

LA DISSERTATION

Comment structurer son plan ?

Vous devez **concevoir un plan** qui répond au sujet, fournissant des idées et des exemples pertinents. Vous avez le choix entre différents types de plan :

- **Le plan dialectique** : thèse, antithèse, synthèse / dépassement
- **Le plan analytique** : description/explication d'une situation, analyse des causes/illustration, analyse des conséquences/commentaire
- **Le plan thématique** : réflexion sur une ou plusieurs notions pour répondre progressivement à la question du sujet en présentant différents arguments de manière ordonnée.

Attention, veillez à ce que votre dissertation soit claire, argumentée et logique.

Comment rédiger sa dissertation ?

Dans votre **rédaction**, employez le **nous** ou le pronom **indéfini on** (n'employez surtout pas le je). Éviter de mêler les deux. Rédigez votre introduction et votre conclusion sur un brouillon, mais écrivez votre développement directement au propre (attention à votre temps !). Le titre d'une œuvre que vous utilisez en tant qu'exemple doit être souligné. Il est d'usage que chaque paragraphe contienne une idée développée en plusieurs exemples. Si vous utilisez des citations (entre guillemets, avec des crochets si modification) elles doivent être pertinentes et commentées. Enfin, écrivez des **phrases de transition** pour conclure la partie que vous venez de rédiger et annoncer la suivante.

Comment rédiger son introduction de dissertation ?

L'**introduction de dissertation** est rédigée comme suit :

- **Entrée en matière / accroche / amorce** : phrase générale en lien avec le sujet. Il peut s'agir par exemple du contexte littéraire ou de l'historique, n'importe quelle phrase pouvant accrocher le lecteur.
- **Citation du sujet** : si celle-ci est trop longue, n'hésitez pas à la reformuler. Rédigez ensuite votre problématique sous forme de question
- **Annonce du plan** : Utilisez des phrases élégantes et fluides. Evitez les formulations lourdes telles que « Dans une première partie nous analyserons... puis dans une seconde partie nous nous intéresserons à ... »

Comment construire son développement de dissertation ?

Le **développement** se compose de **3 parties se divisant en 3 sous-parties** composées de plusieurs paragraphes. Ces derniers débutent par un alinéa, et chaque partie est séparée d'une ligne. Aucun titre ne doit être donné à vos parties et sous-parties. La rédaction doit être élégante et claire. Employez des mots soignés.

Comment rédiger sa conclusion de dissertation ?

La **conclusion** se présente comme suit :

- **Récapitulation des propos : bilan** de la dissertation en reprenant brièvement les conclusions que vous avez faites dans votre développement. Formulez également votre réponse à la problématique posée en introduction.
- **Ouverture** : élargissement de votre réflexion

Comment être sûr de bien avoir traité le sujet ?

Lors de votre préparation au brouillon, assurez-vous **que toutes vos idées ont un rapport avec le sujet** et que chaque idée est illustrée avec des exemples. **Ne donnez pas votre opinion**. Assurez-vous aussi que les éléments soient organisés entre eux et que **la progression des idées est logique**. **Vos arguments doivent être rangés** (du plus fort au plus faible, du moins important au plus important, du contre au pour, du pour au contre).

Initiation à la dissertation

La dissertation consiste à répondre à une question. Il s'agit alors de bien analyser la question pour voir comment y répondre : doit-on opposer deux thèses ? doit-on répondre à une question par quelques éléments argumentés ? Doit-on « poser » un diagnostic et chercher des solutions ? Le plan réside dans la bonne compréhension de la question.

Quel est l'intérêt d'argumenter de manière indirecte ?

- Que pourrait-on dire à l'oral ? « *Il y a l'intérêt de..., puis l'intérêt de...* »
- Ne peut-on dire autre chose qui alimente un débat ?
- On peut alors imaginer 3 plans :

Un plan thématique : 1^{ère} idée = un intérêt, 2^{ème} idée = un autre intérêt, 3^{ème} idée : un autre intérêt

Un plan dialectique (plus pertinent car plus riche)

○ 1^{ère} idée : Les intérêts d'argumenter de manière indirecte (Thèse)

- C'est divertissant :
Exemples
- C'est facile à lire et à suivre
Exemples

○ 2^{ème} idée : Cependant, il y a un intérêt aussi à argumenter de manière directe (Antithèse)

- Les arguments et la thèse sont bien expliqués
Exemples
- La morale ou la leçon vise à convaincre (donc on en appelle à la Raison)
Exemples

