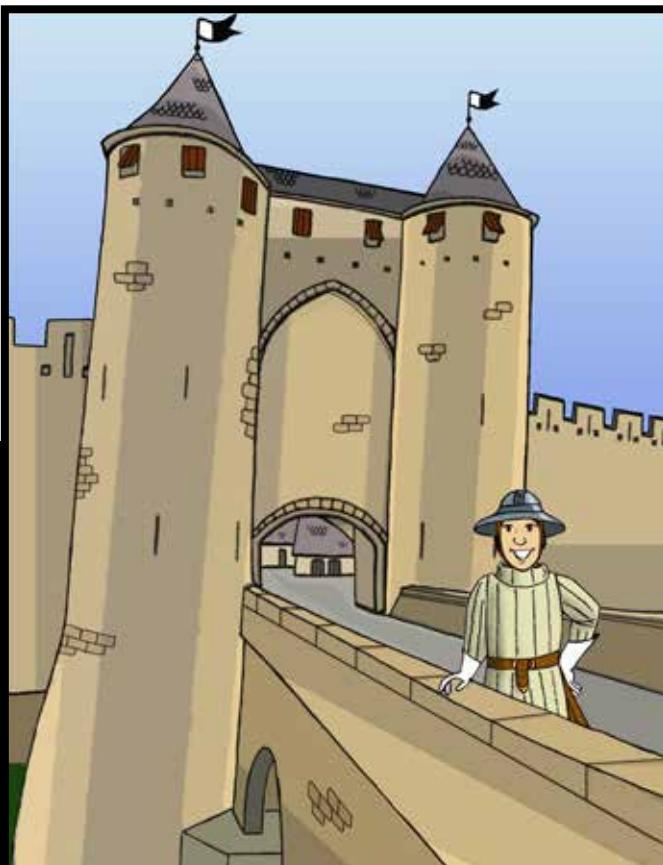


# DÉFENDRE METZ AU MOYEN ÂGE

*L'HISTOIRE D'UNE ARCHITECTURE  
AU SERVICE DES HOMMES*

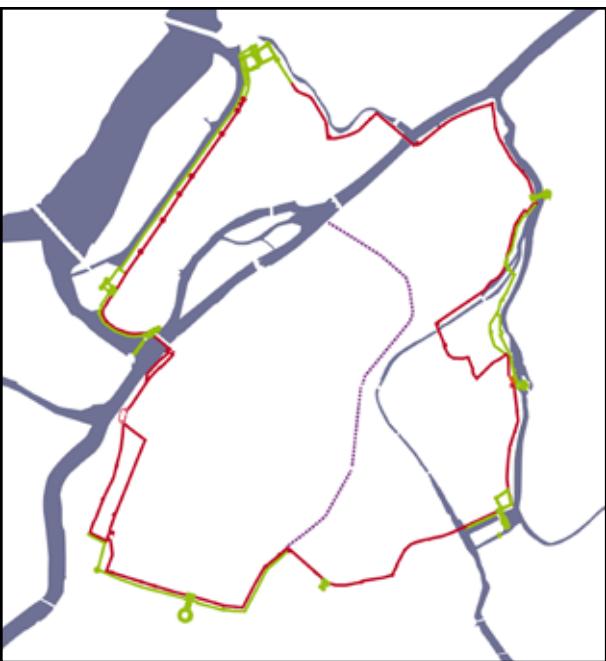


Livret pédagogique accompagnant l'exposition  
proposée par Historia Metensis  
en partenariat avec les Archives municipales de Metz  
au cloître des Récollets  
du 12 septembre au 27 décembre 2013

# LES DIFFÉRENTES ENCEINTES

PANNEAUX 3 ET 4

Bonjour, je m'appelle Firmin  
et je suis chargé de monter la garde du  
haut des murailles de la cité. Viens avec  
moi ! Je te ferai découvrir les portes, tours  
et murailles de Metz au Moyen Âge et tous  
les hommes qui y travaillent.



