

# La rotation du cuivre



la Boucherie littéraire

Sur le billot

## trois heures

et quelques notes de sommeil

les premières salves de café inondent ma langue de porcelaine

je me tiens nu sur la rive

d'un angle droit

les mains tressées dans le dos

je dévore à pleines dents mon contrat d'aliéné

mes engagements d'amniotique

un bouquet d'hirondelles fleurit dans mes pensées

je n'ai rien pour la barque

désolé pas de fil

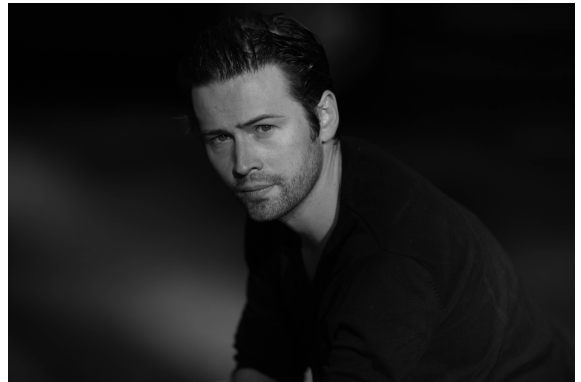
ni d'obole dans la bouche

mais une pâle cloison de rides

éperdument irriguée

*C'est une marche ontologique. Traversée cinématographique à travers une forêt goudronnée. La rotation du jour et d'un suicide qui recommence est le cœur du récit. Ce recueil est un mouvement de l'aveu, un relâchement de tous les contrôles de routine, un refus de l'immobilisme et surtout, de l'incontournable putréfaction.*

**Nicolas Gonzales**, acteur, traverse des expériences artistiques très diverses, depuis le théâtre rituel balinais au théâtre performatif brésilien, jusqu'aux scènes plus classiques du théâtre français. Assoiffé de nouvelles étincelles, il continue à frotter des silex, et maintenant les mots, pour faire apparaître d'autres horizons..



Parution : 2 mars 2018  
Tirage : 500 exemplaires  
Nombre de pages : 56  
I.S.B.N. : 979-10-96861-03-3

*Papiers Fedrigoni.  
La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.  
Le corps d'ouvrage sur de l'Arcoprint Edizioni,  
teinte Avorio, en 115 g.*

Format fermé : 110 x 170 mm  
Façonnage : Dos carré collé  
Impression : Numérique  
Prix public : 12 €

Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Ce titre de Nicolas Gonzales est le huitième de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo