Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

en Grande Section

-

Chapitre 4

DES CHANGEMENTS PROGRESSIFS

Nos élèves et nous-mêmes sommes désormais habitués à ce fonctionnement différent. Les moments collectifs commencent à se structurer autour de l'écrit et les enfants, grâce à nos encouragements, arrivent de mieux en mieux à travailler tous ensemble, à l'oral comme à l'écrit.

► Les rituels évoluent en fonction des capacités des élèves, toujours sur la même base.

- **Rangements, déplacements :** Ils peuvent commencer à être prévus selon une succession précise et régulière de responsables qui changeront chaque semaine : meneurs de rangs et voitures-balais ; responsables porte-manteaux ; responsables nettoyage peinture, tables, argile ; responsables feutres, jeux de construction, puzzles, jeux de société ; etc.
- **Le jour et la date :** Nous favoriserons peu à peu la réflexion et l'intérêt pour le temps qui passe. Nous serons aidés en cela tout d'abord par l'arrivée de l'automne qui nous fournira l'occasion de dialoguer autour du temps long (à 5 ans, la durée d'une saison, c'est interminable) puis par la préparation des vacances de fin d'année (vacances de Noël ou vacances de Bonne Année, si l'on préfère) grâce à laquelle nous pourrons institutionnaliser l'usage d'un premier calendrier (calendrier de l'Avent ou, si l'on préfère, de l'*Avant*).

Nous continuerons à laisser ce petit temps de latence après le classique *« Aujourd'hui, nous sommes ... »* et à encourager les élèves qui peuvent répondre à partager leur « super-pouvoir » avec leurs camarades.

- **Le jeu du facteur :** Nous ne jouerons plus le rôle de facteur. Chaque jour deux enfants différents, trois dans les classes nombreuses se verront remettre les étiquettes qu'ils distribueront eux-mêmes à leurs camarades, après les avoir montrés à tout le monde.
- **Dessin – Dictée à l'adulte :** De temps en temps, surtout si l'intérêt pour l'exercice mollit, il sera remplacé par une dictée collective à l'adulte qui sera écrite au tableau, en cursive, recopiée par l'enseignant, le plus souvent en cursive, et collée sur les cahiers de dessin pendant que les enfants en font l'illustration.

- **Explorer le monde :** La chronologie de la journée peut devenir fastidieuse, on la remplacera par un moment de production d'écrits visant à informer les familles de notre journée de classe ou de nos projets.

► Regroupements pour mobiliser le langage :

- Les **exercices d'éveil physique** suivront toujours la progression de la méthode *Se repérer, compter, calculer en GS.*
- **Ceux d'éveil vocal** commenceront à se diriger vers la discrimination auditive et seront prolongés par la reconnaissance des lettres dans leurs trois écritures, selon la progression décrite par T. Venot dans la méthode *De l'écoute des sons à la lecture.*
- Les **comptines** suivront désormais le thème du moment. Elles seront souvent remplacées par des **poèmes issus du patrimoine littéraire francophone**. Dans le Journal de Bord une progression est proposée, elle est facultative et peut être remplacée par tout autre poème ou comptine ou par une activité développant elle aussi le lexique et la syntaxe des enfants : Quoi de neuf (voir chapitre 3, pages 15 à 24) – Observation d'objets réels ou de documents iconographiques - Débats sur un thème d'actualité (c'est bientôt Noël, Pablo a perdu une dent, il pleut, etc.).

L'ensemble des séances se trouve dans le Journal de Bord.

- La **séance d'écriture** commencera toujours par les comptines apprises en début d'année qui accompagnent la gym des doigts. L'apprentissage des gestes préparatoires à l'écriture cursive s'achève et l'écriture des lettres débute. Nous essaierons de faire tous les ponts possibles entre ce que les élèves étudient grâce à la progression de *De l'écoute des sons à la lecture* et l'ordre d'acquisition des gestes de l'écriture cursive proposé par L. Pierson dans *Écriture GS – Découverte – Vers l'écriture cursive*.
- Comme précédemment, **les « contes »** que je propose sont des suggestions, tout comme le sont les sujets de Langue orale du matin. Ils peuvent être remplacés par tout autre conte ou récit. L'important est la démarche, fortement inspirée de Pierre Péroz d'une part et Miss Sara Cone Bryant d'autre part.

