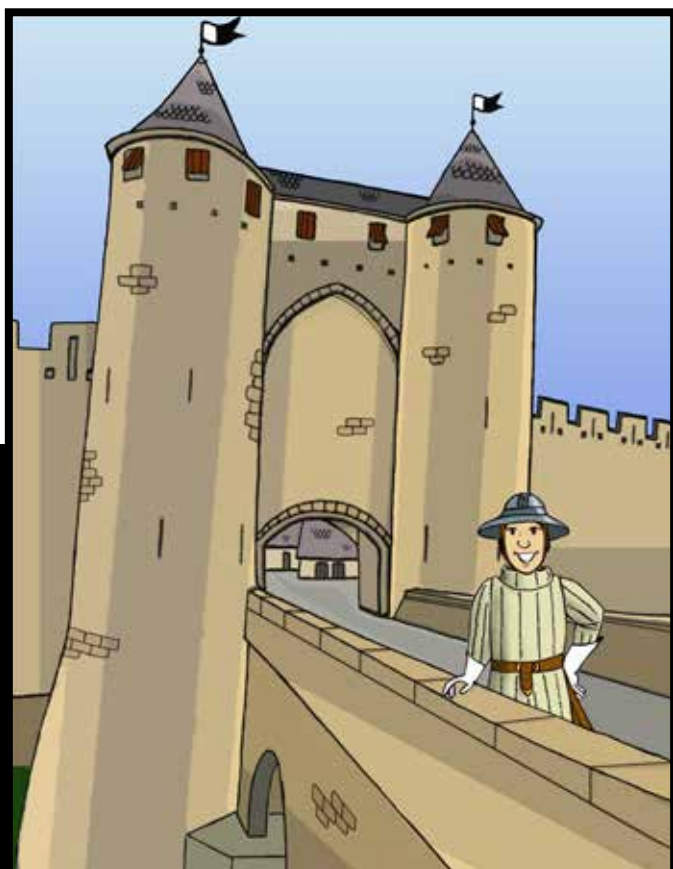


DÉFENDRE METZ AU MOYEN ÂGE

*L'HISTOIRE D'UNE ARCHITECTURE
AU SERVICE DES HOMMES*



Livret pédagogique accompagnant l'exposition
proposée par Historia Metensis
en partenariat avec les Archives municipales de Metz
au cloître des Récollets
du 12 septembre au 27 décembre 2013

LES DIFFÉRENTES ENCEINTES

PANNEAUX 3 ET 4

Bonjour, je m'appelle Firmin et je suis chargé de monter la garde du haut des murailles de la cité. Viens avec moi ! Je te ferai découvrir les portes, tours et murailles de Metz au Moyen Âge et tous les hommes qui y travaillent.



En t'aidant des panneaux 3 et 4, complète la légende de ce plan des différentes fortifications de Metz avec les mots suivants :