En t'aider des panneaux 3 et 4,  
complète la légende de ce plan des  
différentes fortifications de Metz  
avec les mots suivants :

*Antiquité – XIII<sup>e</sup> siècle – XV<sup>e</sup> siècle*

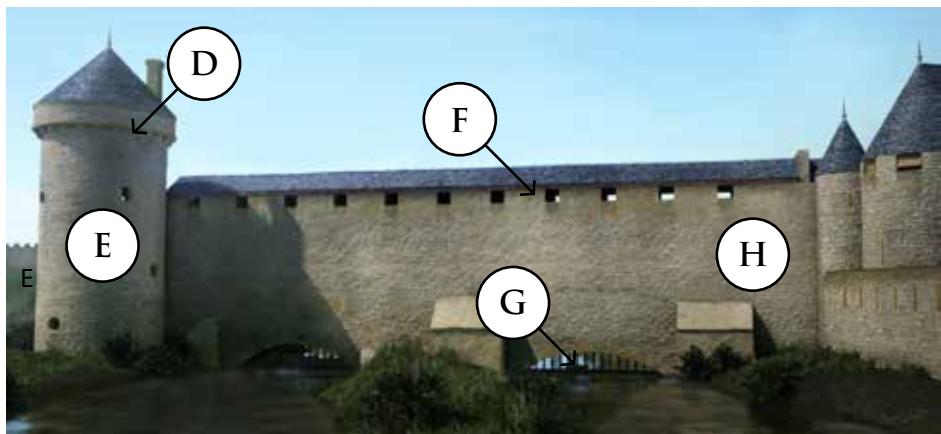
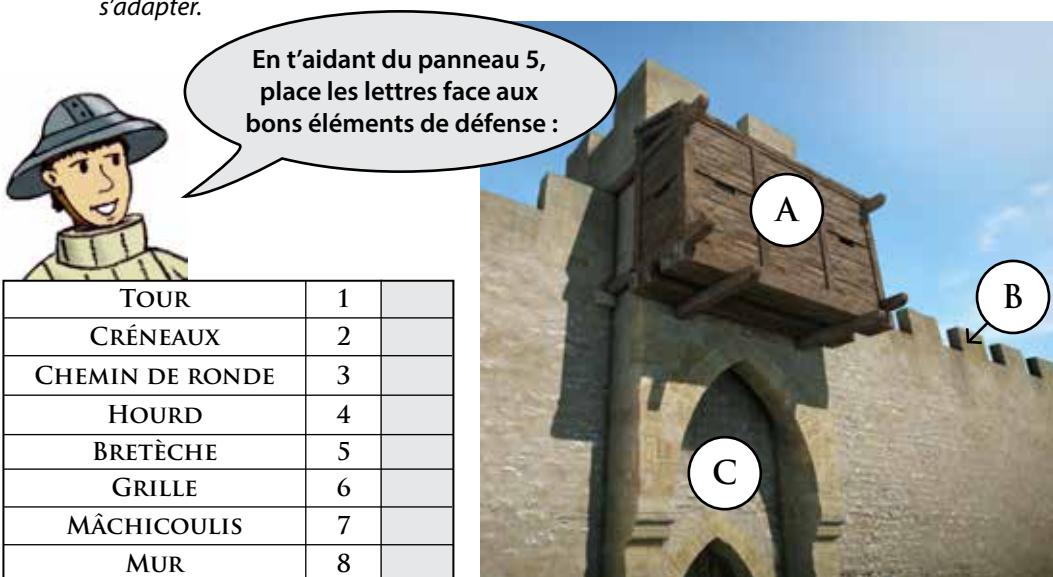
- |  |                      |   |
|--|----------------------|---|
|  | <input type="text"/> | A |
|  | <input type="text"/> | B |
|  | <input type="text"/> | C |