FOCUS

Liste des poèmes et comptines proposés :

- **Les noisettes (Tristan Klingsor)** : voir en annexe (texte et conseils)
- **La pomme et l'escargot (Charles Vildrac)**
- **La soupe à la sorcière (Jacques Charpentreau)**

Liste des contes proposés :

- Les aventures de la petite souris
- Vieux frère de petit balai
- Lapin Express (M. Gay, l'école des loisirs)
- Tom Pouce (Grimm)
- Casse-Noisettes (d'après Hoffmann)

►Les activités de langue orale ou écrite insérées dans des activités d'un domaine particulier :

A. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Les séances du matin, décrites désormais dans le Journal de Bord uniquement, poursuivront les mêmes objectifs toute l'année scolaire. Elles continueront à proposer chaque jour de la semaine un domaine différent : **Agir sur les objets** – **Perfectionner ses comportements moteurs** / **Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés** – **Collaborer, coopérer, s'opposer** – **Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**.

Les séances de l'après-midi continueront à suivre le programme de mathématiques, lui-même incluant au niveau de la mobilisation du langage les mêmes objectifs que ceux visés lors des séances du matin.

B. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : Univers sonores

Les activités du matin comme de l'après-midi seront décrites dans le Journal de Bord.

► Des activités qui évoluent selon un rythme hebdomadaire :

- ***Ateliers de libres choix :***

Le principe de ces ateliers est désormais bien compris, tant des enfants que de leur professeur. Quelques propositions, amendables ad libitum, seront exposées dans le Journal de Bord. Ils pourront être par moments remplacés par un Atelier de création collective.

B. Acquérir les premiers outils mathématiques – Explorer le monde (Espace, Temps)

Penser à varier après chaque période de vacances scolaires les jeux du commerce proposés.

Pour la progression détaillée des fichiers mathématiques et une proposition en graphisme, voir Journal de Bord, Période 2.

Une nouvelle rubrique s'ajoute : des exercices de phonologie-écriture-lecture issus de la méthode *De l'écoute des sons à la* lecture. Attention, sur le Journal de Bord, nous utilisons les fiches D du CD de la méthode, mais avec quelques modifications préalables à la séance qui sont détaillées ci-dessous :

FOCUS

Tirer les feuilles en A5 (format livret).

	D1 : Dans le titre, entourer aux couleurs indiquées les 3 a en bleu et les 3 i en rouge avant de montrer les fiches aux enfants. Prévoir un sous-main (bristol 15 cm x 5 cm) qui cache les lignes inférieures à la ligne de travail pour éviter l'éparpillement.

Semaine 1				
Semaine 2	**D3 :** Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre a cursive (voir Annexe 2). Prévoir un travail entièrement collectif.	**D4 :** Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre a cursive (voir Annexe 2). Prévoir un travail entièrement collectif.	**D5 :** Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre i cursive (voir Annexe 2). Prévoir un travail entièrement collectif.	**D6 :** Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre i cursive (voir Annexe 2). Prévoir un travail entièrement collectif.
Semaine 3	**D7 :** Dans le titre, entourer aux couleurs indiquées les 3 o en rouge et les 3 u en bleu avant de montrer les fiches aux enfants. Prévoir un sous-main (bristol 15 cm x 5 cm) qui cache les lignes inférieures à la ligne de travail pour éviter l'éparpil-lement.	**D9:** 1) Remplacer o en cursive école par o en Belle Allure avant de photocopier 2) Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre o cursive (voir Annexe 2). Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles : **le but n'est pas l'évaluation mais l'apprentissage !**	**D10 :** 1) Remplacer o en cursive école par o en Belle Allure avant de photocopier 2) Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre o cursive (voir Annexe 2). 3) Signaler piège dans cette distribution et le faire découvrir aux enfants Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.	**D11 :** 1) Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre u cursive (voir Annexe 2). 2) Signaler piège dans cette distribution et le faire découvrir aux enfants. Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.
Semaine 4	**D12 :** 1) Préparer des étiquettes autocollantes portant la lettre u cursive (voir Annexe 2). 2) Signaler piège dans cette distribution et le faire découvrir aux enfants. Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.	**D13 :** Dans le titre, entourer aux couleurs indiquées les 3 é en rouge et les 3 e en bleu avant de montrer les fiches aux enfants. Prévoir un sous-main (bristol 15 cm x 5 cm) qui cache les lignes inférieures à la ligne de	**D15 :** 1) Remplacer é en cursive école par é en Belle Allure avant de photocopier Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.	**D16 :** 1) Remplacer é en cursive école par é en Belle Allure avant de photocopier Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.

