit, insuffisant.
- Il ne peut s'inspirer des régularités ou d'analogies orthographiques.

Les dictées gagnent donc à être courtes, fréquentes. Elles doivent permettre une correction immédiate, qui constitue un temps fort de l'apprentissage. Rappelons que plus le **feedback** est rapide (ici la correction de la dictée), plus il est efficace.

4) **Produire un texte :**

⇒ La cohérence du texte :

Trois règles :

1) La continuité du texte : un fil conducteur repérable, des éléments qui se répètent. Un texte impose donc des reprises fréquentes de l'information précédemment présentée (les anaphores) : pronoms, synonymes, paraphrases etc.

Un problème récurrent : l'élève emploie un pronom qui ne renvoie à aucun référent ou bien au contraire, il utilise une accumulation de pronoms qui renvoient à des référents différents mais non spécifiés. (« Il a dit à Jean qu'il faut qu'il joue avec lui ? »)

2) La progression du texte : Les informations déjà connues sont enrichies d'informations nouvelles qui assurent la progression du texte. Les liens entre les deux doivent être spécifiés par différents procédés : connecteurs, ponctuation, organisation spatiale etc.

Deux problèmes récurrents : certains liens sont si évidents pour l'enfant qu'il n'envisage pas d'en faire mention.

De plus, en fonction du destinataire, du contexte, il est difficile pour un enfant (jusqu'à la fin du primaire) de distinguer ce qui constitue une connaissance commune de ce que *lui* connaît de la situation singulière qu'il décrit et qui doit absolument être précisé au lecteur.

3) La congruence du texte : Les informations nouvelles et anciennes ne doivent pas être en contradiction entre elles, il ne doit pas y avoir d'incohérence. De plus, elles doivent être en concordance avec les connaissances du monde partagées par tous (ex : un récit qui se passe au Pôle Nord ne peut pas contenir de palmiers).

Un problème récurrent : Dans certains textes assez longs, l'enfant oublie les éléments qu'il a déjà mis en place au début de son récit.

⇒ L'organisation du texte :

La grammaire de texte précise les liens entre les phrases et entre les paragraphes. Il s'agit des connecteurs chronologiques, logiques, adverbess de lieu, de temps, conjonction, préposition etc.) qui permettent de comprendre les articulations entre les différentes phrases.

Un problème récurrent : L'enfant ne construit pas son récit ; il se laisse emporter par des associations d'idées qu'il juxtapose et dont l'enchaînement sera alors difficile à comprendre.

⇒ Les étapes de la rédaction :

- Planifier : évoquer les éléments relatifs au thème, au scénario et penser la chronologie et le déroulement causal des événements.
- Rédiger : première mise en phrases du texte (brouillon).
- Réviser (améliorer) : première révision du texte en plusieurs temps.
- Corriger : dernière vérification, orthographe, ponctuation.
- Publier : mise en page définitive.

Les adaptations pédagogiques :

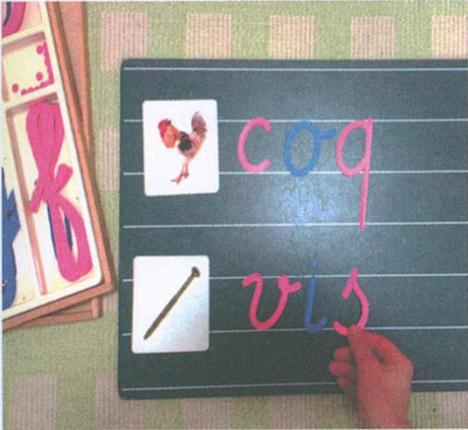
Objectif pédagogique	Difficultés de l'élève	Aides à apporter	Outils
Ecrire pour progresser en graphisme , automatiser le graphisme.	Former des lettres lisibles.	Permettre d'écrire sans former les lettres (cycles 1-2)	Alphabet mobile. Frappe au clavier Dictée vocale (dys-vocal)
		Accepter une écriture grossie. Favoriser une écriture plus simple (lettre bâtons ou en script) Limiter la quantité à écrire voire dispenser d'écrire.	Plug-in Libre office du cartable fantastique. Fournir une photocopie.
Copier pour disposer d'une mémoire externe (leçons, résumés, poésies...)		Utiliser un codage de couleurs pour repérer les lignes, le haut, le bas de la page, le début et la fin d'une ligne.	