A : XV<sup>e</sup> siècle - B : Antiquité - C : XIII<sup>e</sup> siècle

# UNE ENCEINTE POUR DÉFENDRE LA CITÉ

PANNEAU 5

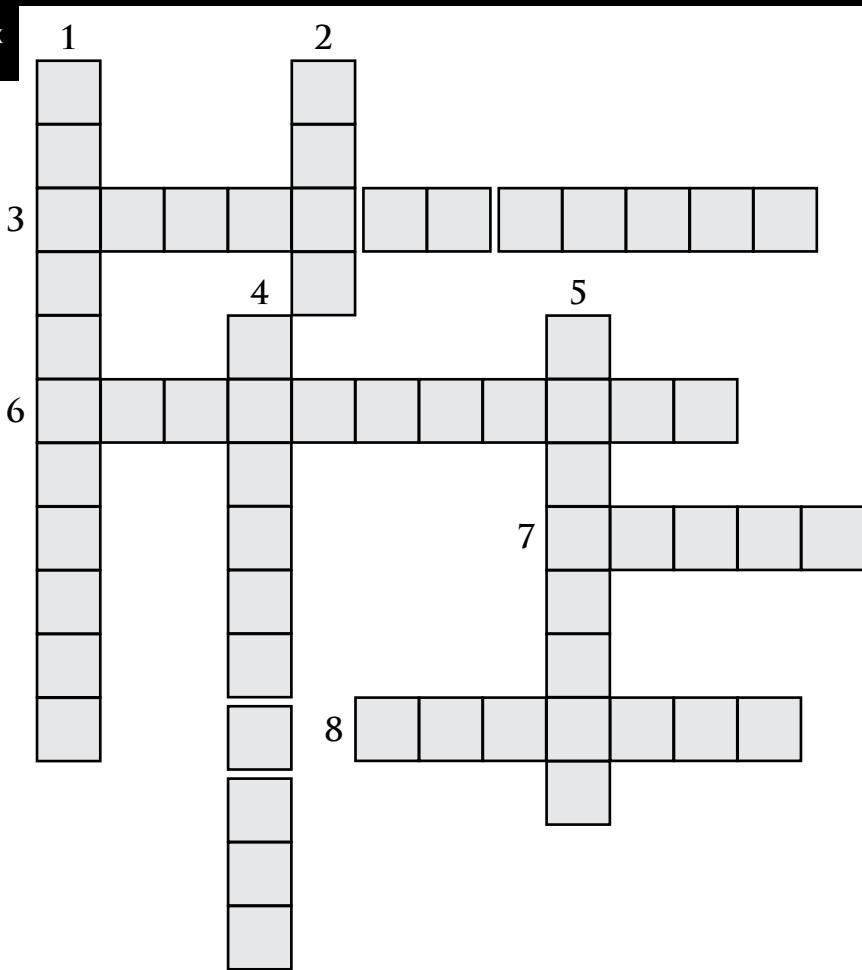
Dès l'Antiquité, la cité de Metz s'entoure d'une enceinte fortifiée qui restera en place jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle. À cette époque, la ville s'agrandit et de nouveaux quartiers sont construits. Pour les protéger, de nouvelles fortifications sont alors bâties au XIII<sup>e</sup> siècle. À partir du XIV<sup>e</sup> siècle, l'armement évolue et les murailles doivent s'adapter.



A:4-B:2-C:5-D:7-E:1-F:3-G:6-H:8

# MOTS CROISÉS

TOUS LES PANNEAUX



1 - Construction en pierre au sommet des murailles percée de trous afin de jeter des projectiles sur les assaillants.

2 - Élément de construction permettant de franchir un cours d'eau.

3 - Passage au sommet des murailles permettant de circuler.

4 - Ancêtre du fusil apparaissant au XIV<sup>e</sup> siècle.

5 - Ouvertures permettant aux archers et aux arbalétriers de tirer.

6 - Ouvertures dans la muraille permettant de tirer avec des armes à feu.

7 - Sorte de balcon couvert en bois qui permet de lancer toute sorte de projectiles .

8 - Petite porte secondaire de la ville.

1 : machicoulis - 2 : pont - 3 : chemin de ronde - 4 : bouche à feu  
 5 : archères - 6 : canonnières - 7 : houard - 8 : poterne

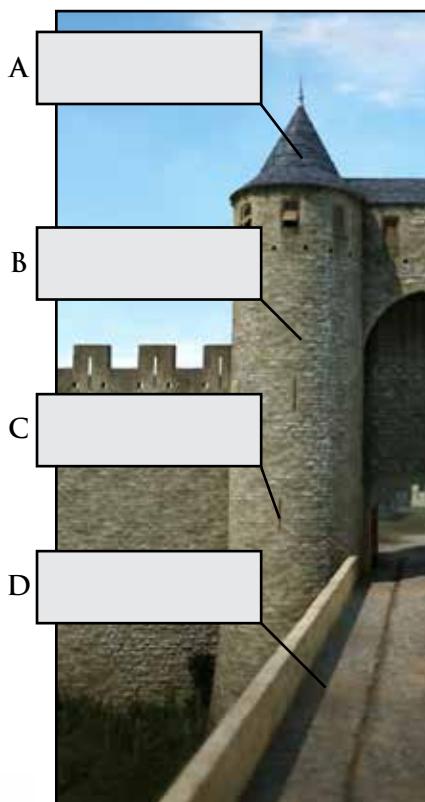
# LA PORTE DES ALLEMANDS

PANNEAU 7

*La Porte des Allemands est la seule des douze portes médiévales encore visible mais son apparence a énormément changé depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. Voici à quoi elle pouvait ressembler peu après sa construction.*

En t'aidant du texte du panneau, légende cette image avec les mots suivants :

- tour semi-circulaire
- pont
- toit en poivrière
- archère



Complète cette image en dessinant le côté manquant :



**La Porte des Allemands tire son nom de la rue des Allemands, où des moines-chevaliers originaires d'Allemagne (appelés les chevaliers Teutoniques) avaient installé leur hôpital.**

A : toit en poivrière - B : tour semi-circulaire - C : archère - D : pont

# LE PONT DES GRILLES

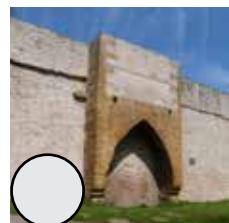
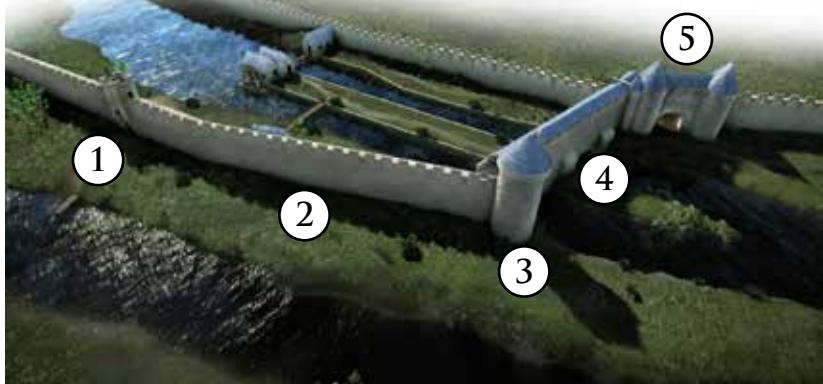
PANNEAU 8

*En t'a aidant du texte du panneau numéro 8, réponds à ces questions par vrai (V) ou faux (F) :*

LE PONT DES GRILLES REPRÉSENTÉ SUR LA PHOTO FRANCHISSAIT LA SEILLE.	
CE PONT A ÉTÉ CONSTRUIT AU XIII <sup>E</sup> SIÈCLE.	
DE CHAQUE CÔTÉ DU PONT SE TROUVAIENT LA PORTE EN CHANDELLERUE, ET LA TOUR DITE « DES ESPRITS ».	
À L'ORIGINE, LE PONT FAISAIT MOINS DE 10 MÈTRES DE HAUT.	
LE PONT SE COMPOSAIT DE 3 ARCHES.	

*Voici une proposition de restitution du Pont des Grilles et de ses alentours au Moyen Âge. En dessous se trouvent des photographies actuelles des mêmes lieux.*

*Numérote chaque photographie afin d'indiquer l'endroit qui lui correspond sur l'image de synthèse.*



1<sup>er</sup> jeu : de haut en bas, A : vrai - B : faux - C : vrai - D : faux - E : faux  
2<sup>e</sup> jeu : de gauche à droite et de haut en bas, 3 - 5 - 1 - 4 - 2

# L'ENCEINTE AU XV<sup>E</sup> SIÈCLE

PANNEAU 6

Dès le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, de lourdes masses d'armes, des arbalètes très puissantes ainsi que les bouches à feu se développent. Ma vieille armure ne protège plus assez contre ces nouvelles armes : il faut donc en changer pour une armure faite de nombreuses plaques de métal. Il en est de même avec les murailles de la ville qui doivent elles aussi s'adapter face aux armes à feu.

*Archère ou canonnier ?*

*Sur l'une des tours de la cité, on trouve une canonnier à côté d'une archère plus ancienne. Relie chaque photographie au nom et à l'arme qui lui correspond.*



A



CANNONIÈRE



a

B



ARCHÈRE



b

Pour renforcer les défenses de la ville face aux armes à feu, on construit à partir du XV<sup>e</sup> siècle, une **fausse-braie**. Il s'agit d'un mur situé juste devant l'ancienne muraille et qui pourra être attaqué en premier.



photo A - mot 1 - image a  
photo B - mot 2 - image b

# LES SOLDATS ET LEUR ÉQUIPEMENT

PANNEAU 6

*Deux catégories de soldats défendent la cité. En temps de guerre, la ville fait appel à des soldoyeurs, qui sont des soldats professionnels, payés pour la durée de la guerre et soumis à une grande discipline.*

*En temps de paix, les habitants de la cité, qu'ils soient seigneur, simple artisan ou même homme d'église, ont l'obligation de veiller à la garde de la ville : ce sont les miliciens. Leur rôle est de monter la garde aux portes et de faire des rondes sur les murs pendant la nuit.*

## **L'arbalète :**

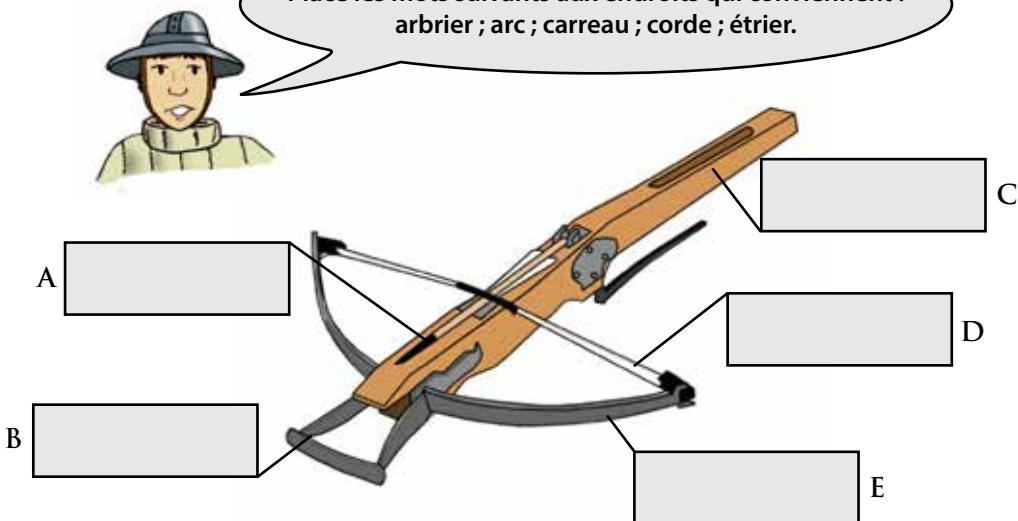
*Au XIII<sup>e</sup> siècle, l'arme principale de ces soldats est l'arbalète, que l'on peut facilement utiliser du haut des murailles.*

*C'est une arme composée d'un arc et d'un fût en bois : l'arbrier.*

*Le carreau (une courte flèche) est placé dans une rainure de l'arbrier qui sert à lui donner la direction.*

*Pour tendre la corde le soldat prenait appui au sol en mettant son pied dans l'étrier situé à l'extrémité du fût.*

Place les mots suivants aux endroits qui conviennent :  
arbrier ; arc ; carreau ; corde ; étrier.



A : carreau - B : étrier - C : arbrier - D : corde - E : arc

# LES CORPORATIONS

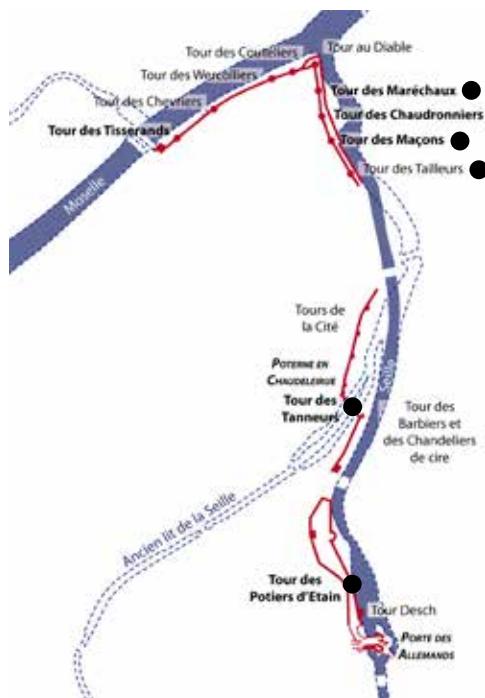
PANNEAU 6

L'entretien des très nombreuses tours de l'enceinte est réparti entre la cité de Metz et les corporations. Les tours entretenues par les **corporations** prennent souvent le nom de cette dernière, comme tu peux le voir sur ce plan.

Les corporations sont **des regroupements de personnes faisant le même métier**. Ces associations fixent les prix, les salaires et les façons de travailler.

