PMP Le Mag'
Passion Maquettes Papier
LE MAGAZINE GRATUIT DES MAQUETTISTES PAPIER

Numéro 8
AVRIL - MAI 2022

STAR WARS

Inclus la maquette à monter au 1:50

"REBEL TRANSPORT SPEEDER"

HISTOIRE DE PLANCHES
Les modèles "grand public" de OUEST-FRANCE

LE COIN DU CONCEPTEUR
Le changement d'échelle en toute simplicité

DÉCORS & ACCESSOIRES
WWII - Ruine de maison française n° 1

STAR WARS
Le T-47 Snowspeeder de paper-replika réduction au 1:48

Le ST-AT (ESB) de uhu02 au 1:48

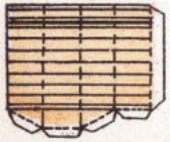
IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 1311

PELLERIN

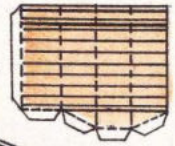
RÉSIDENCE DE CAMPAGNE

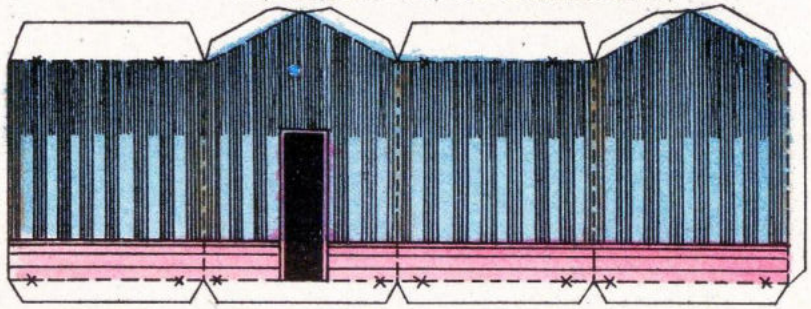
Petites Constructions

On entaille les lignes pointées pour le pliage, les lignes pointées marquées d'un X, sont à entailler au dos
Il faut monter toutes les pièces par ordre alphabétique.

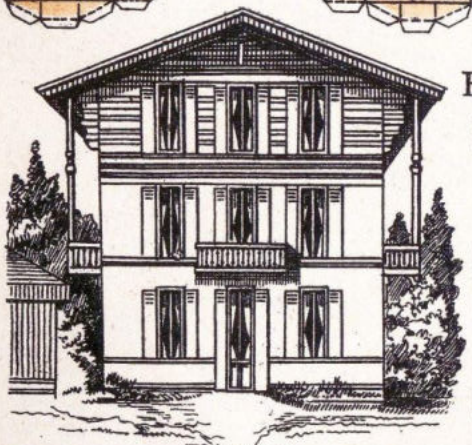


Cheminées.



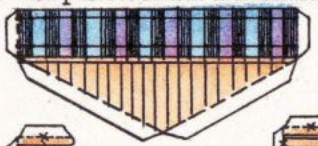


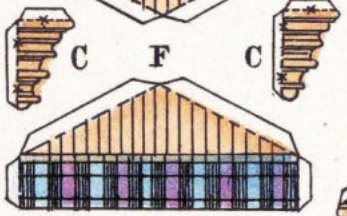
Batiment E



Elévation.

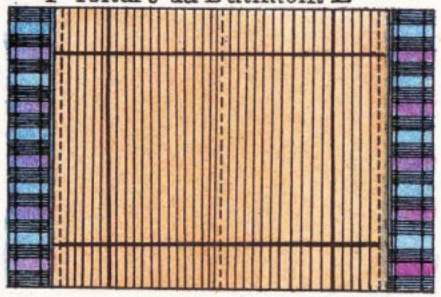
F Ces 2 pièces se collent à la Toiture F

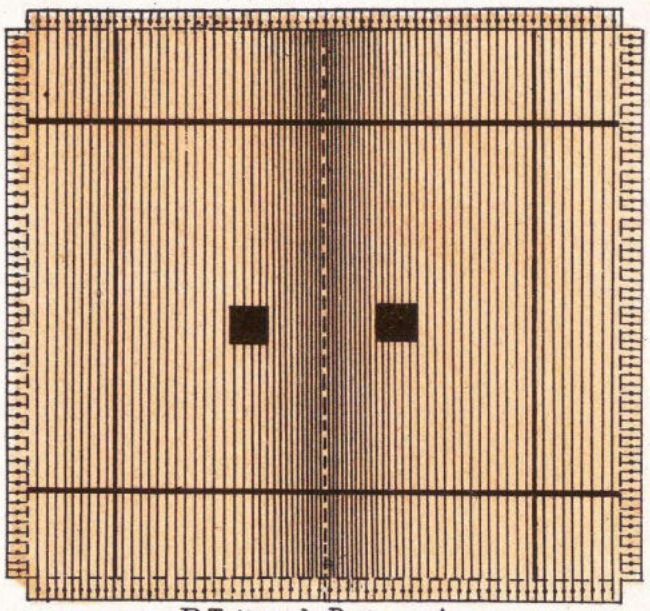




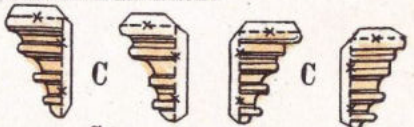
C F C

F Toiture du Batiment E





B Toiture du Batiment A



C C C

C Supports de face de la toiture à doubler

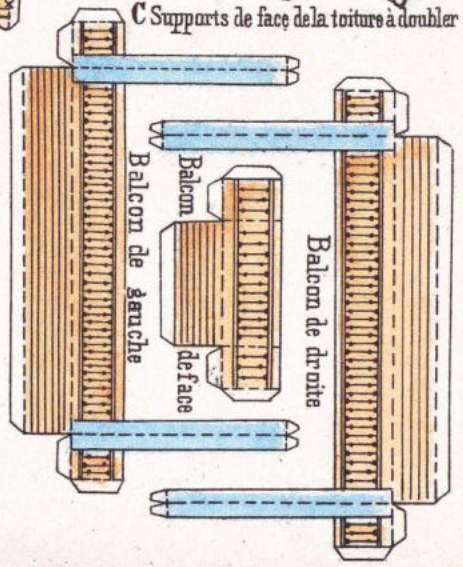
D D D

D D D D C

Supports des côtés de la toiture à doubler

Batiment A

Façade



Balcon de gauche

Balcon de face

Balcon de droite

Imagerie d'Epinal Ed. PELLERIN
Petites Constructions
RESIDENCE DE CAMPAGNE - N°1311

Le billet !

Le papier dans tous ses états

La maquette en papier n'a pas de limite. Tous les thèmes peuvent y être abordés. Elle n'est pas dépendante des sorties ou de l'arrêt de modèles liés à des contraintes économique et à des niveaux de vente. Elle ne fait pas appel à une production coûteuse, moules, injection, matières spéciales, mise en boîte, logistique de distribution...
La maquette en papier bénéficie de "productions" d'innombrables créateurs à travers le monde proposant gratuitement ou à bas prix des modèles souvent de bonne qualité couvrant une infinité de sujets. Les outils informatiques nécessaires à les étudier ou à les modifier sont peu onéreux et facilement accessibles à l'homme du 21e siècle. Quant aux moyens pour obtenir les maquettes, ils sont disponibles par tous : internet, imprimante.
Quid du rendu de ces maquettes ?
Comme dans les toutes les autres disciplines du maquettisme, le résultat final dépend en très grande partie de l'habilité du maquettiste, la qualité du modèle de base ne fait pas tout.
Il existe d'aussi belles maquettes faites en papier que dans d'autres matières et...

c'est bluffant !!!

PasKal

Ont contribué à ce numéro

Le Criquet	http://www.criquetaero.fr
PasKal	http://www.maquettes-en-papier.fr
Pierreg	https://carton.pierreg.org
Cisfran	-----

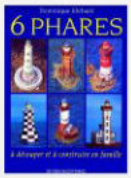
Mise en page et couverture par Paskal

Les logos et les images Star Wars © sont la propriété de Walt Disney Company ©. Nous les avons utilisés dans un but non lucratif afin d'illustrer notre magazine, et ce sans aucune intention de nuire ni de contrefaire.

SOMMAIRE

Numéro 8
AVRIL - MAI 2022

2 | **HISTOIRE DE PLANCHES**
Les modèles "grand public" de OUEST-FRANCE
par Pierreg



7 | **LE COIN DU CONCEPTEUR**
Le changement d'échelle en toute simplicité
par Criquet

10 | **DÉCORS & ACCESSOIRES**
Ruine de maison française n°1
Maquette 1:48
à télécharger
par PasKal

14 | **STAR WARS AT/ST (ESB)**
de uhu02
Maquette 1:48
par Cisfran

18 | **STAR WARS T47-SNOWSPEEDER**
de paper-replika
Saynète 1:48
par PasKal

22 | **STAR WARS REBEL TRANSPORT SPEEDER**
Exclusivité PMP
La maquette au 1:50

par Criquet & PasKal

par Pierreg

Les modèles « grand public » de Ouest-France

Le groupe Ouest-France Edilarge SA, éditeur, émanation du quotidien régional breton du même nom et créé en 1975, s'est rapidement fait une spécialité dans la publication d'ouvrages régionaux, touristiques, historiques et aussi pour la jeunesse. Leur diffusion était assurée, à l'époque, par les mêmes filières que celles de la presse régionale, c'est à dire kiosques, maisons de la presse et également cafés-tabacs. Ces ouvrages bénéficiaient donc d'un réel marché populaire dans les régions de l'Ouest de la France, de la Bretagne à l'Aquitaine.