<p>Copier pour s’emparer individuellement d’une consigne.</p> <p>Copier pour orienter son attention sur un point particulier du texte.</p>	Repérage spatial sur la page, sur les lignes.	Utiliser un lignage différent.	Feuille sans interlignes ou feuilles à lignage Gurvan.
	Lenteur d’écriture.	Alléger la quantité à copier : donner les leçons, poésies photocopées ou à trous, à compléter sur feuille ou en numérique.	Plug-in Libre office du cartable fantastique. Fournir une photocopie.
		Permettre d’écriture à son rythme.	Les dictées autonomes : l’enseignante enregistre à l’avance la dictée.
<p>Ecrire pour maîtriser la langue (dictées, exercices d’orthographe, de conjugaison, de lexique et de grammaire)</p> <p>Ecrire pour restituer un savoir, des connaissances (évaluations, exposés etc.)</p> <p>Produire des écrits variés.</p>	Automatisation insuffisante de l’écriture	Alléger ou supprimer la quantité à écrire pour éviter la situation de double tâche et favoriser l’apprentissage de la compétence visée.	Plug-in Libre office du cartable fantastique. Les cahiers fantastiques du cartable fantastique. SnapType Prizmo + Notability Fichiers d’exercices adaptés.
		Dispenser d’écriture à la main.	Ecrire au clavier. Dictée vocale sur ordinateur avec dysvocal. Dictée à un tiers.
	Fonctions exécutives (difficultés d’attention, de mémoire etc.)	Aide à la relecture (productions ou dictées).	Grille de relecture. Prédicteur orthographique Médialexie.
		Adapter le système de notation des dictées. Soulager la mémoire	Phonowriter ou Lexibar. Affichage ou carnet individuel des règles requises.
Planifier et structurer un texte	Aides à la structuration. Support de la mémoire. Modèles de textes ou de structure de texte. Ecrire en s’appuyant sur des images.	Albums muets ou BD Carnet, grille de relecture	

Des exemples concrets d'adaptations :

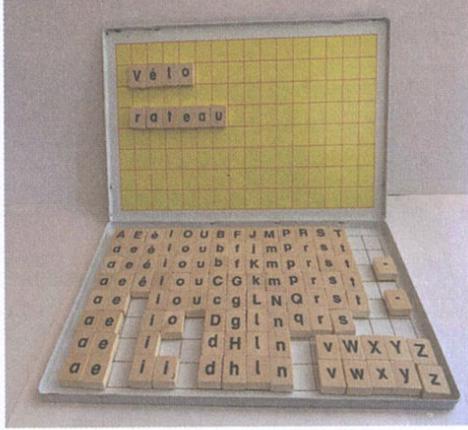
- S'affranchir de former des lettres :

24



Grand alphabet mobile
et ardoise avec ligne (Nienhuis)
© www.lacabanemontessori.com

25



Lettres en bois manipulables
ABC Magnetbox,
© Magnetspiele.com

- Se repérer sur la page :

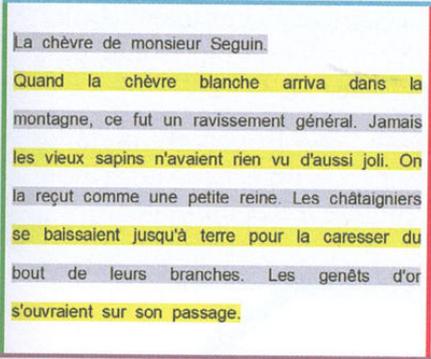
26

Complète ces phrases par un verbe

1. La grand-mère _____ au milieu de la forêt.
2. Elle _____ le petit chaperon rouge.
3. Tu _____ une galette.
4. Le chasseur _____ la grand-mère et le petit chaperon rouge.

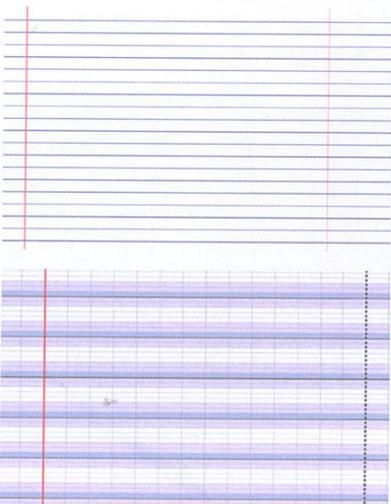
Plug-in LibreOffice du Cartable Fantastique ou Studys
Textes à trous avec création de lignes d'écriture

27



Plug-in LibreOffice du Cartable
Fantastique ou Studys.
« Le ciel (ligne bleue) en haut,
la terre (ligne marron) en bas,
on commence au feu vert
et on s'arrête au feu rouge. »

28



Lignages différents :
lignage Gurvan
(créé par la graphopédagogue
Anne-Gaël Tissot et disponible
sur le site Sos-Écriture :
© www.sos-ecriture.com/outils)

- Soulager la copie :

29

La première république

En _____, le peuple français se révolte contre la _____ représentés par _____. Le peuple réclame plus de _____ et _____. Après la _____, le _____, le roi est emprisonné puis _____. La première _____ est proclamée en 1792.