Antiquité – XIII^e siècle – XV^e siècle

	<input type="text"/>	A
	<input type="text"/>	B
	<input type="text"/>	C

A : XV^e siècle - B : Antiquité - C : XIII^e siècle

UNE ENCEINTE POUR DÉFENDRE LA CITÉ

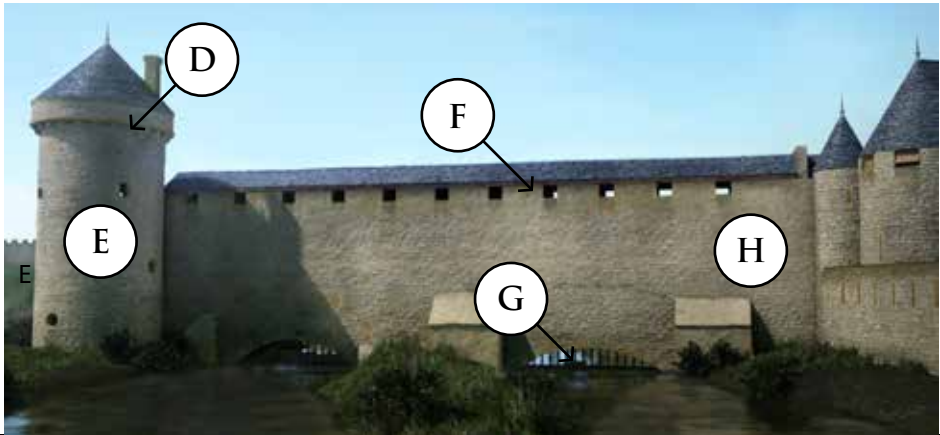
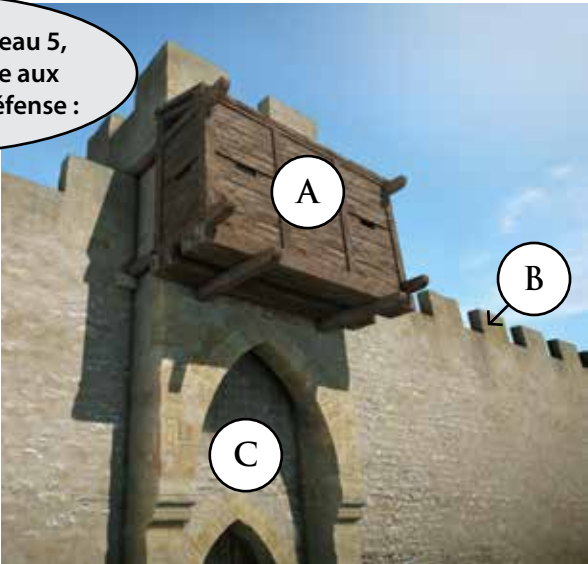
PANNEAU 5

Dès l'Antiquité, la cité de Metz s'entoure d'une enceinte fortifiée qui restera en place jusqu'au ^{xii}^e siècle. À cette époque, la ville s'agrandit et de nouveaux quartiers sont construits. Pour les protéger, de nouvelles fortifications sont alors bâties au ^{xiii}^e siècle. À partir du ^{xiv}^e siècle, l'armement évolue et les murailles doivent s'adapter.



En t'aidant du panneau 5, place les lettres face aux bons éléments de défense :

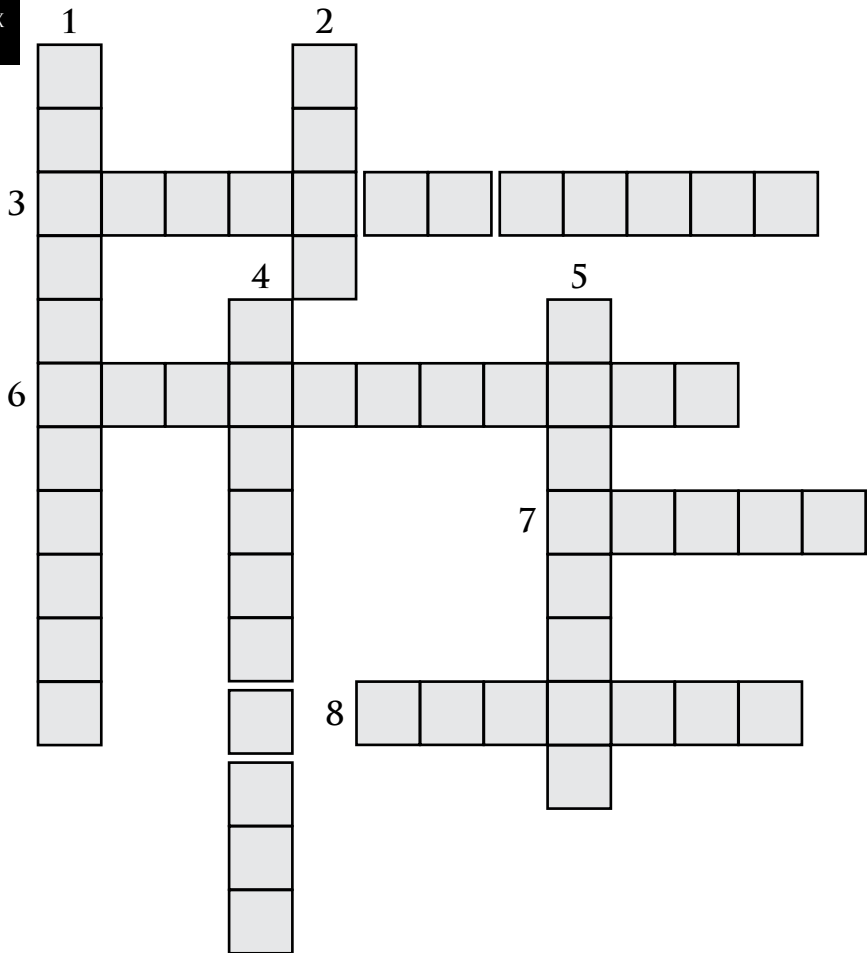
TOUR	1	
CRÊNEAUX	2	
CHEMIN DE RONDE	3	
HOULD	4	
BRETÈCHE	5	
GRILLE	6	
MÂCHICOULIS	7	
MUR	8	