La publication des premiers albums à découper en 1994 proposés comme un loisir à partager « en famille » selon les termes du titre, me semble avoir beaucoup oeuvré pour faire connaître « la maquette en carton » en France.

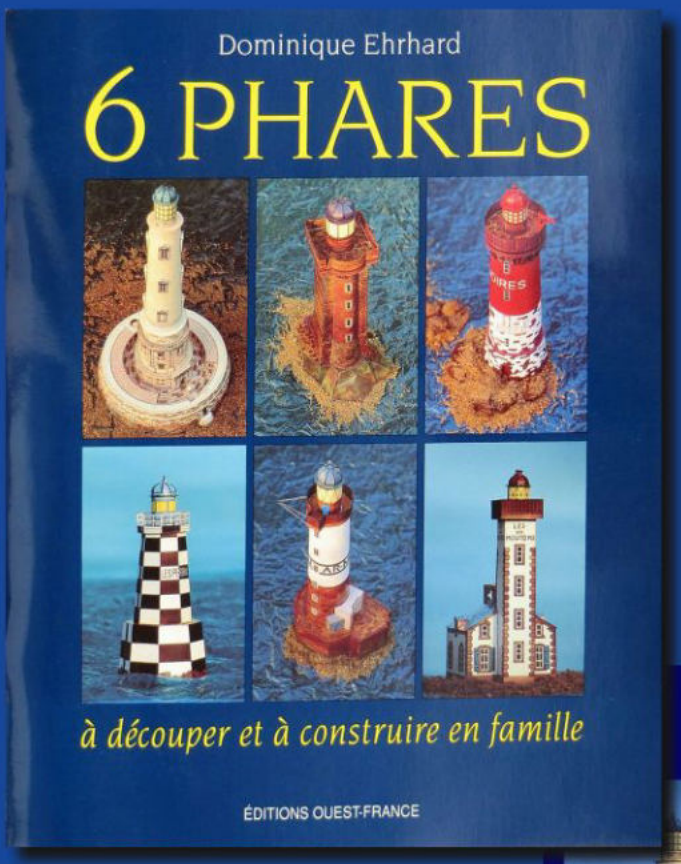
Le premier titre

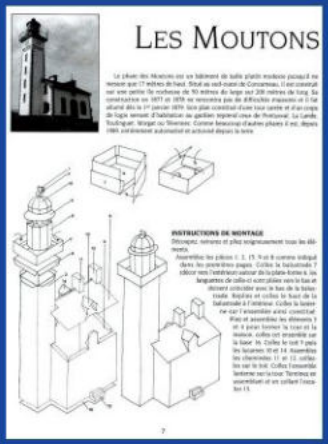
« 6 phares à découper et à construire en famille »

Il était vendu, à l'époque, entre 50 et 60 francs. C'était un album de format 30x25 cm de 16 pages de textes et schémas et de 16 pages de carton fort sur lesquelles étaient imprimés les modèles.

Parmi les 6, cinq phares bretons étaient représentés à l'échelle du 1/100ème. Le sixième, Cordouan, n'était représenté qu'au 1/200ème vu la taille des pages !

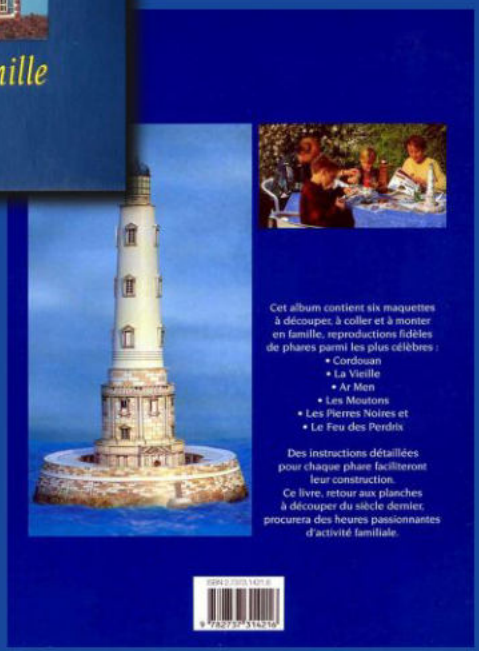
Même si, au premier abord, il y a similitude avec les découpages pour enfants des années 1950-1960, l'examen de l'album donne une toute autre impression : il y a un historique très didactique et détaillé de la génèse des phares marins complété par des conseils généraux de montage et des notices spécifiques pour chacun des phares.



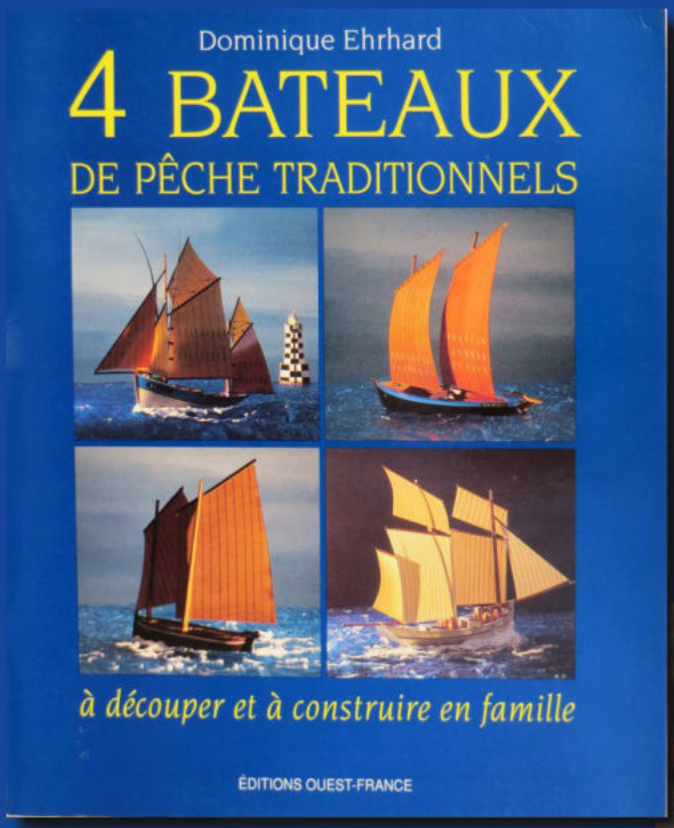


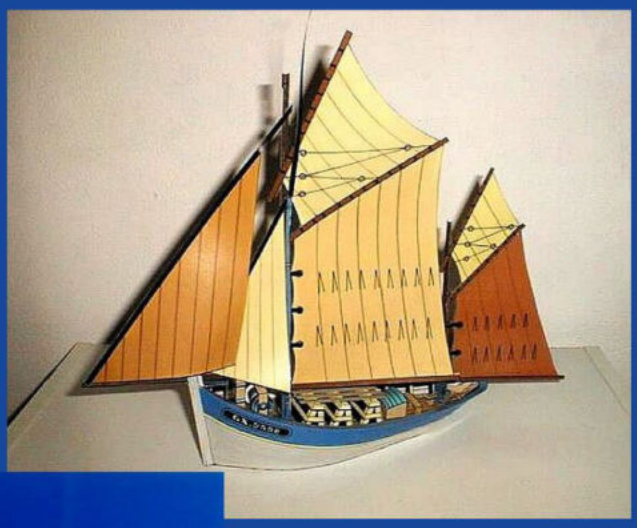
L'impression offset en couleurs des modèles sur carton assez fort est soignée. Les effets de textures sont sobres et le nombre de pièces par modèle étant limité, cela ne décourage pas les débutants.

Les modèles montés sont d'un bon effet même s'ils sont simples.



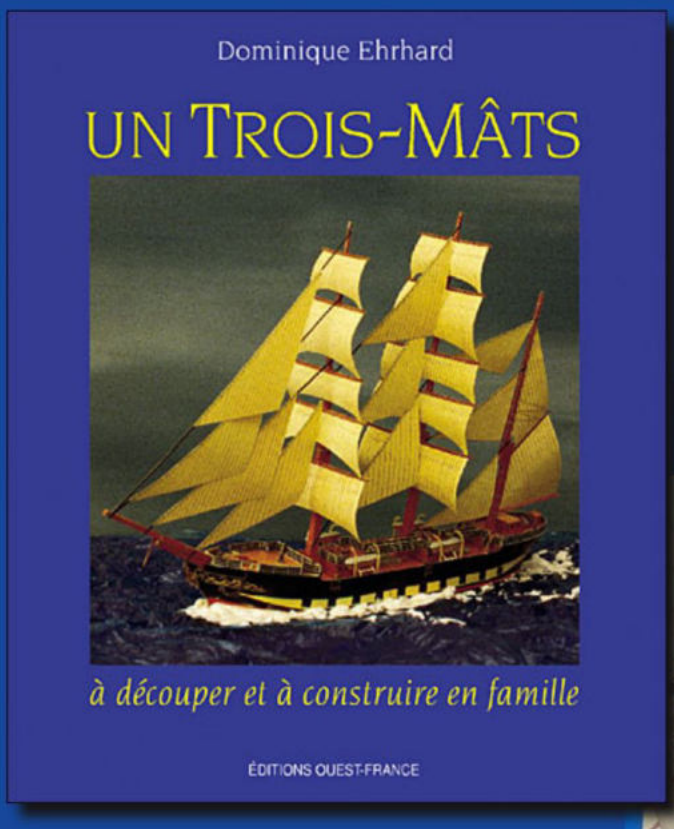
L'auteur de l'ouvrage, Dominique Ehrhard, récidiva avec les mêmes qualités lors de l'édition des albums suivants :

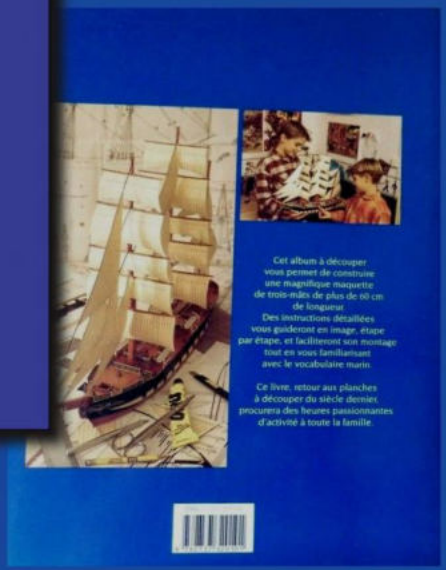




" 4 bateaux de pêche traditionnels "

4 bateaux de pêche à voiles traditionnels au 1/100ème, avec une impression recto/verso pour les planches des voiles. Il s'agit de la Bisquine, du Sinagot, du Dundee thonier et de la chaloupe sardinière.