Mais cette république a peu de pouvoir. _____ prend le pouvoir par un _____ avant de se faire sacrer _____ sous le nom de _____ en _____. C'est la fin de la 1^{ère} république.

Plug-in LibreOffice du Cartable Fantastique ou Studys.
Texte à trous avec lignes

30

La première république

En _____, le peuple français se révolte contre la _____ représentée par _____. Le peuple réclame plus de _____ et _____. Après la _____, le _____, le roi est emprisonné puis _____. La première _____ est proclamée en 1792.

Mais cette république a peu de pouvoir. _____ prend le pouvoir par un _____ avant de se faire sacrer _____ sous le nom de _____ en _____. C'est la fin de la 1^{ère} république.

Plug-in LibreOffice du Cartable Fantastique ou Studys.
Texte à trous avec étiquettes

- Soulager la situation de double tâche en dictée :

- 1) Le texte raccourci.
- 2) Le texte à trous

32

Quinzaine 2 série 2
Objectifs :
Écrire les mots * de la leçon correctement
Écrire les verbes correctement

	dans la dictée	révisé	score
Mots de la leçon	9		
Accord des verbes	12		

Nadir _____ la _____
Le bateau _____ et s' _____ D' _____, nous _____ et nous nous _____ à la _____ de l'eau. Puis _____ nous atteignons le _____ que vous _____, nous _____ le fond. P' _____ la _____, vous _____ regarder mais vous ne _____ pas toucher. Attention aux murènes qui _____ ! Le moniteur _____ de faire un signe. Nadir le _____ dans le monde du _____.

Plug-in LibreOffice du Cartable Fantastique ou Studys.
Texte à trous avec lignes, à imprimer.

3) Le texte à trous ciblé

33

Quinzaine 2 série 2
Objectifs :
Écrire les mots * de la leçon correctement
Écrire les verbes correctement

	dans la dictée	révisé	score
Mots de la leçon	9		
Accord des verbes	12		

Nadir _____ la _____
Le bateau _____ et s' _____ D' _____, nous _____ et nous nous _____ à la _____ de l'eau. Puis _____ nous atteignons le _____ que vous _____, nous _____ le fond. P' _____ la _____, vous _____ regarder mais vous ne _____ pas toucher. Attention aux murènes qui _____ ! Le moniteur _____ de faire un signe. Nadir le _____ dans le monde du _____.

Plug-in LibreOffice du Cartable Fantastique ou Studys.
Texte à trous avec étiquettes de couleurs différenciées : rose pour identifier les verbes et orienter l'attention de l'élève sur les accords à réaliser. À compléter à la main ou au clavier.

3) Le texte à choix multiples

34

Attention **Choisis l'orthographe correcte** qui mordent !

Choisis l'orthographe correcte au murène
au murènes
aux murène
aux murènes

Plug-in LibreOffice du Cartable Fantastique ou Studys.
Texte à trous à choix multiples. L'élève clique sur la bonne proposition.

- Soulager l'écriture lors d'exercices et d'évaluations.

2 * Souligne les articles définis en bleu et les articles indéfinis en vert.

Les camions de pompiers encombraient la rue. Les flammes sortaient par les fenêtres et une épaisse fumée noire commençait à se répandre dans la rue. Les passants mettaient des mouchoirs sur leur nez mais restaient sur place, interloqués. Heureusement, il n'y eut pas un blessé.

Exercice du manuel *Les nouveaux outils pour le français CM2* - © Magnard

36

2 * Souligne les articles définis en bleu et les articles indéfinis en vert.

Les camions de pompiers encombraient la rue. Les flammes sortaient par les fenêtres et une épaisse fumée noire commençait à se répandre dans la rue. Les passants mettaient des mouchoirs sur leur nez mais restaient sur place, interloqués. Heureusement, il n'y eut pas un blessé.

Exercice scanné (pris en photo) sur tablette avec *Prizmo Pro* puis réalisé dans *Notability*. Peut aussi être réalisé avec *SnapType Pro*. L'élève sélectionne l'outil crayon et la couleur et souligne ou entoure au doigt.

35

Surligne les articles définis en jaune et les articles indéfinis en rose.

Les camions de pompiers encombraient la rue.
Les flammes sortaient par les fenêtres et une épaisse fumée se répandait dans la rue.
Les passants mettaient des mouchoirs sur leur nez.
Heureusement, il n'y eut pas un blessé.

