



① Lis la lettre suivante :

① Claire Poitou
Classe de CM1
École de L'Orme
29660 CARANTEC

② CARANTEC, le 30 janvier 1994

③ Monsieur le Président
Association "Culture et Loisirs"
29660 CARANTEC

④ Monsieur le Président,

⑤ Nous désirons participer à l'exposition annuelle du salon culturel que vous organisez au mois de mars.

Nous pensons élaborer des panneaux illustrés se rapportant au thème de cette année "Les Grandes Découvertes".

Nous vous serions reconnaissants de nous indiquer la place d'affichage dont nous pourrions disposer, la grandeur des panneaux, ainsi que la date à laquelle nous devrions vous remettre notre travail.

⑥ Vous remerciant par avance, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments respectueux.

Pour la classe :

⑦ *C. Poitou*

29,7 cm

21 cm

NOM : Prénom : Date :



② Réfléchis :

1. L'écriture d'une lettre doit respecter des règles bien précises. Observe la lettre de la page précédente et indique les mesures de la feuille sur laquelle on écrit :

Largeur : ; longueur :

2. Une lettre doit être bien présentée. Souligne les bonnes réponses.

- Une marge est laissée à gauche ; une marge est laissée à droite.
- La lettre occupe tout l'espace de la feuille ; on écrit jusque sur les bords.

3. Indique le numéro du bloc où sont écrits :

- . Le nom de l'expéditeur (celui qui envoie la lettre) et son adresse :
- La formule de politesse : - la signature :
- La date et le lieu de l'expédition : - le corps de la lettre :
- Le nom du destinataire (celui à qui la lettre est adressée) et son adresse :
- Le titre (l'interpellation) :

4. Combien y-a-t-il de paragraphes dans le corps de la lettre ?

5. Comment ces paragraphes sont-ils disposés ? Souligne les bonnes réponses.

- Les paragraphes sont séparés par un espace.
- Chacun commence par une majuscule.
- Chaque paragraphe commence en retrait par rapport au texte.
- Il y a plusieurs idées ou renseignements dans un paragraphe.

6. Parmi les formules de politesse suivantes, coche celles qui conviendraient pour cette lettre.

- Je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes sentiments distingués.
- Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos salutations les meilleures.
- Avec nos remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos sentiments les meilleurs.

③ Rappelle-toi.

Une lettre officielle doit être écrite sur une feuille de format **21 x 29,7 cm**.

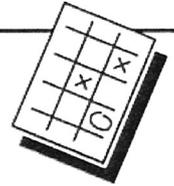
Pour bien présenter une lettre, il faut :

- utiliser **tout l'espace** de la feuille et laisser des **marges** sur les bords ;
- écrire la **date** et le **lieu** de l'expédition en haut à droite ;
- écrire le nom et l'adresse de l'**expéditeur** en haut à gauche ;
- écrire le nom et l'adresse du **destinataire** en haut à droite (au-dessous de la date) ;
- bien **séparer** les paragraphes : ils doivent commencer par une **majuscule**, un peu en retrait du texte.

La **formule de politesse** dépend de l'objet de la lettre et de la personne à qui l'on écrit.

La lettre doit être **signée** (nom de famille).

NOM : Prénom : Date :



④ À toi d'écrire :

Tu dois partir en classe transplantée dans une région que tu ne connais pas. Tu désires des renseignements sur cette région. Tu écris au syndicat d'initiative (c'est un organisme qui donne des informations aux touristes).

⑤ Évaluation :

1. Évalue ton texte (colonne évaluation).
2. Après l'avoir évalué, corrige-le.
3. Remets-le au propre.
4. Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail (colonne co-évaluation et bas de la page).
5. Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le une dernière fois.

Évaluation	Co-évaluation
------------	---------------

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• La lettre est-elle écrite sur une feuille 21 x 29,7 cm ?				
• Occupe-t-elle l'espace correctement ?				
• Y a-t-il des marges sur les bords ?				
• Est-elle écrite lisiblement ?				
Le texte.				
• L'emplacement des différentes rubriques est-il respecté ?				
• Les paragraphes sont-ils bien séparés ?				
• La formule de politesse convient-elle ?				
• La demande est-elle formulée clairement ?				
• La lettre est-elle signée ?				
La phrase.				
• Les phrases sont-elles bien délimitées ? (point et majuscule)				
• Leur construction est-elle correcte ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?
.....
.....
.....