A:4-B:2-C:5-D:7-E:1-F:3-G:6-H:8

MOTS CROISÉS

TOUS LES PANNEAUX



- 1 - Construction en pierre au sommet des murailles percée de trous afin de jeter des projectiles sur les assaillants.
- 2 - Élément de construction permettant de franchir un cours d'eau.
- 3 - Passage au sommet des murailles permettant de circuler.
- 4 - Ancêtre du fusil apparaissant au ^{xiv}e siècle.

- 5 - Ouvertures permettant aux archers et aux arbalétriers de tirer.
- 6 - Ouvertures dans la muraille permettant de tirer avec des armes à feu.
- 7 - Sorte de balcon couvert en bois qui permet de lancer toute sorte de projectiles .
- 8 - Petite porte secondaire de la ville.

1 : mâchicoulis - 2 : pont - 3 : chemin de ronde - 4 : bouche à feu
5 : archères - 6 : canonnières - 7 : hourd - 8 : poterne

LA PORTE DES ALLEMANDS

PANNEAU 7

La Porte des Allemands est la seule des douze portes médiévales encore visible mais son apparence a énormément changé depuis le XIII^e siècle. Voici à quoi elle pouvait ressembler peu après sa construction.

En t'aidant du texte du panneau, légende cette image avec les mots suivants :

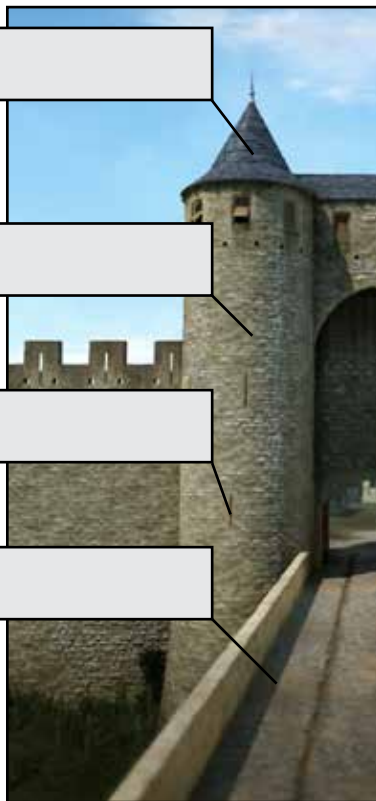
- tour semi-circulaire
- pont
- toit en poivrière
- archère

A

B

C

D



Complète cette image en dessinant le côté manquant :



La Porte des Allemands tire son nom de la rue des Allemands, où des moines-chevaliers originaires d'Allemagne (appelés les chevaliers Teutoniques) avaient installé leur hôpital.