		travail pour éviter l'éparpillement.		
Semaine 5	**D17 :** 1) Remplacer e en cursive école par e en Belle Allure avant de photocopier 2) Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.	**D18 :** 1) Colorier préalablement les paniers à la couleur de chaque sorcière 2) Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.	**D19 :** 1) Prévoir sous-main (voir **D7**) pour éviter l'éparpillement. 2) Prévoir un travail autonome aidé pour les plus faibles.	**D23 :** 1) Prévoir éventuellement étiquettes Belle Allure à coller ou faire écrire les élèves en cursive grâce à des modèles rugueux à repasser avant de recopier (voir GP).
Semaine 6	**D25 :** 1) Prévoir éventuellement étiquettes Belle Allure à coller ou faire écrire les élèves en cursive grâce à des modèles rugueux à repasser avant de recopier (voir GP).			

ANNEXE 1 : Les comptines

Les noisettes

Trois noisettes dans le bois
Tout au bout d'une brindille
Dansaient la capucine vivement au vent
En virant ainsi que les filles
De roi.

Un escargot vint à passer :
« Mon beau monsieur, emmenez-moi
Dans votre carrosse.
Je serai votre fiancée »,
Disaient-elles toutes trois.

Mais le vieux sire, sourd et fatigué,
Le sire aux quatre cornes sous les feuilles
Ne s'est point arrêté,
Et c'est l'ogre de la forêt, je crois,
C'est le jeune ogre rouge, gourmand et futé,
Monseigneur l'Écureuil,
Qui les a croquées.

TRISTAN KLINGSOR,
Le valet de cœur
(Mercure de France).

Attention à l'articulation précise, sans oublier ces « e » qui seraient muets. Penser aussi aux liaisons. Un enfant, qui sait depuis des années, grâce aux chansons et aux poèmes qu'il a appris, pratiquer les liaisons, n'oubliera pas le t à la fin de *tout, vivement, virant, vint* lorsqu'il aura à les écrire.

Avoir de vraies noisettes sera un atout incontestable. Prévoir un sac de noisettes déjà décortiquées, un couteau et un casse-noisettes.

La pomme et l'escargot

Il y avait une pomme
A la cime d'un pommier ;
Un grand coup de vent
d'automne
La fit tomber sur le pré !

Pomme, pomme,
T'es-tu fait mal ?
J'ai le menton en marmelade
Le nez fendu
Et l'œil poché !

Elle tomba, quel dommage,
Sur un petit escargot
Qui s'en allait au village
Sa demeure sur le dos

Ah ! stupide créature
Gémit l'animal cornu
T'as défoncé ma toiture
Et me voici faible et nu.

Dans la pomme à demi blette
L'escargot, comme un gros ver
Rongea, creusa sa chambrette
Afin d'y passer l'hiver.

Ah ! mange-moi, dit la pomme,
Puisque c'est là mon destin ;
Par testament je te nomme
Héritier de mes pépins.

Tu les mettras dans la terre
Vers le mois de février,
Il en sortira, j'espère,
De jolis petits pommiers.

Charles Vildrac

La soupe de la sorcière

Dans son chaudron, la sorcière
Avait mis quatre vipères,
Quatre crapauds pustuleux,
Quatre poils de Barbe Bleue,
Quatre rats, quatre souris,
Quatre cruches d'eau croupie.

Pour donner un peu de goût,
Elle ajouta quatre clous.

Sur le feu, pendant quatre heures,
Ça chauffait dans la vapeur.
Elle tournait sa tambouille,
Touille, touille, ratatouille !

Quand on put passer à table,
Hélas ! C'était immangeable :
La sorcière, par malheur,
Avait oublié le beurre !

Jacques Charpentreau

Attention aux e atones à l'intérieur des vers, les prononcer est fondamental pour respecter le rythme.
Penser à respecter les liaisons pour donner son style à la mélodie des vers (et pour préparer efficacement les élèves à percevoir les accords).