NOM : Prénom : Date :



① Lis les deux poésies suivantes :

Ma sœur la pluie

Ma sœur la pluie
La belle et tiède pluie d'été,
Doucement vole, doucement fuit,
À travers les airs mouillés.

Tout son collier de blanches perles
Dans le ciel bleu s'est défilé.
Chantez les merles.
Dansez les pies !
Parmi les branches qu'elle plie.
Dansez les fleurs, chantez les pies :
Tout ce qui vient du ciel est béni.

De ma bouche elle approche
Ses lèvres humides des fraises des bois :
Rit, et me touche,
Partout à la fois,
De ses milliers de petits doigts.

Sur des tapis de fleurs sonores,
De l'aurore jusqu'au soir,
Et du soir jusqu'à l'aurore,
Elle pleut et pleut encore,
Autant qu'elle peut pleuvoir.

Puis vient le soleil qui essuie,
De ses cheveux d'or,
Les pieds de la pluie !

Charles Van Lerberghe - *Premières paroles*
Mercure de France.

Si...

Si la sardine avait des ailes,
Si Gaston s'appelait Gisèle,
Si l'on pleurait lorsqu'on rit,
Si le pape habitait Paris,
Si l'on mourait avant de naître,
Si la porte était la fenêtre
Si l'agneau dévorait le loup,
Si les Normands parlaient zoulou,
Si la mer Noire était la Manche,
Et la mer Rouge la mer Blanche,
Si le monde était à l'envers,
Je marcherais les pieds en l'air,
Le jour je garderais la chambre,
J'irais à la plage en décembre,
Deux et un ne feraient plus trois...
Quel ennui ce monde à l'endroit !

Jean-Luc Moreau - *L'arbre perché*
Les Editions Ouvrières.

NOM : Prénom : Date :



② Réfléchis :

Poème 1

1. *Un poème est très souvent composé de lignes appelées vers.*
Combien ce poème compte-t-il de vers ?
2. **Indique le nombre de pieds, c'est-à-dire de syllabes, dans chacun des quatre premiers vers.**
Premier : ; deuxième : ; troisième : ; quatrième :
Que remarques-tu ?
3. *Une strophe est un ensemble de vers. Dans un poème, les strophes sont séparées par des espaces.*
Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
4. **Ces strophes ont-elles toutes le même nombre de vers ?**
Indique le nombre de vers de chaque strophe : ; ; ;
5. *La répétition d'un même son en fin de vers s'appelle une rime.*
Quel est le son produit par chaque rime dans la première strophe ?
Indique les sons produits par les rimes dans l'avant-dernière strophe :
6. *Dans ce poème, l'auteur désigne certains éléments par d'autres mots que les mots usuels. Ce sont des "images".*
Recherche les mots qui désignent :
- les gouttes de pluie :
- les rayons du soleil :

Poème 2

1. Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
2. Les vers ont-ils le même nombre de pieds ?
3. Que remarques-tu pour les neuf premiers vers ?
4. Comment les rimes sont-elles disposées ?
5. Que peut-on dire du dernier vers ?
6. À quels temps sont conjugués les verbes des neuf premiers vers ?
– des quatre vers suivants ?
Y a-t-il un verbe dans le dernier vers ?

③ Rappelle-toi.

Un poème se caractérise par une écriture particulière :

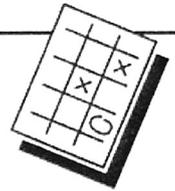
- chaque ligne est un **vers** ;
- les vers peuvent être regroupés en **strophes** séparées par un espace.

Les poèmes se présentent sous des formes différentes ; ils peuvent :

- être composés de vers **réguliers** (même nombre de pieds) ou **irréguliers** (nombre de pieds variable) ;
- être écrits en vers **libres** (les vers n'ont pas le même nombre de pieds et n'ont pas de rimes).

Dans un poème, l'auteur emploie souvent des "images".

NOM : Prénom : Date :



④ **À toi d'écrire :**

Observe bien la structure du poème "Si". Invente un poème dans lequel les huit premiers vers commenceront par "Si". Laisse libre cours à ton imagination mais rappelle-toi que tu dois conserver la même structure. Tu peux regarder la grille d'évaluation ci-dessous dans laquelle sont indiqués les critères à respecter.