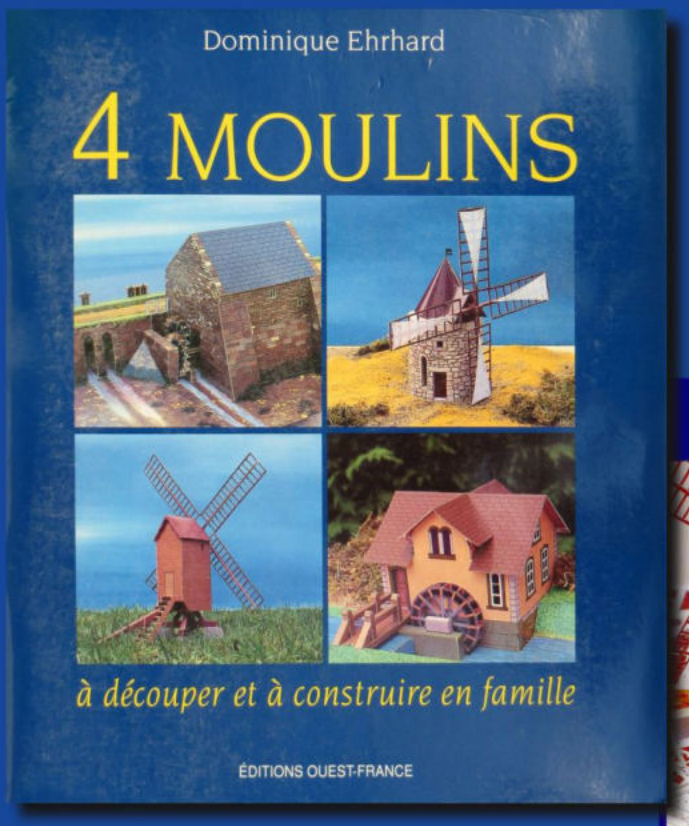




" Un Trois-Mâts "

Le trois-mâts barque Belem, avec une introduction soignée sur la marine à voile et le vocabulaire complexe de leurs gréements. Le modèle, imprimé sur 12 planches, est imposant mais assez facile à construire si ce n'est la mâture en carton qui peut être remplacée par des tiges en balsa.

Rappelons que ces albums se trouvaient à l'époque très facilement chez le marchand de journaux « du coin » au milieu, soit des magazines pour enfants, soit des guides régionaux. Et j'ai vu ces modèles montés dans pas mal de familles en Vendée par exemple !

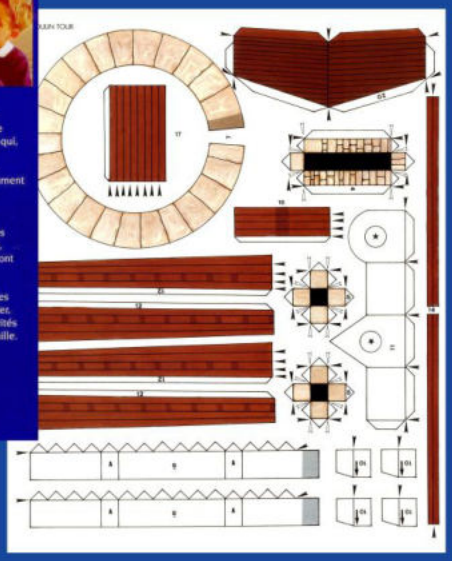


" 4 moulins à découper "

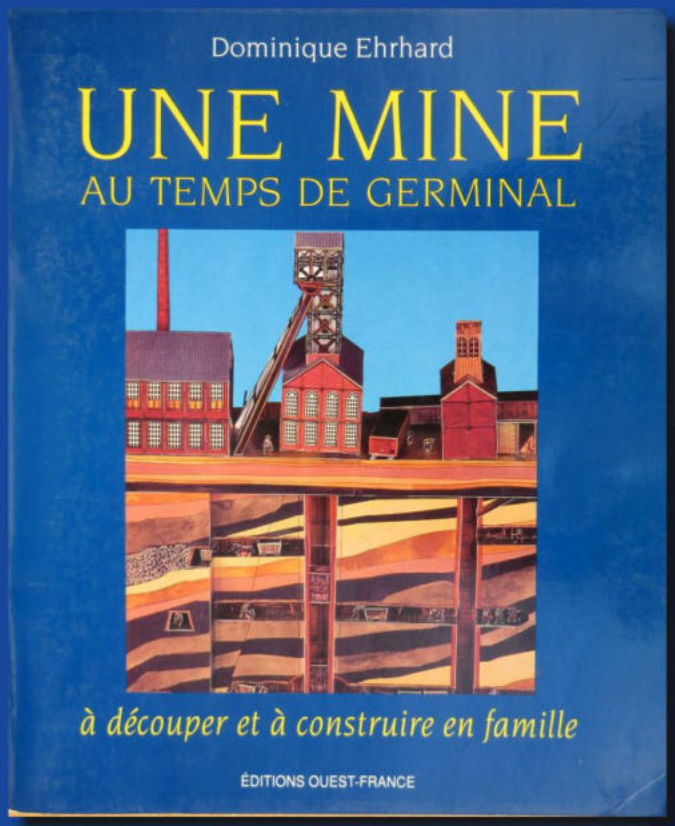
Paru en 1996, l'album ne représentait pas précisément des modèles réels mais 4 techniques différentes de moulins anciens :

le moulin à marée, le moulin à eau, le moulin pivot à vent et le moulin tour à vent inspiré de celui de Fontvieille.

Là aussi, notice historique et schéma sont très complets, les modèles comportent évidemment des pièces mobiles comme les roues à aubes et les ailes.

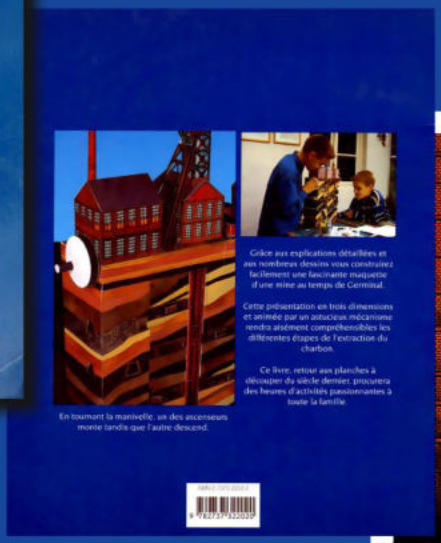


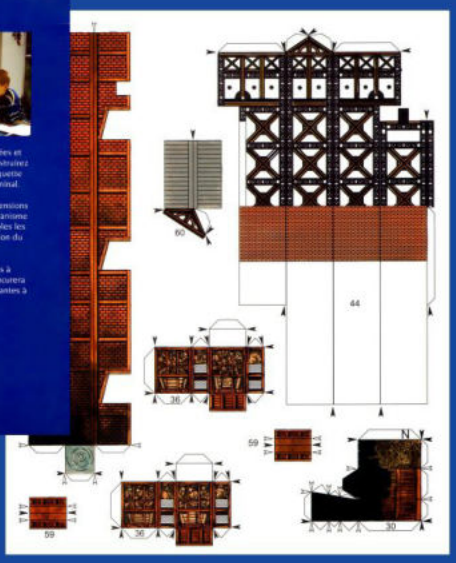
Deux nouveaux albums paraissent en 1997 :



" Une mine au temps de Germinal "

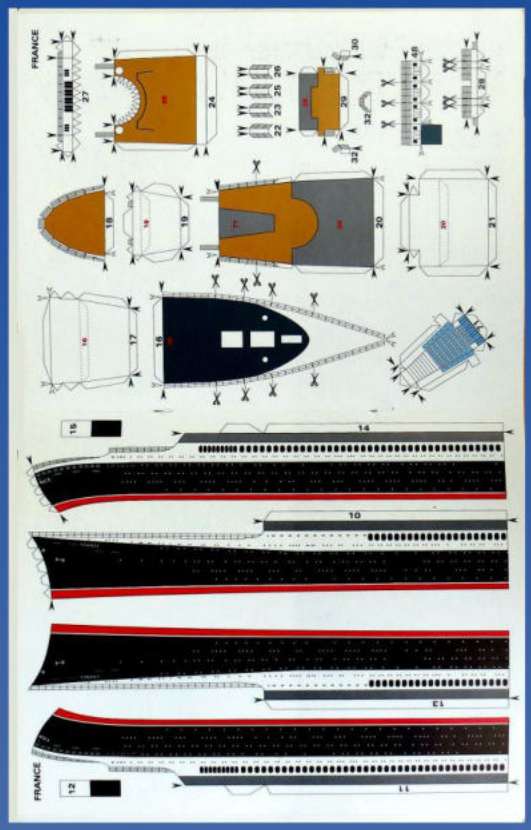
mettant en valeur les difficultés et dangers de l'exploitation minière avant l'apparition des méthodes mécaniques d'extraction : le modèle réparti sur 16 planches, représente à la fois la partie des installations en surface et aussi la coupe des installations souterraines avec les ascenseurs qui peuvent être animés par une manivelle en surface. Le modèle terminé de plus de 60cm de haut est assez impressionnant.





