

L'ogre

La classe de Luccia

1 ^{ère} étape	DECOUVERTE DE L'ALBUM	1/ Présentation des personnages de l'histoire
		2/ Découverte du début et de la fin de l'histoire
2 ^{ème} étape	APPROPRIATION DE L'ALBUM	3/ Les étapes de la transformation de l'ogre
		4/ La carte d'identité du géant de Zéralda
3 ^{ème} étape	MISE EN RESEAU : Le personnage de l'ogre	5/ Lecture puzzle de « le déjeuner de la petite ogresse »
		6/ Comparaison avec le géant de Zéralda
		7/ Lecture de Jack et le haricot magique
		8/ Tri et classement des personnages



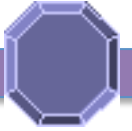
Géant de Zéralda, Tomi Ungerer



Le déjeuner de la petite ogresse, Anaïs Vaugelade



L'ogre



★ Présentation de l'album

Résumé

Le géant de Zéralda est un ogre qui a toujours faim. Ce qu'il aime le plus au monde, c'est bien sûr les petits enfants. Il se rend chaque jour en ville pour s'approvisionner. Les habitants craintifs cachent leur progéniture. Un matin, il aperçoit Zéralda, une petite fille qui habite dans une vallée éloignée et ne connaît pas la présence de l'ogre. Voulant lui tendre un piège, le géant glisse, tombe à ses pieds et se blesse. La petite fille le soigne et lui prépare un repas si succulent que l'ogre lui demande de devenir sa cuisinière et en oublie de dévorer les enfants. L'ogre va tomber amoureux de Zéralda, devenue une belle jeune fille. Ayant abandonné ses habitudes d'ogre, il l'épousera. On pourrait "penser que leur vie fut heureuse jusqu'au bout" mais comment interpréter l'illustration de la dernière page montrant leur petit garçon tenant un couteau dans son dos ?

Commentaires

Ce livre est un des premiers livres à proposer aux élèves pour construire une représentation de l'ogre dès le cycle 1 car la description du personnage ne s'éloigne pas de l'archétype. L'ogre est un personnage que l'on retrouve dans la majorité des cultures, mais principalement en occident. Le mythe de l'ogre repose sur le contraste entre sa terrible puissance et la faiblesse de sa victime. Cependant le plus petit, à priori si faible et démunie, parvient toujours à trouver en lui les ressources nécessaires pour vaincre le monstre. S'illustre alors la victoire rassurante de l'intelligence et de la ruse sur la bêtise et la force brutale. Dans les œuvres contemporaines, on retrouve d'autres manières de venir à bout de la cruauté de l'ogre et de ses terribles penchants. Ainsi dans le géant de Zéralda, l'héroïne détourne l'ogre de ses habitudes alimentaires en lui concoquant de savoureux repas.

★ Intérêt

La familiarisation avec un personnage caractéristique comme l'ogre se construit à travers un parcours de lecture qui amène les élèves à rencontrer des ogres proches de l'archétype puis ceux qui s'en éloignent. Ils apprennent à identifier et à caractériser ce personnage en réalisant des liens entre les protagonistes d'œuvres différentes.

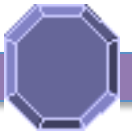
★ Compétences visées

- ✓ Emettre des hypothèses sur le contenu de l'album
- ✓ Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser



✓ Reformuler dans ses propres mots la trame narrative

L'ogre



★ 1^{ère} étape Découverte de l'histoire

DIRE

Présentations des personnages de l'histoire

COMPETENCES VISEES

→ Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner.

PISTES D'ACTIVITES

→ Participer à une discussion pour définir le mot OGRE. Choisir des objets qui pourraient appartenir à un ogre. Dessiner un ogre et le présenter.

→ Observer et décrire la couverture : couteau, dent, barbe, corpulence, la présence d'un enfant sur ses genoux ...

→ Lire le titre et formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire.

→ Découvrir la page de garde. Retrouver le titre et le nom de l'auteur.

Chercher des indices pour savoir à qui appartient le château.

1

LIRE

Découverte du début et de la fin de l'histoire

COMPETENCES VISEES

→ Emettre des hypothèses sur le contenu d'un album

PISTES D'ACTIVITES

→ Découvrir le texte et les images de début et de la fin. Coller ces images à 2 extrémités. Comprendre qu'il va falloir trouver ce qui s'est passé au milieu du récit.

→ Emettre des hypothèses sur l'identité du personnage. Chercher des indices qui montrent que c'est l'ogre qu'on retrouve sur les 2 illustrations.