A : toit en poivrière - B : tour semi-circulaire - C : archère - D : pont

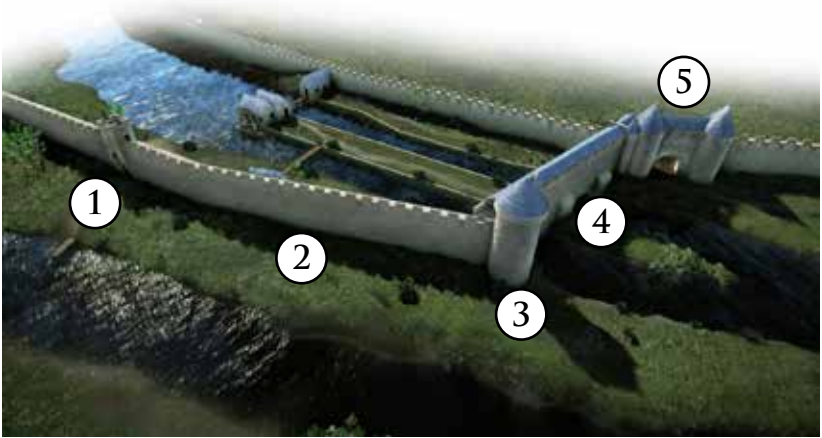
LE PONT DES GRILLES

PANNEAU 8

En t'aidant du texte du panneau numéro 8, réponds à ces questions par vrai (V) ou faux (F) :

LE PONT DES GRILLES REPRÉSENTÉ SUR LA PHOTO FRANCHISSAIT LA SEILLE.	
CE PONT A ÉTÉ CONSTRUIT AU XIII ^E SIÈCLE.	
DE CHAQUE CÔTÉ DU PONT SE TROUVAIENT LA PORTE EN CHANDELLERUE, ET LA TOUR DITE « DES ESPRITS ».	
À L'ORIGINE, LE PONT FAISAIT MOINS DE 10 MÈTRES DE HAUT.	
LE PONT SE COMPOSAIT DE 3 ARCHES.	

Voici une proposition de restitution du Pont des Grilles et de ses alentours au Moyen Âge. En dessous se trouvent des photographies actuelles des mêmes lieux.



Numérote chaque photographie afin d'indiquer l'endroit qui lui correspond sur l'image de synthèse.



1^{er} jeu : de haut en bas, A : vrai - B : faux - C : vrai - D : faux - E : faux
2^e jeu : de gauche à droite et de haut en bas, 3 - 5 - 1 - 4 - 2

L'ENCEINTE AU XV^E SIÈCLE

PANNEAU 6

Dès le milieu du XIV^e siècle, de lourdes masses d'armes, des arbalètes très puissantes ainsi que les bouches à feu se développent. Ma vieille armure ne protège plus assez contre ces nouvelles armes : il faut donc en changer pour une armure faite de nombreuses plaques de métal. Il en est de même avec les murailles de la ville qui doivent elles aussi s'adapter face aux armes à feu.

Archère ou canonnière ?

Sur l'une des tours de la cité, on trouve une canonnière à côté d'une archère plus ancienne. Relie chaque photographie au nom et à l'arme qui lui correspond.



CANNONNIÈRE



a



ARCHÈRE



b

Pour renforcer les défenses de la ville face aux armes à feu, on construit à partir du XV^e siècle, une **fausse-braie**. Il s'agit d'un mur situé juste devant l'ancienne muraille et qui pourra être attaqué en premier.

photo A – mot 2 – image b
photo B – mot 1 – image a

LES SOLDATS ET LEUR ÉQUIPEMENT

PANNEAU 6

Deux catégories de soldats défendent la cité. En temps de guerre, la ville fait appel à des soldoyeurs, qui sont des soldats professionnels, payés pour la durée de la guerre et soumis à une grande discipline.

En temps de paix, les habitants de la cité, qu'ils soient seigneur, simple artisan ou même homme d'église, ont l'obligation de veiller à la garde de la ville : ce sont les **miliciens**. Leur rôle est de monter la garde aux portes et de faire des rondes sur les murs pendant la nuit.

L'arbalète :

Au ^{XIII}^e siècle, l'arme principale de ces soldats est l'**arbalète**, que l'on peut facilement utiliser du haut des murailles.