Exercice adapté avec *Les Cahiers Fantastiques*.

L'élève clique une fois, le mot se met en jaune, l'élève clique une seconde fois, le mot se met en rose. Il clique de nouveau, la couleur disparaît.

8 ** Complète avec ces ou ses.

- a. ... cahiers seront répartis entre les élèves.
- b. Julien a emmené ... deux frères à la piscine.
- c. Avez-vous vu ... deux films primés à Cannes ?
- d. Mona a passé ... vacances à ranger ... placards !
- e. ... fruits et ... légumes ne me semblent pas très frais.

Exercice du manuel *Les nouveaux outils pour le français CM2* - © Magnard

37

Exercice 8 page 113

- a. cahiers seront répartis entre les élèves.
- b. Julien a emmené deux frères à la piscine.
- c. Avez-vous vu : films ?
- d. Mona a passé vacances à ranger placards.
- e. fruits et légumes ne semblent pas très frais.

Exercice adapté avec *Les Cahiers Fantastiques*. L'élève clique pour choisir une des deux propositions.

38

- Exercice 8 page 113
- 8** ** Complète avec ces ou ses.
 - a. cahiers seront répartis entre les élèves.
 - b. Julien a emmené deux frères à la piscine.
 - c. Avez-vous vu : deux films primés à Cannes ?
 - d. Mona a passé vacances à ranger ... placards !
 - e. ... fruits et ... légumes ne me semblent pas très frais.

Exercice scanné sur tablette avec *Prizmo Pro* puis réalisé dans *Notability*. Peut aussi être réalisé avec *SnapType Pro*. L'élève sélectionne l'outil texte et positionne le champ texte au bon endroit avant d'y taper la réponse.

39

Ex 7 page 71 : Conjugue les verbes au futur

- a. RACCOURCIR : Salomé son pantalon neuf.
- b. RUGIR : Les lions à la tombée de la nuit.
- c. NOURRIR : Je les oiseaux cet hiver.
- d. CHOISIR : Vous des romans à la bibliothèque.
- e. RÉFLÉCHIR/RÉUSSIR : Nous à la meilleure stratégie et nous à les battre.

Exercice adapté avec *Les Cahiers Fantastiques*.

L'élève tape la réponse dans les champs qui s'ajustent automatiquement.

7 * Conjugue les verbes au futur.

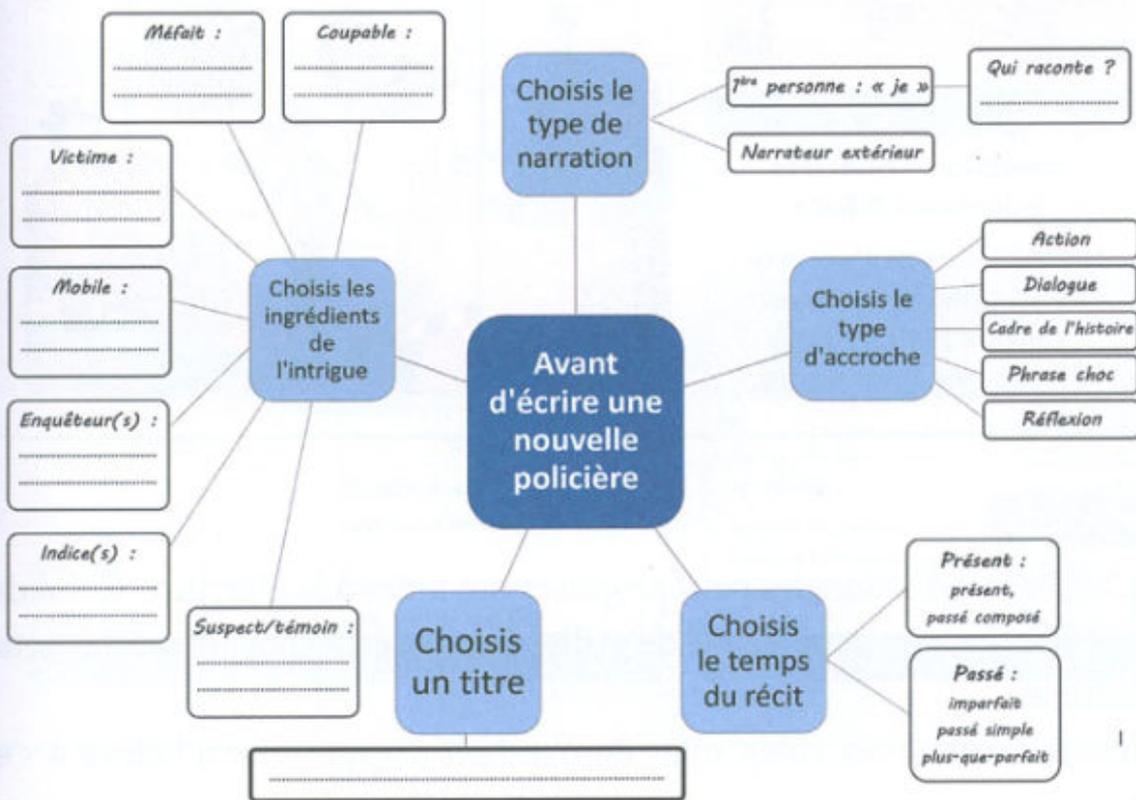
- a. Salomé (*raccourcir*) son pantalon neuf.
- b. Les lions (*rugir*) à la tombée de la nuit.
- c. Je (*nourrir*) les oiseaux cet hiver.
- d. Vous (*choisir*) des romans à la bibliothèque.
- e. Nous (*réfléchir*) à la meilleure stratégie et nous (*réussir*) à les battre.