○ 3^{ème} idée : (Synthèse) Les 2 stratégies posent également des inconvénients

- L'argumentation indirecte peut ne pas être comprise
- L'argumentation directe peut être difficile à suivre et à retenir

Un plan analytique : on pose les problèmes pour les « analyser »

○ 1^{ère} idée : Les intérêts d'argumenter de manière indirecte

- Cela est divertissant
- Cela pousse le lecteur à la réflexion de manière concrète

○ 2^{ème} idée : Les difficultés ou problèmes que cela pose

- On peut ne pas voir qu'il y a un message
- Il est nécessaire de comprendre et connaître le contexte

○ 3^{ème} idée : Les « solutions » à apporter : il faut choisir la stratégie selon le message à faire passer et le contexte

- *Un message percutant qui doit être délivré rapidement sera plus clair avec une argumentation directe (ex : « J'accuse » de Zola)*
- *Selon le contexte, l'argumentation indirecte sera plus pertinente pour éviter la censure et surtout pour avoir une portée universelle, comprise par tous et à toute époque*

Exercices d'analyse de sujet

1- Dans les sujets suivants, identifiez **l'objet d'étude** et les **mots-clés** du sujet

a- Vous vous demanderez dans quelle mesure la **poésie** est **évasion**

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

b- Les **contes** sont **réservés** aux **enfants**. Commentez cette affirmation.

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

c- **L'amour** est un des thèmes privilégiés du **roman** : le roman n'a-t-il pour vocation que de nous faire **rêver** ?

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

d- En quoi les genres de **l'argumentation indirecte** sont-ils **efficaces** pour **exposer des idées** ?

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

e- La **comédie** et la **tragédie classiques** ont-elles encore des choses à nous dire ?

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

f- La **poésie** est-elle réservée à **l'expression des sentiments** ?

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

g- Les **héros** de roman sont-ils forcément **admirables** ?

Objet d'étude : _____ Mots-clés : _____

2- Parmi les propositions suivantes d'analyse de sujet, choisissez celle qui vous paraît pertinente. Justifiez votre choix de manière précise :

SUJET 1 : En quoi les genres de l'argumentation indirecte sont-ils efficaces pour exposer des idées ?

- Les genres de l'argumentation indirecte sont efficaces pour transmettre des idées, mais l'argumentation directe est plus efficace.
- Les genres de l'argumentation indirecte sont efficaces pour transmettre des idées car ils permettent souvent d'évoquer de façon simple des problèmes complexes, qu'ils captent l'attention du lecteur par des récits plaisants.
- Les genres de l'argumentation indirecte sont les contes philosophiques, les fables, les contes de fées et les utopies.

SUJET 2 : Suffit-il d'inventer une histoire pour écrire un roman ?

A. Le Trionnaire

- a. Le roman nous raconte une histoire, avec des personnages et des rebondissements. Il commence par un incipit et se termine par un excipit.
- b. Pour écrire un roman, il faut inventer une histoire, avec une intrigue, des personnages, des péripéties. Mais il faut aussi capter l'intérêt du lecteur en dramatisant les événements, réfléchir à la manière de raconter.
- c. Le roman peut nous faire rêver en nous racontant des histoires d'amour par exemple, mais il a aussi d'autres fonctions : nous faire réfléchir sur le monde qui nous entoure et explorer l'âme humaine.

3- Après avoir procédé à l'analyse de chacun des sujets suivants, indiquez le plan qui convient. Précisez si il s'agit d'un plan thématique ou dialectique :

SUJET 1 : Les héros de romans sont-ils forcément admirables ?

Plan 1 :

- I- Certains héros de romans sont admirables
- II- Cependant, d'autres sont des personnages ordinaires. Plan dialectique

Plan 2 :

- I- Les héros de romans d'aventures font souvent des exploits.
- II- Les héros de romans policiers aussi sont admirables

SUJET 2 : Quel intérêt présente le genre du conte dans le combat des Lumières ?

Plan 1 :

- I- Le conte philosophique et le combat des Lumières.
- II- D'autres genres ont participé à la diffusion des idées des Lumières.

Plan 2 :

- I- Le conte philosophique est un récit propre à séduire les lecteurs
- II- Le conte philosophique est porteur des idéaux des Lumières. Plan thématique

SUJET 3 : La pièce Georges Dandin est une comédie, mais est-elle toujours comique ?

Plan 1 :

- I- La pièce met en scène des personnages et des situations comiques.
- II- Elle propose aussi d'autres procédés comiques.

Plan 2 :

- I- La pièce a toutes les caractéristiques d'une comédie Plan dialectique
- II- Elle a cependant une dimension sérieuse par les problèmes posés.