⑤ **Évaluation :**

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le une dernière fois.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• Le poème est-il agréable à lire ?				
• Est-il amusant ?				
• Le texte écrit est-il un poème ?				
• Se présente-t-il en une seule strophe ?				
Le texte.				
• Les neuf premiers vers commencent-ils par "Si" ?				
• Le poème a-t-il des rimes groupées par deux ?				
• Le dernier vers constitue-t-il une conclusion ?				
• Chaque vers comporte-t-il huit pieds ?				
Le vers.				
• Les vers sont-ils bien délimités ? (majuscule au début et virgule à la fin)				
• Leur construction est-elle correcte ?				
• Les temps sont-ils utilisés comme il convient ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

• Texte co-évalué par :

• Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?

.....

NOM : Prénom : Date :



① Lis ce dialogue :

D'Artagnan

D'Artagnan avait traversé l'antichambre¹ en trois bonds et s'élançait sur l'escalier, lorsque, emporté dans sa course, il alla donner tête baissée dans un mousquetaire et, le heurtant du front à l'épaule, lui fit pousser un cri ou plutôt un hurlement.

« Excusez-moi, dit D'Artagnan, essayant de reprendre sa course, excusez-moi, mais je suis pressé. »

À peine avait-il descendu le premier escalier, qu'un poignet de fer le saisit par son écharpe et l'arrêta.

« Vous êtes pressé ! s'écria le mousquetaire pâle comme un linceul² ; sous ce prétexte, vous me heurtez, vous dites : Excusez-moi, et vous croyez que ça suffit ? Pas tout à fait, mon jeune homme... »

- Ma foi, répliqua D'Artagnan, qui reconnut Athos, lequel, après le pansement opéré par le docteur, regagnait son appartement ; ma foi, je ne l'ai pas fait exprès, et, ne l'ayant pas fait exprès, j'ai dit : Excusez-moi. Il me semble donc que c'est assez. Je vous répète cependant que je suis pressé, très pressé. Laissez-moi donc, je vous prie, et laissez-moi aller où j'ai affaire.

- Monsieur, dit Athos en le lâchant, vous n'êtes pas poli. On voit que vous venez de loin. »

D'Artagnan avait déjà enjambé trois ou quatre degrés³, mais à la remarque d'Athos, il s'arrêta court.

« Morbleu ! monsieur !, dit-il, de si loin que je vienne, ce n'est pas vous qui me donnerez une leçon de belles manières, je vous préviens. »

- Peut-être, dit Athos.

- Ah ! si je n'étais pas pressé, s'écria D'Artagnan, si je ne courais pas après quelqu'un...

- Monsieur l'homme pressé, vous me trouverez sans courir, moi.

- Et où cela, s'il vous plaît ?

- Près des Carmes-Deschaux⁴.

- À quelle heure ?

- Vers midi.

- Vers midi, c'est bien, j'y serai. »

Et il se mit à courir comme si le diable l'emportait.

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*.

Les mots difficiles :

¹ l'antichambre : la pièce qui sert de salle d'attente.

² pâle comme un linceul : pâle comme un mort.

³ quatre degrés : quatre marches d'escalier.

⁴ Carmes-Deschaux : endroit où l'on se battait en duel.

Pour t'aider à comprendre.

Pressé, D'Artagnan bouscule Athos, mousquetaire du roi.

Les deux hommes se disputent. Athos provoque D'Artagnan en duel.

NOM : Prénom : Date :



6B

LE DIALOGUE

② Réfléchis :

Un dialogue est une conversation entre plusieurs personnes (ici, c'est un dialogue écrit).

- 1• Combien comptes-tu d'interlocuteurs (de personnes qui parlent) ?
- 2• Quel signe de ponctuation est placé juste avant que le premier personnage ne commence à parler ?
.....
- 3• À certains endroits du texte, on trouve le signe ">>" (fermez les guillemets). Pourquoi trouve-t-on ce signe de ponctuation ? Coche la bonne case.
 Parce que le dialogue s'arrête. Parce que l'on change d'interlocuteur.
- 4• Combien de fois, dans ce texte, ouvre-t-on les guillemets («) ?
Combien de fois ferme-t-on les guillemets (») ?
- 5• Quel temps de conjugaison est utilisé le plus souvent à l'intérieur du dialogue ?
 le présent le passé le futur
- 6• À l'intérieur du dialogue, il y a des pauses (moment où personne ne parle). Indique l'une de ces pauses en la soulignant dans le texte.
.....
- 7• Recopie une phrase interrogative et une phrase exclamative du dialogue.
.....