" 3 paquebots de légende "

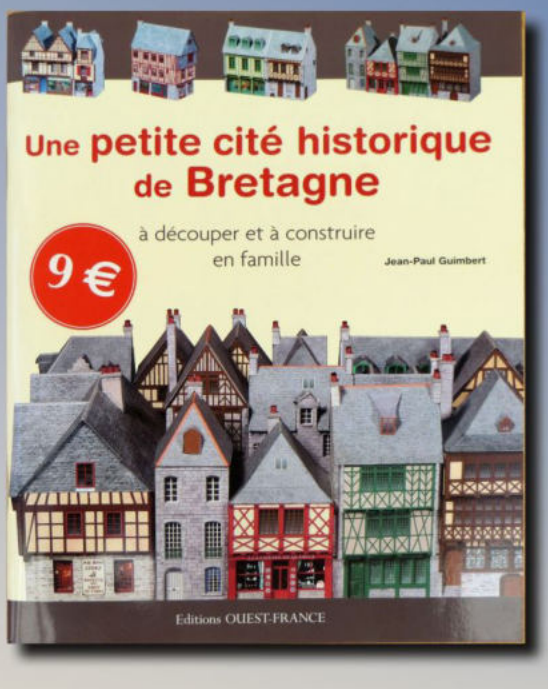
L'album contient , le paquebot France, le Titanic et le Normandie. L'échelle exacte n'est pas mentionnée mais on peut l'évaluer au 1/600ème car les modèles font plus de 50cm de long. Avec cet album, on remarque une impression de qualité plus fine sur un carton moins brillant que les précédents.



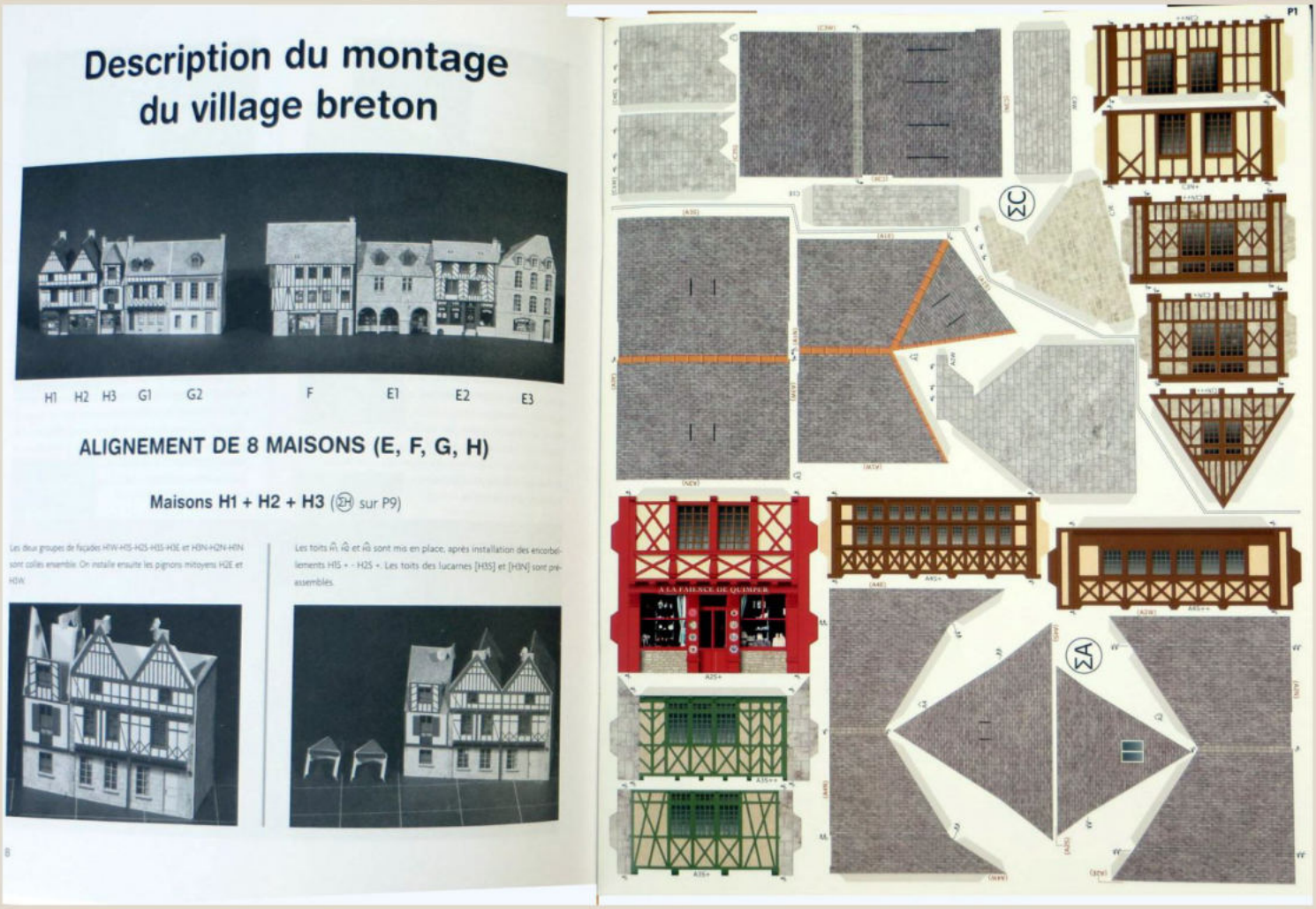
Je ne connais pas le chiffre de diffusion de ces albums mais je peux témoigner qu'ils étaient faciles à trouver dans une large partie de l'ouest de la France jusque dans les années 2000-2010. Néanmoins, il ne semblait pas y avoir de nouveaux modèles. C'est un peu par hasard que je découvrais en 2010 un nouvel album Ouest-France « à découper et à construire en famille » intitulé...

" Une petite cité historique de Bretagne "

Si le titre rappelait la collection antérieure, le format était différent et l'auteur, **Jean-Paul Guimbert**, également. L'aspect général est très plaisant et le public ciblé est manifestement en partie celui des réseaux ferroviaires miniatures puisque les 20 maisons bretonnes différentes sont à l'échelle HO 1/87ème.



C'est un album dont l'impression est de grande qualité avec des textures semi-photographiques très précises : il est donné la possibilité de présenter l'ensemble sous forme d'un diorama complet avec sols et fond décorés sur un plateau de 72x30cm. Les modèles sont des représentations de maisons réelles de quatorze villes de Bretagne. La notice de montage comporte également des conseils de finition et d'amélioration.
Cet album dont la date de dépôt est 2009 semble bien être le dernier publié par Ouest-France. Ce qui est bien dommage !



Mais l'auteur des premiers albums n'a pas pour autant délaissé le carton découpé puisque qu'il apparaît, entre autres, comme auteur de petits livrets pour enfants de construction simple « sans ciseaux ni colle » : « Je construis mon château-fort », « Je construis l'Arche de Noé », « Je construis les phares » etc...

Dominique Ehrhard est aussi l'auteur de livrets « pop-up » très originaux comme « 5 maisons d'architecte » des éditions « Les Grandes personnes » paru en 2017.

Mais ceci est une autre histoire !

Pierreg

LE COIN DU CONCEPTEUR

Quel pourcentage appliquer lorsque l'on veut passer d'une échelle à une autre ? Question récurrente posée sur les forums dédiés au maquettisme papier.

LE CHANGEMENT D' ECHELLE EN TOUTE SIMPLICITE

(ET CONNAISSANCE DE CAUSES.)

par Le Criquet

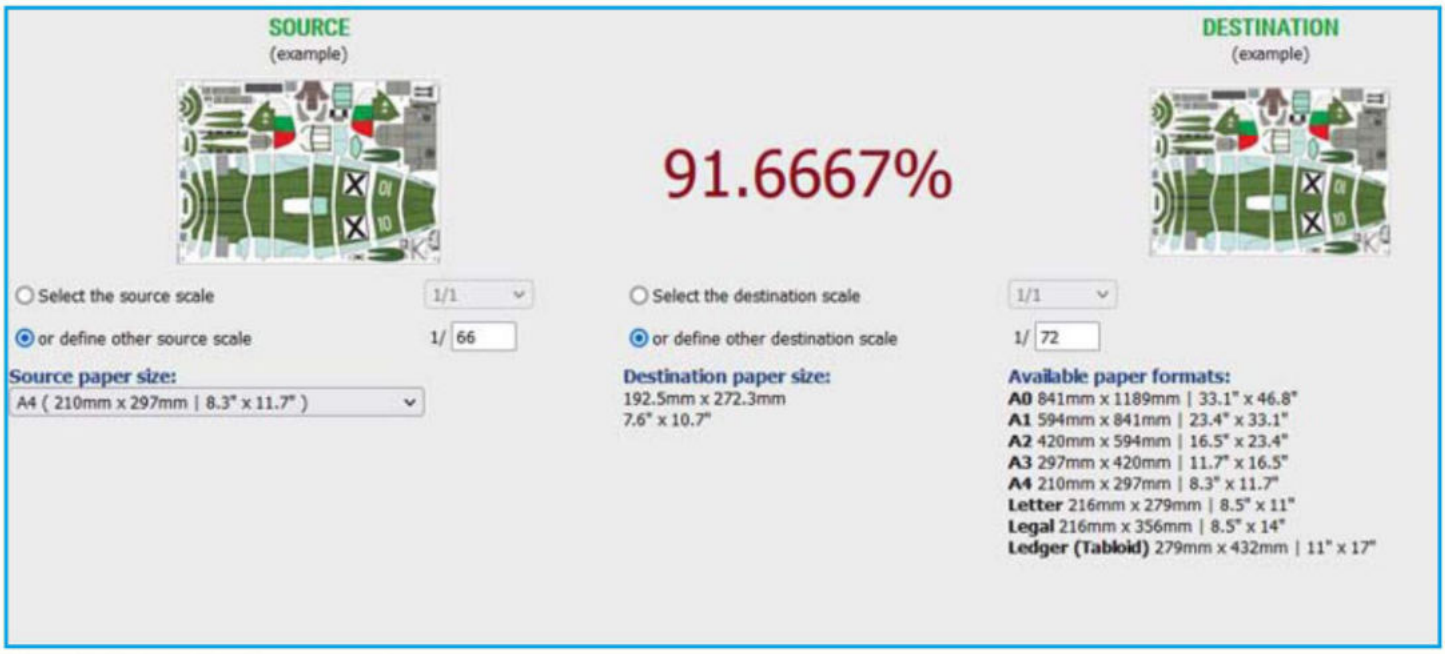
Pour y répondre rapidement, et bien que la réponse soit du niveau certificat d'études, (celui d'antan, supprimé il y a 32 ans sans doute parce que devenu trop difficile à obtenir….), fleurissent en ligne des tables de conversion intéractives qui vous donnent immédiatement le facteur de réduction (ou d'augmentation) en fonction des échelles de départ et d'arrivée. Ouf!