Exercice du manuel *Les nouveaux outils pour le français CM2* - © Magnard

- Aide à la planification en production d'écrit :

ENQUÊTEUR	VICTIME	COUPABLE	SUSPECT
Nom :	Nom :	Nom :	Nom :
Prénom :	Prénom :	Prénom :	Prénom :
Age : Taille :			
Signe particulier :			
.....
Métier :	Métier :	Métier :	Métier :
Liens :	Liens :	Liens :	Liens :
.....
Caractère :	Caractère :	Caractère :	Caractère :
.....
Dessin :	Dessin :	Dessin :
.....	Dessin :

Préparer les portraits de ses personnages et pouvoir s'y référer.



L'élève choisit les éléments de son récit et peut s'y référer.

Je me relis
et je me corrige

Est-ce que j'ai écrit des phrases ?

Est-ce que mes phrases sont bien construites ?

Est-ce que j'ai bien vérifié les accords ?

Est-ce que j'ai bien écrit les mots invariables ?

J'améliore mes phrases et mon texte

Carnet de relecture :
l'élève soulève les volets
correspondant à chaque
étape de relecture.
Chaque volet rappelle
les objectifs à vérifier.
© taniere-de-kyban.fr

LA TANIÈRE DE Kyban

Toutes mes phrases commencent par une **majuscule**.

Toutes mes phrases se terminent par un **point**.

Toutes mes phrases **veulent dire quelque chose** si je les lis à voix haute.

Est-ce que j'ai écrit des phrases ?

LA TANIÈRE DE Kyban

Toutes mes phrases sont bien construites :

de qui/quoi je parle + ce qu'il fait/ce qu'il est

Pour m'aider, je peux chercher les **verbes conjugués**. S'il y en a plusieurs, je dois avoir une virgule ou un **mot de liaison** (et, mais, parce que, qui, que, etc.).

Est-ce que mes phrases sont bien construites ?

LA TANIÈRE DE Kyban

verbes	noms ou adjectifs
Je -- e ou -s	Au pluriel -- s
Tu -- s	sauf ceux en -eu, -eau, -ou -- x
Il / Elle / On -- e ou -t	Au féminin -- e
Nous -- ons	(-tte, -lle, -ère, -euve, etc.)
Vous -- ez	
Ils / Elles -- nt	

Il existe des exceptions !

Est-ce que j'ai bien vérifié les accords ?

LA TANIÈRE DE Kyban

J'ai vérifié l'**orthographe** des mots invariables que j'ai utilisés (avec mon répertoire ou ma leçon).

Voici quelques mots invariables que j'utilise souvent : avec, toujours, dehors, aujourd'hui, hier, alors, mais et, pour, après, très, ensuite, enfin.

Est-ce que j'ai bien écrit les mots invariables ?

LA TANIÈRE DE Kyban - taniere-de-kyban.fr

LA TANIÈRE DE Kyban

J'évite les répétitions	J'utilise des mots de liaison
Si je rencontre trop souvent le même mot :	mais, cependant, ou, ou bien, alors, donc, car, parce que, qui, où, et, et puis, hélas, malheureusement, heureusement, puisque,
• Je peux le remplacer par un synonyme .	avant, après, d'abord, ensuite, enfin, pendant que, dès que, lorsque, au moment où, en même temps que, c'est alors que, en fin de compte, finalement, etc.
• Je peux le remplacer par un groupe nominal (déterminant + nom + adj.), un pronom ou un nom propre .	

J'améliore mes phrases et mon texte