③ Rappelle-toi.

- Les **signes de ponctuation** suivants sont indispensables pour écrire un dialogue :
 - : indique le **début** du dialogue.
 - « indique que le **premier personnage** commence à parler.
 - indique le **changement d'interlocuteur** (de personnage qui parle).
 - » indique la **fin** du dialogue ou d'une partie du dialogue.
- Un dialogue est souvent fait de **questions**, de **réponses** et de phrases **exclamatives**.
- Dans un dialogue, les verbes sont généralement au **présent**.

④ À toi d'écrire.

En respectant bien la ponctuation, mets le texte "Le maquillage" sous forme de dialogue :

Le maquillage

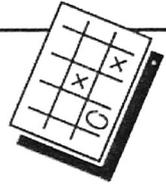
Soudain, maman m'appela pour aller en courses. De ma chambre, je lui répondis que j'avais encore à me laver la tête. Elle me répliqua que décidément j'étais toujours en retard et qu'elle partait sans moi. Elle jeta un œil curieux dans ma chambre et elle crut que j'essayais ses produits de maquillage. Alors, sa colère fut terrible : elle me promit les pires punitions, j'avais à peine le temps d'ouvrir la bouche pour dire un mot ou deux d'explication qu'elle continuait tout en me confisquant les précieux produits. Enfin je pus dire que ces produits étaient les miens et que je sortais au cinéma avec des amis dans une heure. Alors là, elle bredouilla quelques mots et ne sut plus quoi dire. De dépit, elle claqua la porte.

Pour commencer

« Caroline, tu es prête pour aller au supermarché ?
- Non, je dois encore me laver la tête.
- Ce n'est pas possible, tu es toujours en

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOM : Prénom : Date :



5 Évaluation

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail : (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
L'impression générale.				
• Le dialogue est-il intéressant ?				
• Renseigne-t-il sur les sentiments des personnages ? (joie, peur, tristesse)				
• Correspond-il au sujet demandé ?				
• Le titre est-il bien choisi ?				
• Le vocabulaire correspond-il aux personnages ?				
Le texte.				
• Est-il écrit lisiblement ?				
• Les majuscules sont-elles mises ?				
• Les signes de ponctuation sont-ils placés correctement ?				
• La ponctuation du dialogue est-elle appliquée ?				
La phrase.				
• Les phrases ont-elles un sens ?				
• Sont-elles bien séparées ?				
• S'enchaînent-elles bien entre elles ?				
• Sont-elles souvent au présent de l'indicatif quand les personnages parlent ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?

.....

.....

.....

NOM : Prénom : Date :



① Lis cette recette :

CARRÉS MENDIANTS

USTENSILES

Une cocotte de 1,5 litre, un racloir, une planchette, une petite boîte à coins arrondis.

TEMPS DE PRÉPARATION

12 minutes.

TEMPS DE CUISSON

À pleine puissance 1 minute 30.

INGRÉDIENTS

Pour une quinzaine de carrés : 100 g de chocolat fin (1 plaque de 100 g), 25 g de beurre mou, 75 à 100 g de fruits mélangés : noisettes, amandes, raisins blonds, pistaches.

PRÉPARATION

Disposez dans la cocotte le chocolat coupé en morceaux au centre et les amandes, noisettes, autour. Faites chauffer 1 mn 30, peut-être un peu plus en surveillant : le chocolat est mou mais il n'a pas fondu. Ajoutez le beurre mou. Laissez-le fondre 30 secondes. Mêlez le tout en ajoutant les raisins. Tassez au racloir dans une petite boîte à coins arrondis. Disposez les pistaches dessus. Laissez durcir au réfrigérateur une heure ou deux. Démoulez sur la planchette. Coupez en 4, puis encore en 4.

CONSERVATION

Gardez les carrés dans le réfrigérateur pour qu'ils soient toujours fermes.

D'après Christiane Biarrotte, *La cuisine aux micro-ondes avec Tupperware™*, DART EUROPE - Tupperware ©

② Réfléchis :

1• Quel est le titre de cette recette ?

2• Quels sont les sous-titres ?
.....
.....

3• Où sont placés les verbes et à quels temps sont-ils conjugués ?
.....

4• Si on met tous les verbes à l'infinitif, est-ce que cela change la recette ?
.....