Parmi ces convertisseurs, je vous en propose un, tout particulièrement destiné à notre usage. Je le trouve particulièrement convivial, bien que le choix des formats pris en compte soit un peu limité. Il nous est proposé sur le site Zarkov Models.
http://zarkovmodels.com/en/calculator.php (pub gratuite).

Cette opération ne posera aucun problème pour une réduction d'échelle dans la mesure où le format initial est du A4 (voir inférieur), standard de nos imprimantes dites « grand public ».
Il suffit d'appliquer le bon facteur de réduction au niveau de cette dernière, et le tour est joué.

Mais quelles sont les limites d'une telle manipulation?

Réduction d'échelle



Extrait de la table de conversion.

Par exemple : ***réduction d'un de mes modèles du 1/66 au 1/72.***
Mes planches sont au format A4 (source paper size A4). Un facteur de réduction de 91,67 % est à appliquer au niveau de l'imprimante. Le format final (destination paper size) est donné à titre indicatif. Du fait que nous opérons une réduction d'échelle, l'impression sera systématiquement inférieure au A4.

Modèle au 1/32 et le même après réduction directe des planches au 1/66.

Aucune difficulté de montage du fait de la relative simplicité de la conception.

Spad XIII.
Modèle "Der kampflieger"

Si l'écart d'échelle est important, par exemple une réduction du 1/24 au 1/72, et que le modèle est particulièrement détaillé avec un nombre de pièces élevé, les plus petites d'entre elles devront être éliminées car devenues in-montable.

Une adaptation des planches sera indispensable et nécessitera une certaine expérience en matière de conception de maquettes.

Augmentation d'échelle

Extrait de la table de conversion.

Par exemple : augmentation du 1/33 au 1/24.

Supposons que les planches originales soient dans un format dénommé ici« Légal » (certains éditeurs adoptent des formats supérieurs au A4 pour limiter les risques de piratage). Un facteur d'augmentation de 137,5 % est à appliquer au niveau de l'imprimante. Le format final (destination paper size) sera de 297 x 489,5mm et le format standard susceptible de l'accueillir (available paper format) sera au minimum le A2.

Vraisemblablement vous n'aurez pas accès à une imprimante proposant ce format, auquel cas il va falloir redistribuer les éléments des planches sur un format compatible avec celui proposé par votre imprimante, pour pouvoir les éditer.

Lockheed SR71 Blackbird (Spy plane paper model). Echelle originale 1/32 agrandie au 1/24. Ses 1m35 de long en imposent !
Beaucoup de travail, mais un résultat remarquable. (Auteur Paperman 69)

Je n'irai pas plus loin concernant les différentes façons de procéder dans un tel cas. D'une part, ce n'est pas l'objet de notre article et, d'autre part, cela me conduirait à aborder des méthodes utilisées par certains individus, amateurs de maquettes en papier, mais pas toujours bien intentionnés…

A noter qu'augmenter l'échelle d'un modèle ne présente de l'intérêt que si ce dernier est particulièrement bien détaillé et sa décoration soignée. Comme dans le cas d'une réduction, il conviendra d'adapter toute la structure à cette nouvelle échelle. Une augmentation de l'épaisseur de certains de ses éléments s'avérera nécessaire.

De plus, il faudra, sans doute, opter pour du papier de grammage supérieur. Inutile de préciser que, la aussi,'une bonne expérience en matière de conception et de montage de maquettes papier est incontournable pour mener à bien une telle transformation.
Si tous les types de modèles peuvent, théoriquement, bénéficier d'un tel traitement (architecture, véhicules divers etc), il nécessiteront souvent un surcroît de travail non négligeable pour arriver à un résultat comparable à celui obtenu en conservant l'échelle d'origine.

Seul le maquettisme papier offre cette possibilité. Cela vaut le coup de s'y essayer!

par PasKal

Normandie 1944

1ère partie :

Ruine de maison française n°1

Avec cette première partie, je vous propose de monter la première maison en ruine d'une rue d'un village de Normandie en 1944. Dans les prochains numéros, vous pourrez réaliser la 2eme maison et ensuite le support pour faire un diorama. Le lien pour télécharger les planches et les instructions sont disponibles en fin d'article.

Comme je l'ai évoqué dans un précédent PMP, il très rare de trouver des maquettes en papier d'architecture payantes ou gratuites, permettant la réalisation de dioramas, même en effectuant des modfications. La quasi intégralité des modèles que l'on trouvent sur internet sont dédiés aux jeux de rôle, de wargames ou autres jeux de figurines. Ce sont des décors simples, de type "paper toy". Ils ne peuvent pas être utilisés par manque évident de réalisme. A noter qu'il existe cependant une exception concernant certaines maquettes d'architecture dédiées au modèlisme ferroviaire, mais elles ne sont pas légion.

Étant un ancien maquettiste plastique, adèpte, entre autres, des dioramas au 1:35 de la 2ème guerre mondiale, il m'est donc naturellement venu l'idée de dessiner des décors pour cette période dont raffolent toujours la plupart des maquettistes pour proposer leurs mises en scène. Par contre, je suis parti sur mon échelle de prédilections pour les maquettes en papier ; le 1:48 - 1:50.

Pour démarrer le concept, je n'ai pas chercher à inventer de nouveaux décors mais j'ai choisi de reproduire certains des décors en résine existant sur le marché de la maquette plastique. Mon intérêt s'est porté sur des modèles de la société "Miniart" qui ne sont plus édités mais que l'on peut encore se procurer chez certain marchands en ligne.

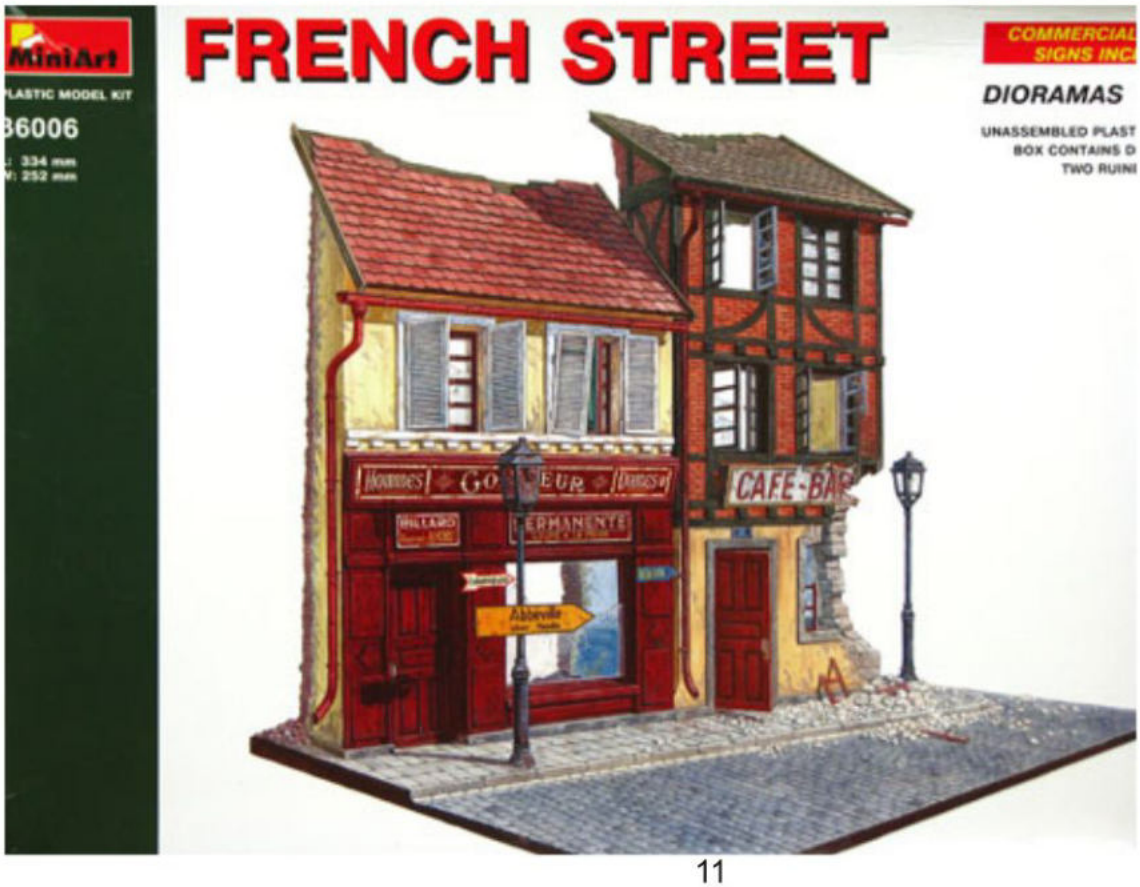
J'ai beaucoup aimé le design de sa "French street", Rue française en ruine située quelque part en Normandie. Je l'ai donc choisie pour ce premier éssai.