ANNEXE 2 : Le matériel de phono

Les cartes voyelles :

a	é	i	o	u	e
A	É	I	O	U	E
a	é	i	o	u	e

Sons [i] et [a] : Mots à tirer au sort

Période 2, Jour 3 :

avion	abeille	ami	apprendre	appeler	alors
image	idée	ici	Italie	iguane	illustrer

Période 2, Jour 4 :

chocolat	cinéma	rat	chat	papa	voilà
bougie	souris	ici	ennui	sortie	ortie

Période 2, Jour 5 :

orange	oreiller	olive	océan	odeur	orage
usine	uniforme	usé	unité	univers	utile

Période 2, Jour 6 :

stylo	moto	domino	vélo	pot	sirop
morue	verrue	tortue	salut	glu	jus

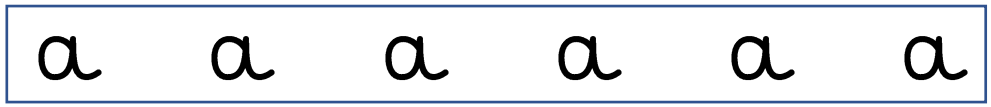
Période 2, Jour 7 :

école	éponge	hérisson	étape	évier	étage
animal	arbre	avion	arrêt	abeille	appui

Période 2, Jour 8 :

araignée	pâté	poupée	café	blé	purée
bougie	souris	ici	ennui	sortie	ortie

Fiches D3, D4 :

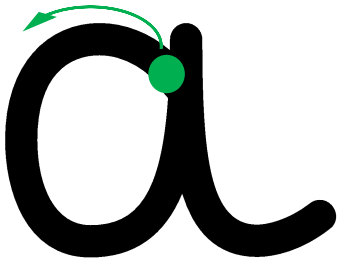
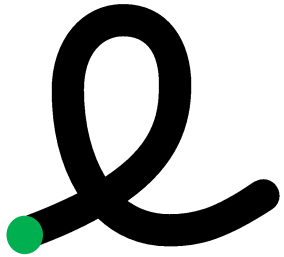
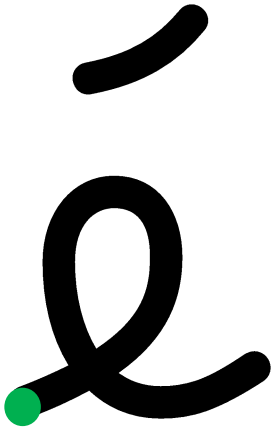


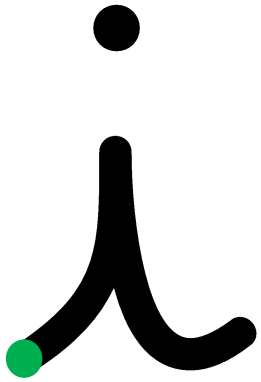
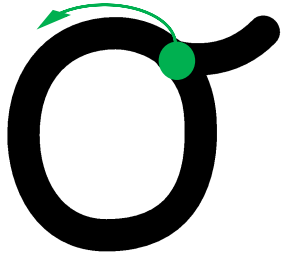
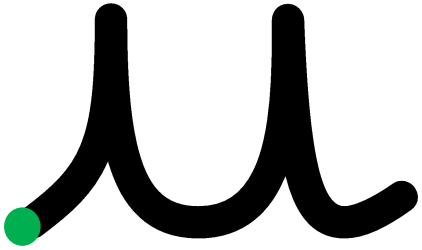
Fiches D5, D6

Fiches D9, D10 (attention signaler piège pour D10)