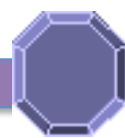
→ Emettre des hypothèses et chercher ce qui a pu provoquer cette transformation. Dessiner le « milieu » de l'histoire et dicter à l'adulte le texte correspondant.

→ Vérifier par la lecture à voix haute de la maitresse.

2



L'ogre



★ 2^{ème} étape Appropriation de l'album

3

DIRE

Les étapes de la transformation de l'ogre

COMPETENCES VISEES

→ Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire.

PISTES D'ACTIVITES

- Lire intégralement l'album dans montrer les images.
- Remettre en ordre la série d'illustration représentant les étapes essentielles de l'évolution de l'ogre. Réaliser une frise chronologique. Chercher l'image qui correspond au moment où l'ogre va commencer à changer.
- Restituer oralement la trame narrative de l'histoire pour la raconter.
- Interpréter la fin de l'histoire : l'image finale (l'enfant avec une fourchette et un couteau cachés sans le dos) délivre un indice qui permet d'imaginer des suites possibles pour cette histoire.

4

DIRE

La carte d'identité du géant de Zéralda

COMPETENCES VISEES

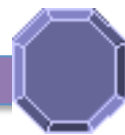
→ Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement.

PISTES D'ACTIVITES

- relire le début de l'histoire pour chercher ce qui montre que le géant de Zéralda est bien un ogre.
- Repérer dans le texte la phrase qui décrit le physique de l'ogre. Ecrire cette phrase sur une grande bande et l'afficher au tableau. Localiser et découper dans la bande : des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau.



L'ogre



★ 3^{ème} étape

Mise en réseau : le personnage de l'ogre

5

LIRE

Lecture puzzle du déjeuner de la petite ogresse

COMPETENCES VISEES

→ Emettre des hypothèses sur le contenu d'un album

PISTES D'ACTIVITES

→ Observer et décrire l'image de la page 11.

→ Emettre des hypothèses à partir de cette image : les personnages présents, le lieu, l'action en cours, la suite du récit. Dictier à l'adulte des questions que l'in se pose. Lire le texte qui correspond à l'image. Pour vérifier les hypothèses.

→ Observer et décrire les images (annexe). Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire en ordonnant ces 6 images. Vérifier en lisant l'album.

→ Chercher l'image de l'album qui correspond au moment où l'ogresse va commencer à changer de comportement.

→ Interpréter la fin de l'histoire : l'image finale peut permettre plusieurs interprétations.

6

DIRE

Comparaison avec le géant de Zéralda

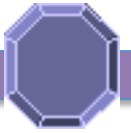
→ Comparer l'évolution des 2 personnages en mettant en parallèle les 2 frises chronologiques. Comparer les débuts et les fins des 2 histoires.

→ Comparer les moyens utilisés par les personnages pour avoir raison de la violence de l'ogre. Comment Zéralda et le petit garçon réussissent-ils à ne pas se faire manger ? (la douceur, la gentillesse).

→ Pourquoi l'ogre et la petite ogresse sont-ils méchants au début de l'histoire ? Ouvrir le débat sur la question de l'attitude à avoir face à un enfant violent dans la cour par ex. → Réaliser la carte d'identité de la petite ogresse en choisissant parmi les images celles qui la caractérisent.



L'ogre



LIRE

Lecture de Jack et la haricot magique

COMPETENCES VISEES

→ Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction vus dans les albums.

PISTES D'ACTIVITES

→ Lire l'histoire de Jack en s'arrêtant à la fin de chaque paragraphe pour demander aux élèves de formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire. Ces hypothèses seront réorientées ou non par la lecture des fragments suivants.

→ Réaliser un panneau avec la carte d'identité de l'ogre en choisissant parmi les images celles qui le caractérisent.

→ Dégager les moyens utilisés par Jack pour vaincre l'ogre (la fuite et l'intelligence)

LIRE

Tri et classement des personnages

COMPETENCES VISEES

→ Comprendre les informations explicités d'un texte littéraire.

PISTES D'ACTIVITES

A/ DECOUVERTE DU POSTER

→ Observer et décrire les personnages représentés sur le poster. Emettre des hypothèses sur ce qu'ils sont en train de faire et sur leurs caractéristiques.

→ Observer et décrire les images. Associer chaque extrait au personnage qui convient.

B/ CLASSEMENT D'OGRES

→ Trier et classer les images des ogres connus de la classe : les ogres et les ogresses, les méchants, les gentils, ceux qui changent de comportement, ceux qui sont vaincus par un plus petit ...