5• Pour réussir une recette, il faut faire une chose à la fois. Qu'est-ce qui nous le montre dans les "Carrés mendiants" ? Coche la bonne case.

On peut ouvrir les pistaches pendant que le chocolat fond dans la cocotte.

On fait une seule chose par phrase.

NOM : Prénom : Date :



③ Rappelle-toi.

Quand on écrit une recette ou un autre texte injonctif (qui donne des ordres), on doit :

- présenter le texte de **façon claire** pour comprendre rapidement ;
- le séparer en **plusieurs rubriques** ;
- donner un **titre** à chacune des rubriques ;
- mettre les verbes à l'**impératif** ou à l'**infinitif** ;
- commencer les phrases par un **verbe** ;
- écrire **une seule phrase** pour **une seule action**.

④ À toi d'écrire.

1• Lis ce texte attentivement :

Quand tonton Paul préparait le déjeuner du mercredi pour nous six, il faisait souvent une tomatarte. Il sortait 4 ou 5 tomates fraîches, de l'huile d'olive, des herbes de Provence, 200 grammes de gruyère râpé, une grosse cuillerée à soupe de moutarde forte et 250 grammes de pâte Brisée toute prête. Il faisait préchauffer le four à 180 degrés (thermostat 8 - 9) quinze minutes, le temps de la préparation. Il coupait ensuite les tomates en grosses rondelles dont il enlevait le jus. Il étalait la pâte dans un moule à tarte. Gérard mettait dans l'ordre : une couche de moutarde bien étalée avec le dos de la cuillère, une couche de gruyère râpé, puis une couche de tomates. Alors il faisait couler un filet d'huile d'olive sur les tomates et ajoutait des herbes. Pour finir, il mettait la tarte au four pendant vingt minutes. Nous la mangions toute chaude ! Quelquefois, il en restait, alors il mettait un torchon par-dessus le moule pour mieux la conserver jusqu'au soir.

2• À la manière de l'exemple des "Carrés mendiants", transforme ce texte en une recette de cuisine.

Pense à mettre le titre et les sous-titres.

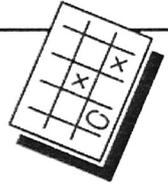
Titre de la recette

- 1 Ustensiles
- 2 Ingrédients
- 3 Temps de préparation
- 4 Temps de cuisson
- 5 Préparation
- 6 Conservation

Conseils :

- 1• Élimine tous les noms de personne.
- 2• Supprime tout ce qui est inutile dans le texte pour rédiger la recette.
- 3• Choisis l'infinitif ou l'impératif pour écrire les verbes.

NOM : Prénom : Date :



⑤ **Évaluation :**

- 1• Évalue ton texte (colonne évaluation).
- 2• Après l'avoir évalué, corrige-le.
- 3• Remets-le au propre.
- 4• Demande ensuite à un camarade de te donner son avis sur ton travail (colonne co-évaluation et bas de la page).
- 5• Corrige ton travail en fonction des remarques faites, puis recopie-le une dernière fois.

	Évaluation		Co-évaluation	
	oui	non	oui	non
I. l'impression générale.				
• La recette est-elle facile à mettre en pratique ?				
• Les six sous-titres apparaissent-ils ?				
• Y a-t-il correspondance entre le texte et le sous-titre ?				
• Les différentes rubriques sont-elles dans l'ordre ?				
• Les personnages du texte ont-ils été éliminés ?				
Le texte.				
• Est-il écrit lisiblement ?				
• Les majuscules sont-elles mises ?				
• Les signes de ponctuation sont-ils placés correctement ?				
• Es-tu revenu à la ligne pour chacune des différentes rubriques ?				
La phrase.				
• Commence-t-elle toujours par un verbe ?				
• Les répétitions ont-elles été évitées ?				
• Y a-t-il une seule action par phrase ?				
• Les phrases ont-elles un sens ?				
L'orthographe.				
• L'orthographe d'usage a-t-elle été vérifiée ? (dictionnaire)				
• Les accords nom/adjectif sont-ils respectés ?				
• Les accords sujet/verbe sont-ils respectés ?				
Les verbes.				
• Sont-ils à l'infinitif ou à l'impératif ?				

- Texte co-évalué par :
- Quels autres conseils peux-tu donner à l'auteur de ce texte pour qu'il améliore encore son travail ?
.....
.....
.....

NOM : Prénom : Date :