J'ai décomposé le décor en 3 parties :

- 2 maisons, pouvant être utilisées séparément et le support.

Pour ce premier volet, je vous présente la maison n°1. J'ai dessiné la totalité de ses pièces avec Deltacad sur la base des pièces en résine de la maquette originale. La mise en couleur / texture a été faite avec paint.net .

"Mininiart" est une société Ukrainienne basée à Kiev, capitale de l'Ukraine. Elle n'est, à l'heure où j'écris ces lignes, plus visible sur internet du fait des évènements graves que nous connaissons ...



La boite de la maquette en résine au 1:35 de la "French street" de chez Miniart

L'utilisation de matières supplémentaires est indispensable pour réaliser cette première maison tout en restant dans les matériaux courant utilisés dans notre hobby. Par exemple, le carton plume est essentielle pour la rigidité, l'épaisseur et la rectitude des murs. Divers épaisseurs de papiers et de cartons sont aussi préconisées afin d'obtenir les épaisseurs de moultes pièces.

La maquette peut aussi étre montée à une échelle différente. Par exemple pour du 1:35, imprimez les planches sur un format adequat avec un agrandissement de 1,3714 fois la taille originale (137.14 %). Il ne faudra pas oublier d'augmenter d'autant l' épaisseur des matières à utiliser.

lien pour télécharger les planches et les instructions :
http://maquettes-en-papier.fr/decors-et-accesoires.html

SOUMOULOU 64

Place de la mairie Hall d'Ossau

14 & 15 MAI 2022

EXPO MAQUETTES ET MINIATURES

Avions, trains, bateaux,
figurines,
véhicules civils,
militaires et science-fiction.

bourse d'échanges

ENTRÉE GRATUITE

10h à 18h le samedi,
9h 18h le dimanche
Buvette restauration

Organisée par le Club de la vallée de l'Ousse FFMS-IPMS

CVO

Renseignements : Eric PEUTOT 06 17 31 54 60
ou modelistecvo@orange.fr

FFMS

L'exposition de maquettes de SOUMOULOU (64) se tiendra cette année au mois de mai.
Vous y découvrirez tous types de maquettes : blindés, bateaux, avions, voitures... ou encore des figurines, des réseaux de trains, des dioramas agricoles et de travaux publics... les jeux de rôle et de Warhammer seront aussi de la partie.
Différents commerçants seront présents et vous proposeront de quoi vous faire plaisir.
Nouveautés de cette année : Une piste de crawler où tous le monde pourra s'amuser à manipuler les engins.
Et puis, un stand de "maquettes en papier" chères à notre coeur !
Des réalisations de qualité, de la nouveauté, un accueil chaleureux,
notre exposition est en perpétuel renouvellement.
Nous vous y attendons ! Eric PEUTOT

Nous y exposerons

PasKal

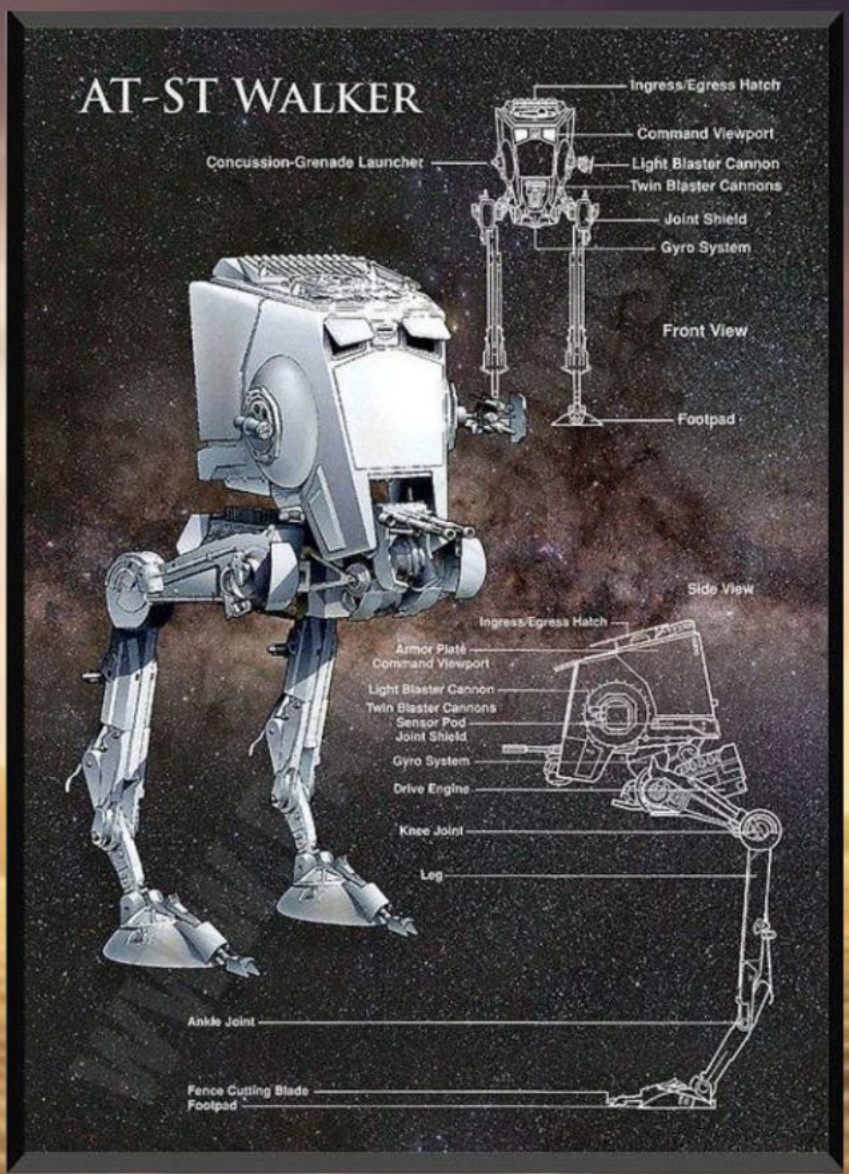
STAR WARS

par Cisfran

AT/ST(ESB)

MAQUETTE UHU02 1:48

Comme un histoire vraie...



Le AT-ST a participé à la bataille de Hoth et a aussi été présent sur Endor. Considéré comme le digne descendant de l'AT-XT, le All Terrain Scout Transport est un véhicule d'assaut moyen se déplaçant sur pattes et pouvant atteindre la vitesse de 90 KM/ H sur terrain plat. Il sert d'engin de reconnaissance lorsque la topographie le permet.

Malgré sa taille bien moins impressionnante que celle de l'AT-AT, cet engin appelé « bipode » par certains n'en est pas moins redoutable. Fort de ces 8,6 mètres de haut, l'AT-ST est équipé d'un arsenal complet, capable de venir à bout des plus vives résistances puisqu'il se compose d'un double canon blaster jumelé, placé au niveau du « menton », d'uun double canon blaster léger positionné sur la gauche de l'habitacle et d'un lance-grenades a concussion placé sur la droite de la caisse.

Cet armement est largement suffisant pour mater n'importe quelle résistance, que ce soit lors d'une opération contre l'Alliance rebelle ou bien contre une quelconque cellule terroriste. Présent à raison de 80 AT-ST Walker par Légion de Stormtrooper, l'AT-ST est plus que polyvalent, puisqu'on le retrouve aussi bien dans des groupes de soutiens qu'au sein du Sections de Reconnaissance de Walkers ou dans les Groupes de Commandement. De plus, comme la plupart des « bipode », l'excellente articulation au niveau des jambes lui permet d'affronter des types de terrain que les speeders et autre véhicules sur chenilles et roues serait incapable de braver, mais au détriment de la vitesse de pointe.

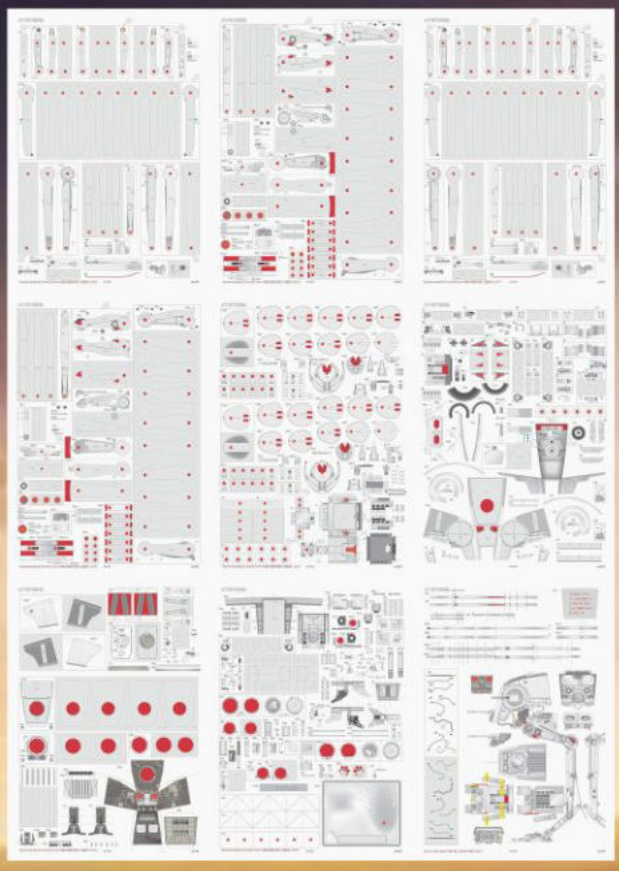
Néanmoins, l'AT-ST est capable de maintenir une vitesse moyenne de 70 KM/H sur n'importe quel terrain. Enfin, l'équipage requis est relativement faible par rapport à la capacité militaire de l'engin puisque que seulement un pilote et un copilote sont nécessaire a le manœuvrer. Une autre preuve de leur excellence est qu'ils furent maintenus en service même après la fin de la Guerre civile, soit plus de 20 ans après avoir était conçus.

