

# HISTOIRE DES ARTS – Juicy Salif, de Philippe Starck



Période : XX

[Le cartel de l'œuvre](#)

Objet design  
1987

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

## [Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique](#)

Philippe Starck est un designer français, né le 18 janvier 1949 à Paris. Connu aussi bien pour ses décorations d'intérieurs que pour ses productions en série de biens de consommation courante, Philippe Starck bénéficie depuis les années 1980 d'une renommée internationale.

Le presse-agrume Juicy Salif est un objet issu du design industriel. La première édition a été publiée en 1990 et est fabriquée et commercialisée depuis par la société Alessi, société italienne de création d'objets d'art de la table fondée en 1921 et liée à des designers comme Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Richard Sapper, Aldo Rossi et d'autres. Alberto Alessi met en place, en 1986, le projet "Solferino" destiné à faire travailler six architectes et designers français. Sont ainsi sélectionnés Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Sylvain Dubuisson, le groupe Nemo, Charlotte Perriand et Philippe Starck. S'ils s'étaient rencontrés à Paris en 1983, Alberto Alessi et Philippe Starck collaborent là pour la première fois. Quatre objets du designer conçus dans le cadre de ce projet vont être édités entre 1989 et 1990: la bouilloire Hot Bertaa, le presse-agrumes Juicy Salif, la passoire Max le Chinois et l'horloge Walter Wayles.

## [Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans](#)

### a) Question sur la forme

- *Que représente cet objet?* Il s'agit d'un presse agrume
- *A quoi vous fait-il penser ?* Il fait penser à une araignée ou une fusée.
- *Quell?* L'objet a trois pattes et un cône rigide de 29 cm de haut

### b) Question sur la technique

- *En quelle matière est-il confectionné ?* Il est fabriqué en aluminium fondu.

### c) Question sur le sens et les usages

- *Quel inconvénient si on l'utilise comme presse citron?* Il n'est pas très stable, ne possède aucun récipient pour recueillir le jus, ni barrière contre la chute de la pulpe ou des pépins éventuels.
- *Quel est le rôle principal de cet objet ?* Selon le designer la fonction première de cette objet n'est pas un ustensile de cuisine mais un objet d'art qui permet de lancer une conversation, un objet de collection

## [Mise en réseau](#)

- Site internet: <http://www.starck.com/fr/>