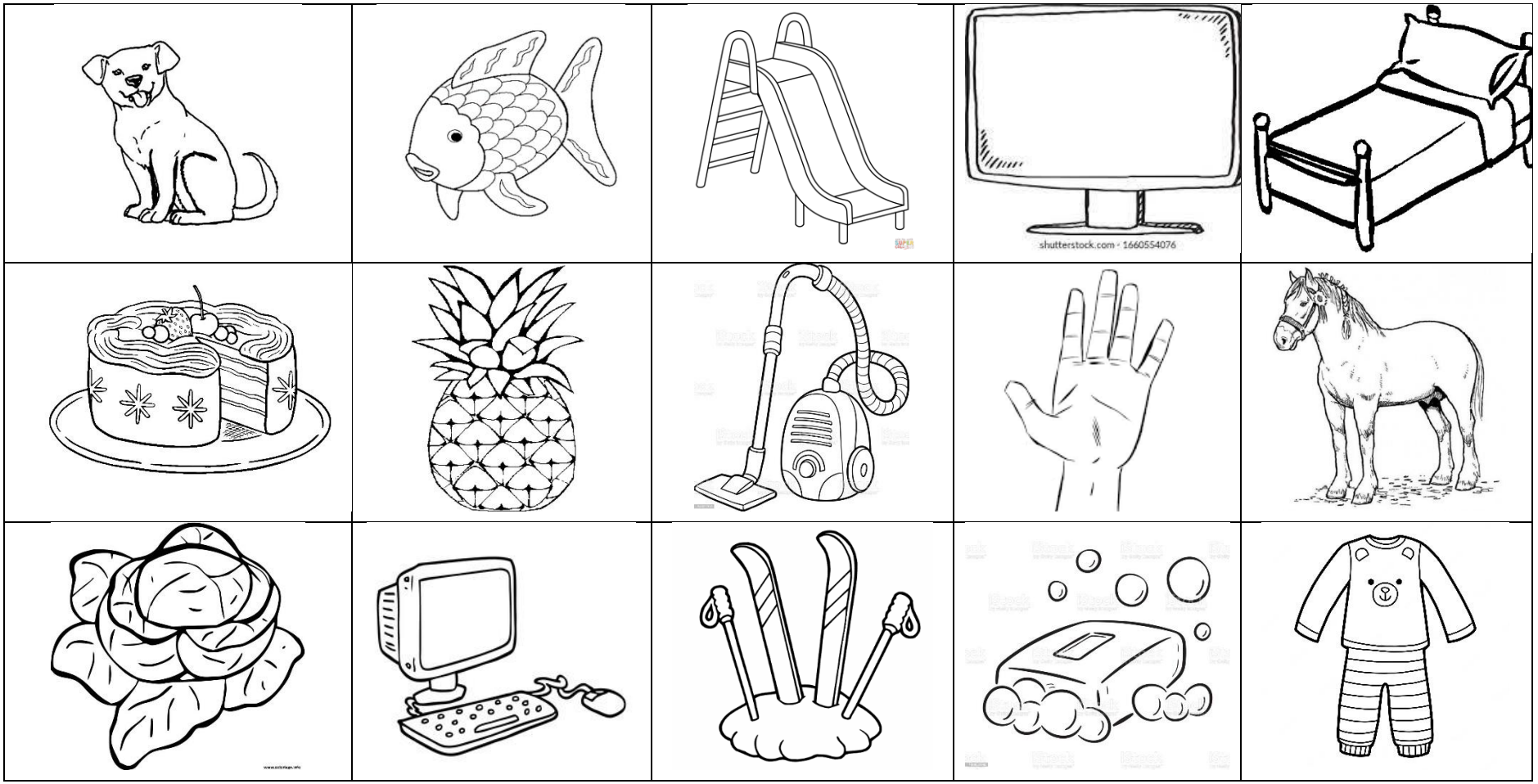
Fiches D11, D12 (attention signaler piège pour D11)