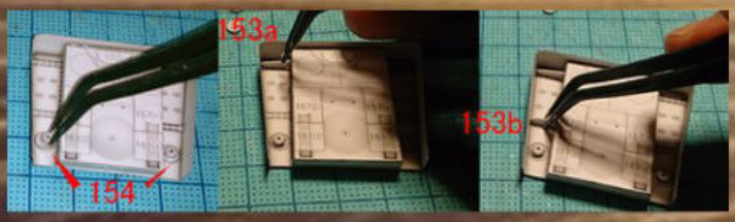
La maquette

La maquette de l'excellent designer japonais RP du site uhu02 est une merveille comme toutes celles créées jusqu'alors par cet incroyable technicien du papier.
Le AT/ST (ESB) présenté est une variante ("...il a une petite tête et de longues pattes, ce qui lui donne l'impression d'être un poulet qui marche..." (sic)) qui apparait dans les films de la saga et dont peu d'informations sont disponibles. RP indique que ce choix a été fait afin de se démarquer de 2 autres maquettes du AT/ST en papier déja proposées par 2 autres designers japonais. Comme il le précise aussi, l'échelle n'a pas été définie avant mais pendant la conception afin de garantir un montage (même difficile) des multicouches qui composent les pattes du monstre.
Le résultat final donne au modèle une échelle d'environ 1:48.

Que la force soit avec toi, jeune maquettiste papier !

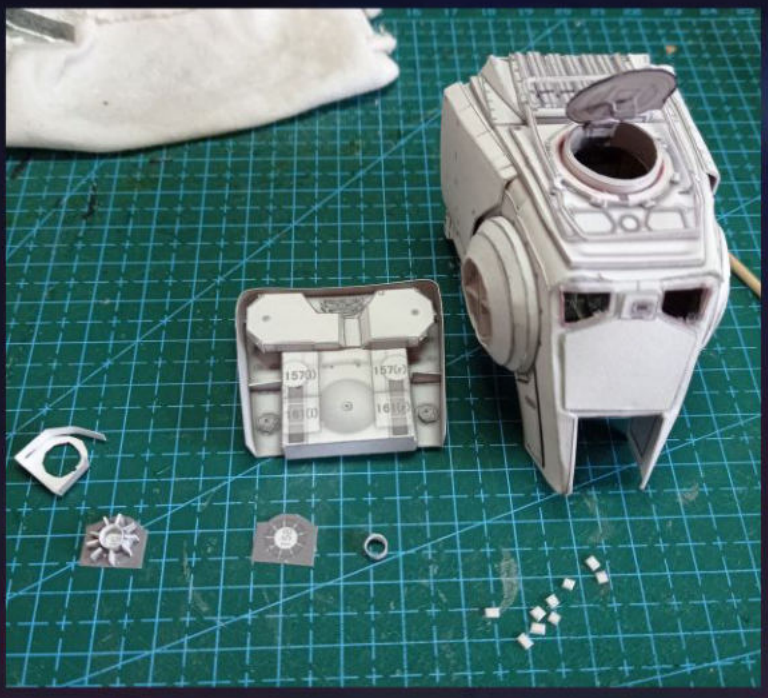
.
Pour construire ce AT/ST, 9 planches bourrées à craquer de pièces sont nécéssaires. Dés le premier regard ont est abasourdi par le travail en perspective. En rouge sur les planches, des centaines de trous... Si on relève le challenge c'est qu'on est prêt à sacrifier quelques dizaines d'heures à sa petite famille ou à zapper "Plus belle la vier" pendant 6 mois, tout ça pour l'amour de ce genre de modèle...

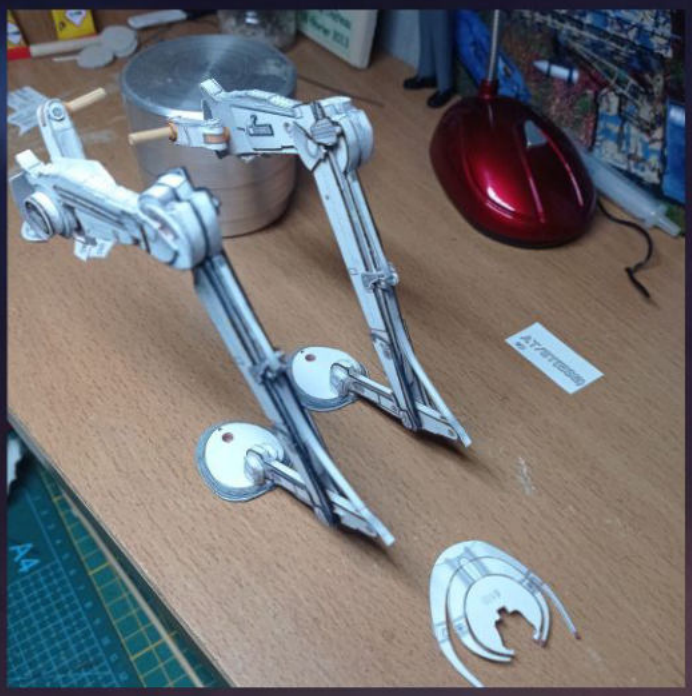




Chez uhu02, pas de fioriture dans la présentation des maquettes ni pour les instructions qui vont avec !
On clic, on télécharge les planches une à une et les instructions étape par étape sont à base de photos basiques.
Un petit traducteur intégré, japonais vers français, dans votre navigateur peut être bien utile pour suivre les instructions sur le site.

La tête et les jambes...





Cent fois sur le métier, remettez votre ouvrage !

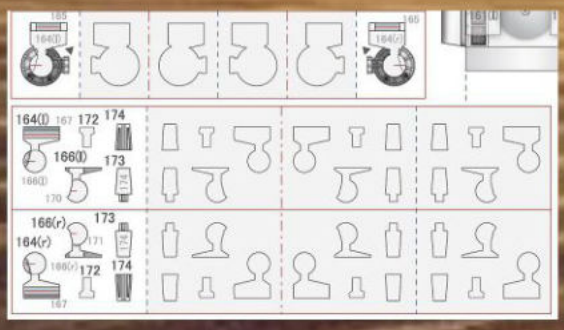
La difficulté de la maquette m'a surpris et après quelques ratés sur les pattes et la cabine, j'ai été obligé de recommencer le travail. Il n'était pas question d'être dans l'a peu près. À ce moment là, on comprend bien un des avantages de le la maquette en papier qui est de pouvoir réimprimer les pièces. C'est aussi ça que je j'aime dans ce loisir.

Après avoir réussi ces assemblages complexes, j'ai choisi d'utiliser des cures dents en bois pour réaliser les axes de fixation des jambes, substituant ainsi les cylindres de papier préconisés. Sécurité avant tout ! La fragilité évidente de l'ensemble méritait un maximum de précautions. Idem pour la fixation de la cabine sur le corps intermédiaire, mais là dans le but de la faire tourner.

Que de pièces !

Les tourelles de tir sont ultra détaillées pour l'échelle avec un grand nombre de mini pièces.

A noter l'excellent travail d'étude et de présentation sur les planches pour réaliser les pièces ayant des épaisseurs à respecter. Elles sont obtenues par le cumul et pliage successif puis collage du papier de base.



Un peu de couleur

Pour changer un peu des véhicules de l' Empire, tout blanc, tout neuf, mais qui font la guerre, j'ai décidé de donner à ce AT/ST un aspect fatigué dû aux épreuves des campagnes auxquelles il a pris part. Pour ce faire j'ai utilisé des feutres pinceaux pour dessiner les usures.

Simple mais efficace

Et pour le présenter, un bout de carton peint saupoudré de sable de mer, quelques graviers et 3 cailloux ramassés devant ma porte, un peu de lichen...

Chérie !? Où es-tu ?

Je suis de retour?... si si !!!

par PasKal

T-47 SNOWSPEEDER

Maquette Paper-Replika
Échelle 1:20 réduction au 1:48

Les maquettes pour le film

Lors de la production du film L'Empire contre-attaque (Star Wars épisode V)sortie en 1980 , le designer Joe Johnston a conçu un vaisseau qui combinait le corps d'un X-wing et le cockpit d'un Y-wing. Cependant, la conception a été abandonnée pour un modèle original, le T-47, qui ne comportait aucun élément des engins précédents.

Les conceptions de Johnston pour les Snowspeeders ont influencé les concepteurs ultérieurs de Star Wars comme Tommy Lee Edwards.

Pour les besoins du film et des effets spéciaux de l'époque, des maquettes du T-47 Snowspeeder ont été construites à trois échelles différentes par Steve Gawley, Charlie Bailey et Mike Fulmer d'ILM. La plus petite était d'une dimension de 20 pouces (51 cm) utilisée pour l'animation des mouvements par photographie, et la plus grande de 2½ pieds (76 cm) pour les tirs des machines et les effets pyrotechniques. Tous les modèles comprenaient des volets motorisés pour simuler la maniabilité en vol.