En t'aidant de l'illustration et du plan, peux-tu dire à quelle corporation appartient Firmin ? Entoure la tour dont il s'occupe sur le plan.

Ensuite, relie chaque tour à l'objet fabriqué ou utilisé par la corporation qui s'en occupe :



De haut en bas, Tour des Taillieurs, Tour des Chaudronniers, Tour des Potiers d'Etain, Tour des Maréchaux, Tour des Tanneurs, Tour des Magons

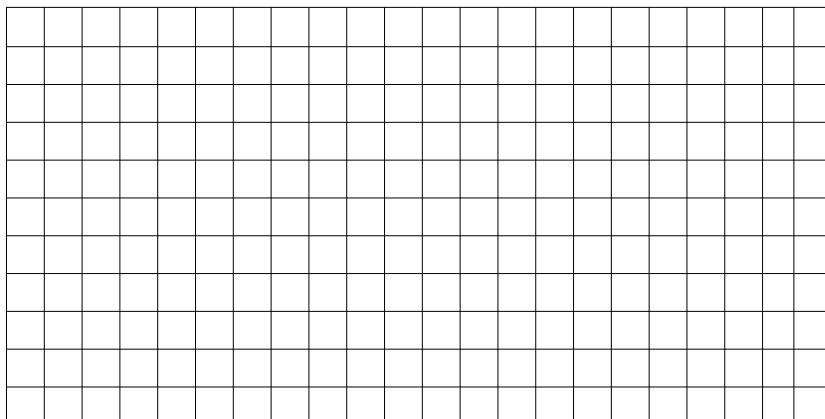
# LES MARQUES DE TÂCHERONS

PANNEAU 6

Sur certains blocs taillés du Pont des Grilles tu peux apercevoir d'étranges signes gravés dans la pierre. Ce sont des marques de tâcherons. Le mot « tâcheron » désigne une personne payée à la quantité de travail qu'elle réalise. Les marques du Pont des Grilles ont été faites par les tailleurs de pierre pour reconnaître les pierres qu'ils ont taillées et se faire payer.



À ton tour ! Crée ta propre marque de tâcheron en t'aïdant du quadrillage. Tu peux inventer une forme géométrique ou essayer de combiner les lettres de ton prénom.



# LES DESTRUCTIONS

PANNEAU 9

Voici des images représentants deux constructions à différentes époques. Pour chacune d'elle, indique l'ordre chronologique en les numérotant de 1 à 3.

Laquelle de ces deux constructions n'existe plus du tout ?



LA POTERNE



LA PORTE SAINTE-BARBE



De haut en bas, 1<sup>ère</sup> colonne : 3 - 1 - 2 et 2<sup>nde</sup> colonne : 2 - 3 - 1  
La construction qui n'existe plus aujourd'hui est la Porte Sainte-Barbe.

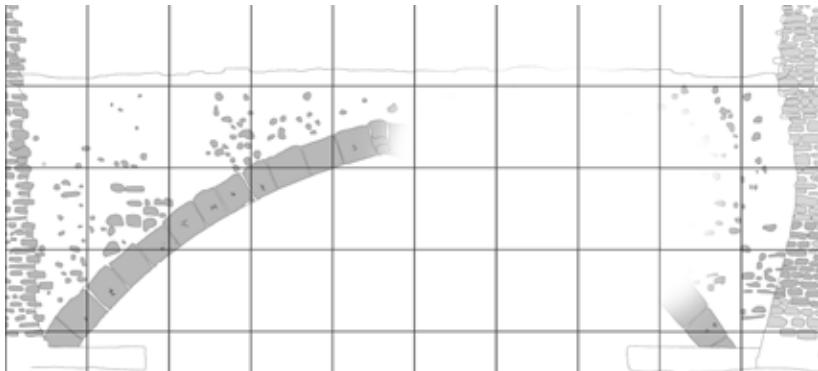
# LE TRAVAIL DES ARCHÉOLOGUES ET DES HISTORIENS

PANNEAU 1



Voici une photographie redressée  
d'une partie du Pont des Grilles et un dessin  
du même endroit dessiné par un archéologue.

Complète ce dessin en terminant de dessiner  
les pierres de l'arche.



Réalisation : Aurore Duchêne, Thomas Fiore, Nicolas Gasseau, Maxime Hénault et Anthony Dumontet

Retrouvez nous sur notre site internet [www.historiametensis.fr](http://www.historiametensis.fr) et sur Facebook©