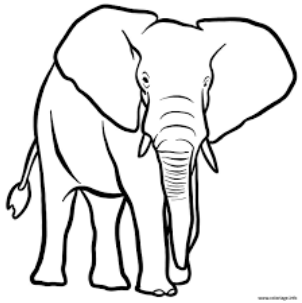
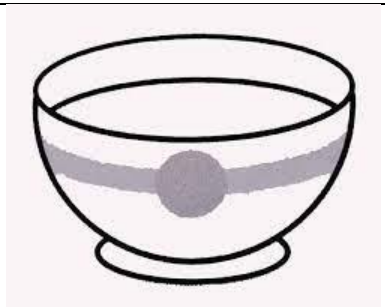
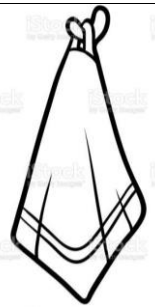
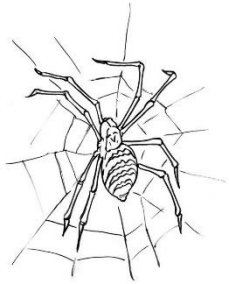
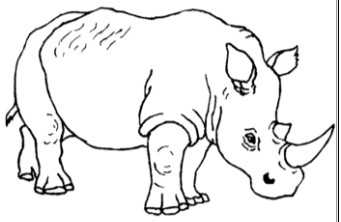
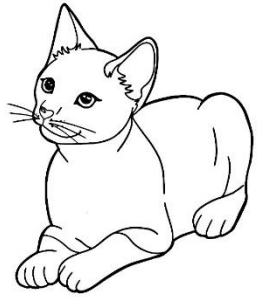
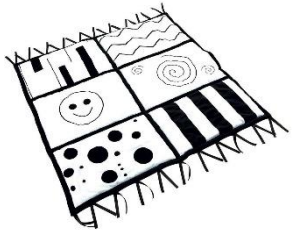
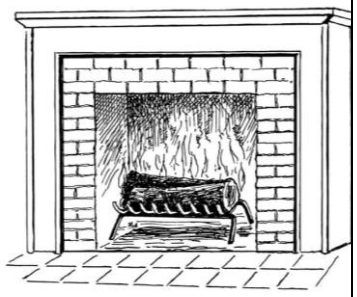
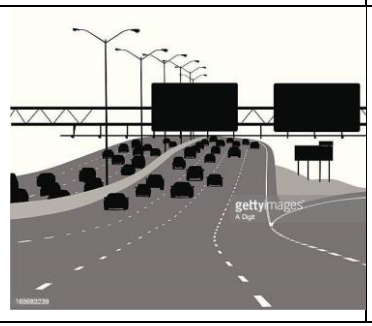
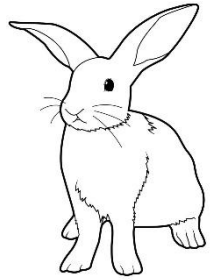
Modèles rugueux à recouvrir de colle vinylique plus sable fin :

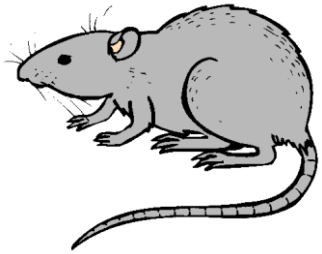
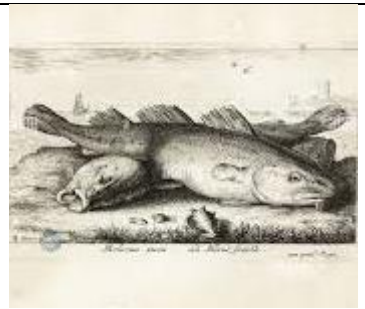
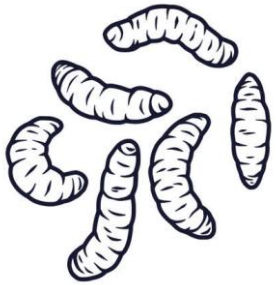
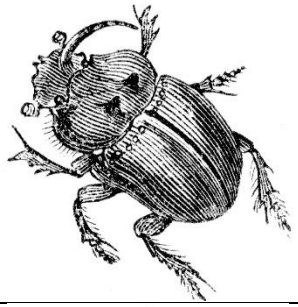
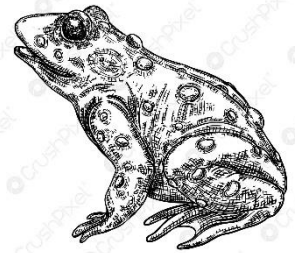
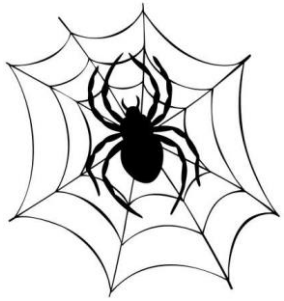
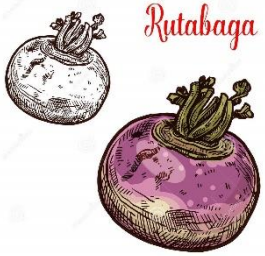
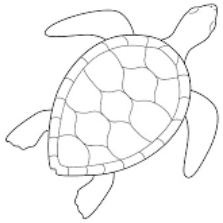
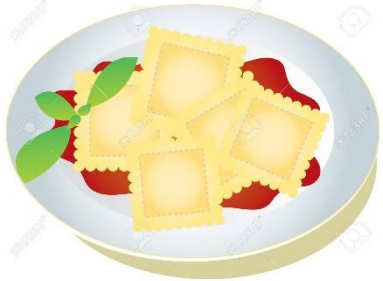
		