La maquette la plus grande possédait un équipage articulé par moteur. Plusieurs accessoires grandeur nature ont été construits à Londres pour, entre autre, les scènes de crashs et les scènes intérieur du cockpit.

Le T-47 Snowspeeder de Paper- Replika

Je suis un inconditionnel des maquettes de Julius Perdana, ce designer touche à tout qui nous propose sur son site internet paper-replika.com, ses dizaines de créations classées au travers d'une trentaine de rubriques.

J'aime ses designs, l'originalité des maquettes, ses mises en page, son travail sur les couleurs et les textures, les instructions en dessins couleur en 3D claires et compréhensibles et surtout, l'impression qu'une maquette même complexe est simple à assembler : de la magie pure !

Un jusqu'auboutisme en partage meilleur que bien des maquettes en papier payantes et qui fait honneur à son slogan "All for free models".

C'est dans la rubrique "Star Wars", riche en maquettes, inédites d'accessoires, de figurines et autres vaisseaux en papier de la saga que se trouve le T-47 Snowspeeder. La maquette qui comprend 14 pages de pièces incluant un support est proposée à l'échelle 1:20 qui lui promet une longueur de 26.5 cm.

Maman, j'ai rétréci l'avion !

J'ai jugé cette échelle un peu trop grande et je l'ai ramenée à mon échelle de prédilection le 1:48 soit à 42% de la taille originale. Plus grand c'est souvent plus facile, mais plus petit cela l'est toujours beaucoup moins, je l'ai vérifié dans le façonnage et l'assemblage de certaines pièces. Rien d'irréalisable mais j'ai dû passé du coté retors de la force !

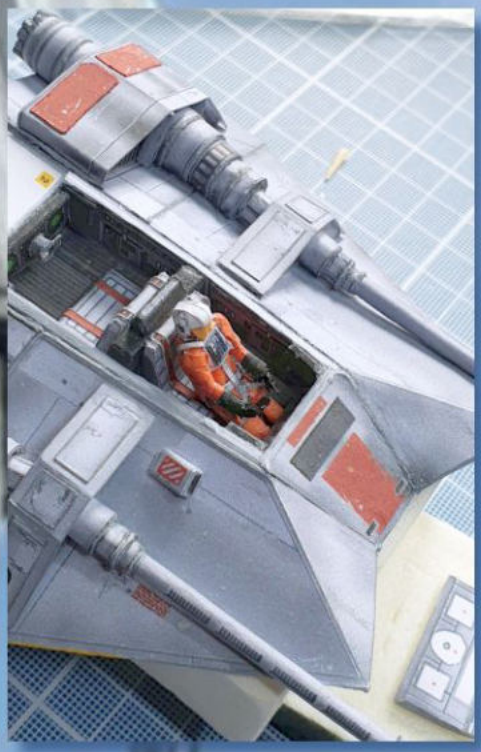
L'assemblage

Avec une vingtaine de pièces ayant subies une cure de réduction assez importante, l'intérieur du cockpit est suffisamment détaillé.

La verrière est constituée de 2 parties. Pour les vitres, les gabarits sont prévus, il ne reste qu'à trouver la bonne matière... Ici du polycarbonate transparent de 150 µ posé avec de l'adhésif double face de 50 µ.

La plupart des formes extérieures sont parallélépipèdiques et s'assemblent sans trop de problème. Les axes moteur/canon sont les parties les plus complexes. Chacun est constitué de 45 pièces et leur partie centrale est désaxée. Ici avec la réduction, certaines pièces comme les anneaux fermant les différents cylindres s'emboitant les uns dans les autres, sont de vrais casse-têtes à découper et à monter.

Autre difficulté : la quinzaine d'ailettes situées sur la partie arrière du vaisseau. Prévues au 1:20 pour être montées en parallépipède cela s'avère impossible au 1:48. Je les ai recréées avec une épaisseur correspondant à cette échelle. De plus il convient de respecter les entr'axes de pose ainsi que leur rectitude sous peine de gacher l'allure finale.
Le canon arrière été amélioré avec du fil de laiton.



Non prévus dans la maquette, le pilote et le tireur arrière. Un petit tour chez mon fournisseur espagnol préféré "Paulestudio" pour m'approvisionner en squelettes pour figurines en papier à l'échelle 1:48 (série Paperhuman).
Paul a eu aussi l'heureuse idée de créer et d'offrir en téléchargement libre une planche d'habillage de ses squelettes d'un pilote de Star Wars correspondant au 1:32.
La bonne aubaine !
Cependant, une fois réduite au 1:48, je n'ai pu monter que la moitié des pièces...

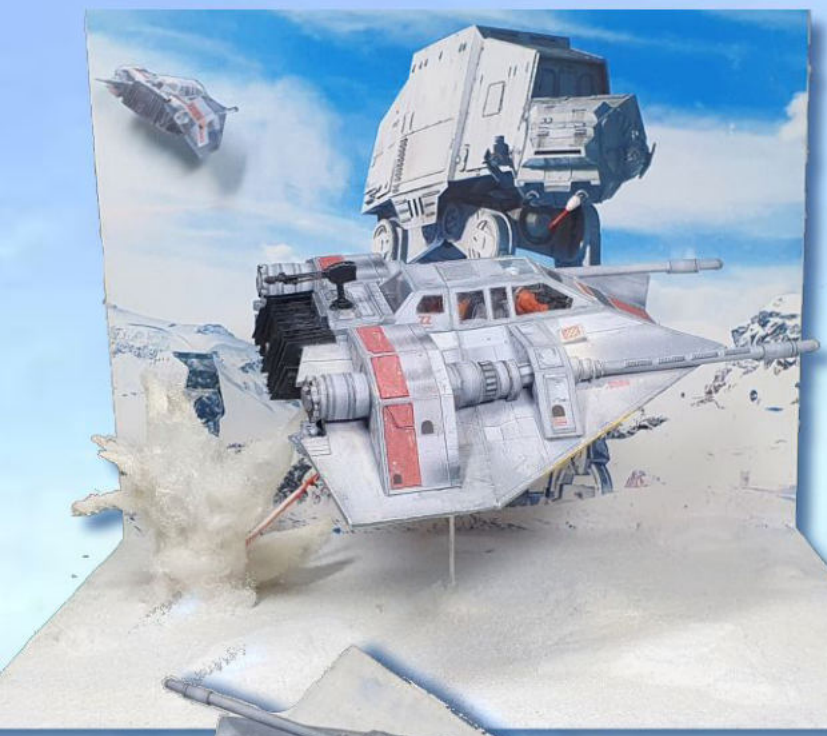
Ci-contre, le Paperhuman des pilotes de Star Wars créé par Paulestudio à l'échelle 1:32.
En fond la planche et ses innombrables pièces pour habiller ses squelettes.
Tout y est jusqu'au choix de la couleur de la visière.

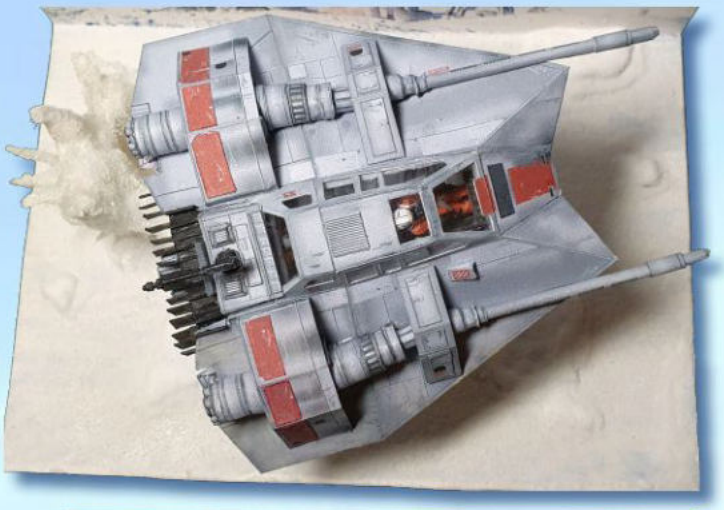
C'est à bord du T-47 Snowspeeder, lors de la bataille de Hoth (sur la planète du même nom) dans "Star Wars épisode V - L'empire contre attaque", que Luke réussi à faire tomber un BT-TT (AT-AT en anglais pour All Terrain Armored Transport) en enroulant un grapin autour de ses pattes avant de se "crasher". Une des scènes mythiques de ce film.
Le AT-AT est le quadripode le plus répandu dans l'Armée Impériale du temps de l'Empire Galactique. Il a une force de feu considérable et transporte une cargaison de Stormtroopers.

Dans le film, les forces de la rebellion attaquent ces AT-AT avec des T47-Snowspeeder, chasseurs legers peu efficaces contre de tels monstres, mais montrant une excellente agilité...

Alors, place à l'magination pour le présenter lors de cette bataille où il fût le héros de l'action.

Les premières idées... et puis....





La saynete le montre en rase motte pendant la bataille de Hoth, esquivant un premier tir laser d'un AT-AT,
Le tir laser, un cure dent peint, percute le sol enneigé de cette planète. L'explosion est faite en coton sur une base en fil de fer, le tout saupoudré de neige artificielle. Le sol est une image d'un sol enneigé et il est mis en relief par endroit avec des plaques fines de dépron découpées et peintes en 2 couleurs : blanc et bleu glace pour les reliefs.
Un autre tir se prépare, il est en relief sur le fond et réalisé simplement à partir d'une tige de laiton peinte et de coton. Un 2eme T-47-Snowspeeder prend à revers le AT-AT. C'est une image réduite de la machine fixée à 3 cm du décor de fond.

Merci à Julius Perdana pour cette excellent maquette !.