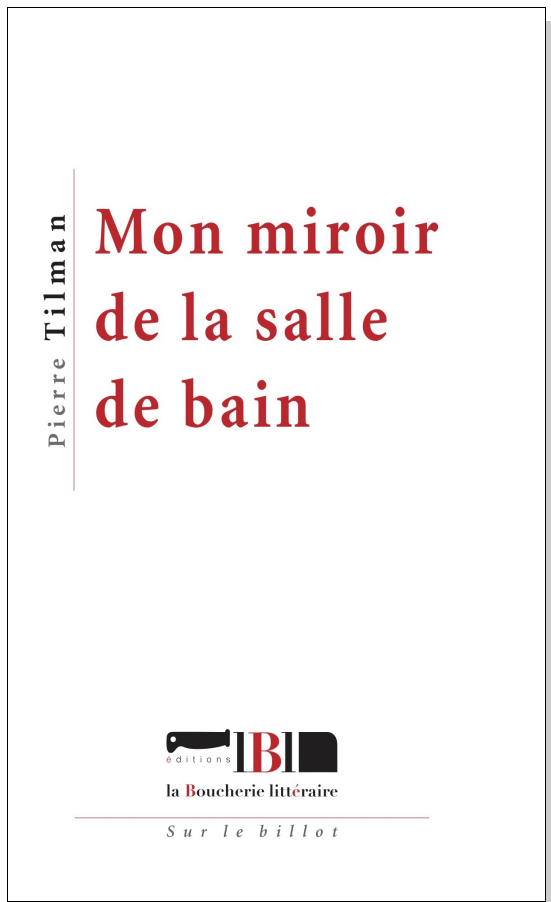


Plusieurs fois par jour, l'homme regarde le reflet de son visage dans le miroir de la salle de bain. Il réalise qu'il ne l'a jamais regardé, lui, le miroir. Il ignore comment ce dernier se conduit en son absence.

L'homme entame alors des dialogues à sens unique avec son miroir jusqu'à s'y confondre. Les poèmes de ce livre s'interrogent sur la place de l'humain qui devient tel son double en miroir, sans odeur, sans saveur, perdant conscience et épaisseur.



Mon miroir
de la salle de bain
a tout un passé
d'images qu'il oublie,
un lourd, très lourd passé,
qui a du mal à passer.

Mais, lui, fait comme si de rien n'était.

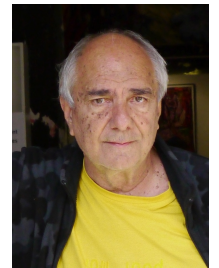
Avec lui de toute façon
tout passe
et tout s'efface.

Mon miroir
de la salle de bain
est le parfait témoin de tout
qui ne se souvient jamais de rien

Si vous lui posez la question
il vous la renvoie telle quelle,
sans en modifier l'énoncé.
Il n'y a qu'une chose que
systématiquement il va faire :
il vous met le point d'interrogation à l'envers.
Il est comme ça, c'est sa coquetterie,
mettre les trucs à l'envers,
c'est son truc,
ça le branche,
il met tout en verlan,
en palindrome.

Pierre Tilman est né en 1944 à Salernes, dans le Var. Après une quarantaine d'années passées à Paris, il vit aujourd'hui à Sète.

La poésie de Pierre Tilman ne se limite pas à la publication de ses écrits. Cela veut dire qu'on peut lire ses textes sous forme de livres mais qu'on peut aussi les entendre sur scène. Il est également artiste. Il est un homme des yeux et de la main, de la matière, des images et des couleurs, de l'assemblage des mots dans l'espace.



Parution : 2 juillet 2021

Tirage : 1000 exemplaires
Nombre de pages : 70
I.S.B.N. : 979-10-96861-41-5

Papiers Fedrigoni

La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.
Le corps d'ouvrage sur Arena, en 115 g.

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

Prix public : 13 €

Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Ce titre de Pierre Tilman est le vingt-septième de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'œuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo

16 impasse du portail neuf – 84820 Visan(F) – contact@laboucherielitteraire.com

(0033) -0- 781 197 697 / laboucherielitteraire.eklablog.fr / N° Siret : 801 028 903 00020