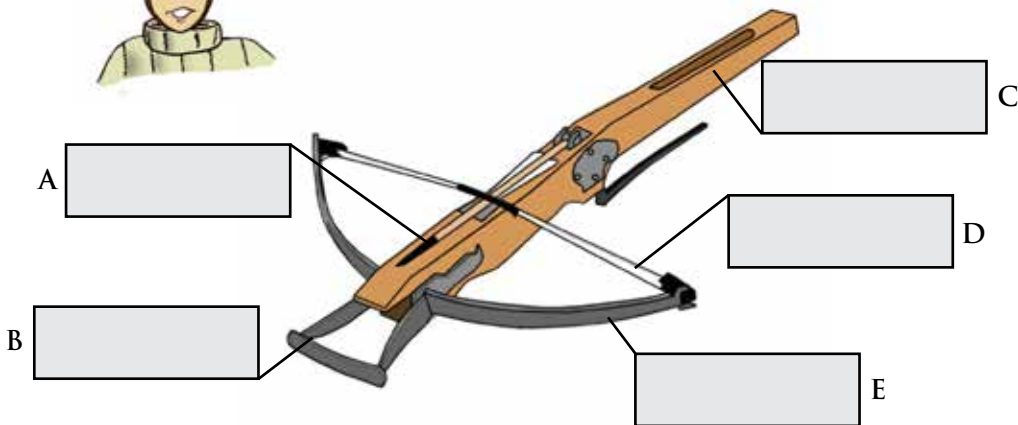
C'est une arme composée d'un arc et d'un fût en bois : l'**arbrier**.

Le **carreau** (une courte flèche) est placé dans une rainure de l'arbrier qui sert à lui donner la direction.

Pour tendre la corde le soldat prenait appui au sol en mettant son pied dans l'étrier situé à l'extrémité du fût.



Place les mots suivants aux endroits qui conviennent :
arbrier ; arc ; carreau ; corde ; étrier.



A : carreau - B : étrier - C : arbrier - D : corde - E : arc

LES CORPORATIONS

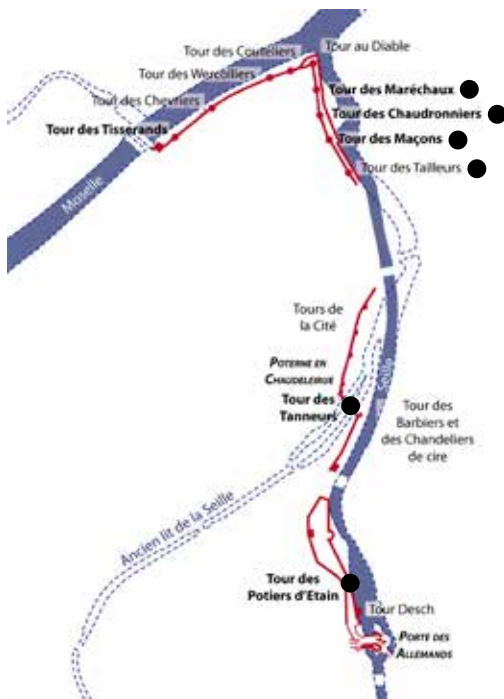
PANNEAU 6

L'entretien des très nombreuses tours de l'enceinte est réparti entre la cité de Metz et les corporations. Les tours entretenues par les **corporations** prennent souvent le nom de cette dernière, comme tu peux le voir sur ce plan.

Les corporations sont **des regroupements de personnes faisant le même métier**. Ces associations fixent les prix, les salaires et les façons de travailler.

En t'aidant de l'illustration et du plan, peux-tu dire à quelle corporation appartient Firmin ? Entoure la tour dont il s'occupe sur le plan.

Ensuite, relie chaque tour à l'objet fabriqué ou utilisé par la corporation qui s'en occupe :



De haut en bas, Tour des Marechaux, Tour des Chaudronniers, Tour des Maçons, Tour des Tanneurs, Tour des Potiers d'Étain, Tour des Barbiers et des Chandelliers de cire, Tour des Tailleurs, Tour des Worebliers, Tour des Chevriers, Tour des Courtiers, Tour au Diable, Tour des Marechaux, Tour des Chaudronniers, Tour des Maçons, Tour des Tailleurs, Tour des Tanneurs, Tour des Barbiers et des Chandelliers de cire, Tour des Potiers d'Étain, Tour Desch, Porte des Allemands.

