

Classe :	<b>INTENTION</b> (« Objectif » : pour quoi ? voir les programmes) : le.la professeur.e souhaite que les élèves s'interrogent sur...
Cycle :	

**EXTRAITS CIBLÉS des programmes** (indiquer la QUESTION et la sous-question à travailler qui concernent uniquement cette séance) :

**PROPOSITION** (tout ce qui conditionne la situation-problème – notamment dans l'atelier dirigé par l'enseignant si cycle 1)

**Incitation(s)** (éléments déclencheurs) :

**Consigne(s)** (ce qu'ils.elles doivent faire) :

**Contraintes** (les passages obligés) :

Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir...) :

- choix d'instruments, de matériaux, de supports, de postures, de modalités de travail....
- choix plastiques : couleurs, matière, organisation des éléments...
- choix de procédures : les opérations plastiques attendues :

Travail individuel/en groupe (pour ?) :

Durée de l'effectuation :

**Questionnements/problématiques** (Les questions que les élèves vont être amené.e.s à se poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) :

**La pratique qui en découle** (Anticiper le type de stratégies qu'ils.elles vont être conduit.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) :

#### VERBALISATION

##### TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU :

(Comment les élèves sont-ils.elles mis.es en activité à ce moment-là ? Quelles questions l'enseignant.e pose-t-il.elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en relation avec les œuvres de référence ?)

**Conditions matérielles de la mise en commun :**

**Questions à poser :**

**Quel vocabulaire propre aux arts plastiques est rappelé ou introduit ?** (sous forme de tableau avec mots classés)

Gestes	Constituants plastiques	Opérations plastiques	Effets plastiques	Ressentis/Interprétations
Les manipulations de base : ce qu'on a fait	Ce que les yeux voient : les caractéristiques des productions	Comment on s'est organisé. Voir « RITA », de Daniel Lagoutte	Caractéristiques découlant de l'organisation des éléments	Le lieu d'expression des émotions

**Référence(s) artistique(s) susceptibles d'être présentées à la classe** (justifier ses choix) :

Visuel de l'œuvre (réduire la taille de l'image)			
Cartel d'identification : Auteur Titre de l'œuvre (date) Support technique Dimensions Lieu de conservation			
Justification de votre choix			

**Trace(s) écrite(s)** (Quelle forme prend-elle ? Qu'y trouve-t-on ? Qui la fait ?) :

**Trace collective au tableau, écrite par le.la prof :**

**Trace pour l'élève, faite par le.la prof :**

**Trace de l'élève :**

**Qu'est-ce qu'on a appris aujourd'hui ?**

**ÉVALUATION(S)** : liens avec le socle commun, les programmes

**Les formes qu'elle prend :**

Formative :

Sommative (Indicateurs de réussite/observables auxquels le.la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de chacun-e) :

« L'élève est capable de ... ».

<b>Proposition de tableau d'évaluation à remplir pour les cycles 3 &amp; 4</b>	
<b>Expérimenter, produire, créer</b>	
<i>Choisir une des compétences</i>	<i>la reformuler en indicateur de réussite à l'attention de l'élève</i>
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	
<i>Choisir une des compétences</i>	<i>la reformuler en indicateur de réussite à l'attention de l'élève</i>
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir l'altérité</b>	
<i>Choisir une des compétences</i>	<i>la reformuler en indicateur de réussite à l'attention de l'élève</i>
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>	
<i>Choisir une des compétences</i>	<i>la reformuler en indicateur de réussite à l'attention de l'élève</i>

**ANALYSE/CONSTATS POST SÉANCE**

**Points forts :**

**Points faibles :**

**Remaniements à prévoir :**