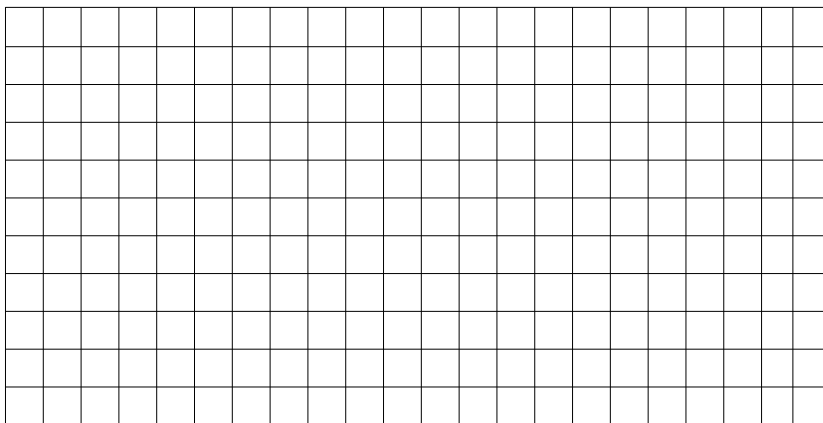
LES MARQUES DE TÂCHERONS

PANNEAU 6

Sur certains blocs taillés du Pont des Grilles tu peux apercevoir d'étranges signes gravés dans la pierre. Ce sont des marques de tâcherons. Le mot « tâcheron » désigne une personne payée à la quantité de travail qu'elle réalise. Les marques du Pont des Grilles ont été faites par les tailleurs de pierre pour reconnaître les pierres qu'ils ont taillées et se faire payer.



À ton tour ! Crée ta propre marque de tâcheron en t'aidant du quadrillage. Tu peux inventer une forme géométrique ou essayer de combiner les lettres de ton prénom.



LES DESTRUCTIONS

PANNEAU 9

Voici des images représentant deux constructions à différentes époques. Pour chacune d'elle, indique l'ordre chronologique en les numérotant de 1 à 3.

Laquelle de ces deux constructions n'existe plus du tout ?



LA POTERNE

LA PORTE SAINTE-BARBE



La construction qui n'existe plus aujourd'hui est la Porte Sainte-Barbe.
De haut en bas, 1^{ère} colonne : 3 - 1 - 2 et 2nde colonne : 2 - 3 - 1

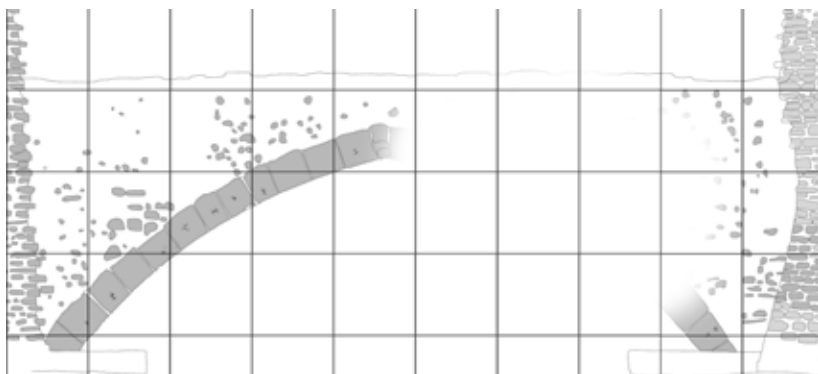
LE TRAVAIL DES ARCHÉOLOGUES ET DES HISTORIENS

PANNEAU 1



Voici une photographie redressée
d'une partie du Pont des Grilles et un dessin
du même endroit dessiné par un archéologue.

Complète ce dessin en terminant de dessiner
les pierres de l'arche.



Réalisation : Aurore Duchêne, Thomas Fiore, Nicolas Gasseau, Maxime Hénault et Anthony Dumontet

Retrouvez nous sur notre site internet www.historiametensis.fr et sur Facebook©