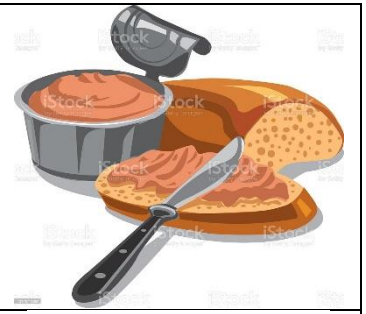
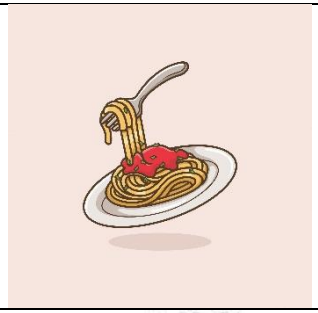
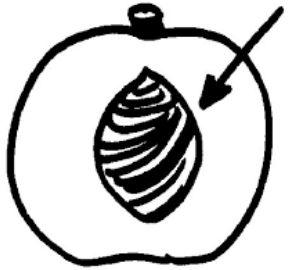
Classez les images :



Les sorcières préparent leur soupe (jeu de rimes)

				
				
Soda				

ANNEXE 3 : Les contes

Les aventures de la petite souris :

Lapin-express (Michel Gay) :

Les monuments de Paris à imprimer sont en pages 7 à 11 du document d'exploitation édité par l'École des Loisirs

Tom Pouce (Grimm)

l'âtre

le tisonnier

Elle file la laine.

La charrette

est attelée.

le harnais

les rênes

Les meules de pierre du moulin écrasent le grain.

On coupe le bois avec une hache.

On coupe l'herbe avec une faux.

Casse-Noisettes (d'après Hoffmann)

des pelotes de laine

un peloton de fil

un peloton cycliste

des cristaux de neige

des cristaux de sucre

ANNEXE 4 : Explorer le monde

Observons

1. Sur quel arbre se forment les noisettes ? Dans quoi sont-elles logées ?
2. Passez le doigt sur la coquille d'une noisette : est-elle lisse ou rugueuse ? Quelle est sa couleur ? est-elle la même partout ?
3. Essayez de casser une noisette entre vos doigts : est-ce possible ? — Brisez la coquille avec un casse-noisette : que contient-elle ?
4. La chair de la noisette est-elle sèche ou juteuse ? se sépare-t-elle ? que voyez-vous à l'extrémité ?
5. Croquez une noisette : a-t-elle bon goût ?

La noisette

Les rameaux du **noisetier** portent des noisettes. Chaque noisette est enfoncée dans une petite **coupe** verte.

Quand une noisette est mûre, elle se détache de la coupe et tombe.

La **coquille** de la noisette est brune et dure comme du bois. A l'extrémité la plus grosse de la coquille, on voit un rond clair : c'est là que la noisette était attachée à la coupe verte.

La **chair** de la noisette est *ferme* comme celle du marron, mais elle est *comestible*.

La chair de la noisette se sépare en deux moitiés ; entre ces moitiés est logée une petite pointe.

Dessinons une noisette dans sa coupe verte ; colorions notre dessin ; écrivons les noms.

Complétons *La noisette se forme sur l'.....; la noisette est bonne à manger : elle est.....*

Retenons La coquille de la noisette est dure comme du bois. La chair de la noisette est comestible.

une noisette

la coupe

la noisette

4

L'escargot

IL vit sur la terre

L'escargot possède une coquille. Elle lui sert d'abri pour hiberner et de protection.

L'escargot est herbivore

Il se déplace

Il rampe

L'escargot est un mollusque. Il est ovipare, il pond des oeufs.

L'escargot possède 4 tentacules: 2 occulaires et 2 tactiles

Catherine Huby - 2022

La vipère aspic

Fiche d'identité

- **Taille :** de 60 à 70 centimètres.
- **Lieu de vie :** en Europe de l'Ouest (surtout en France, en Suisse et en Italie).
- **Nourriture :** rongeurs, lézards et petits oiseaux.
- **Durée de vie :** la vipère aspic peut vivre plus de 20 ans.

Un animal « ovovivipare »

La vipère aspic se reproduit en pondant des œufs, comme les animaux ovipares. Mais la femelle garde ses œufs à l'intérieur de son corps jusqu'à leur éclosion, comme les animaux vivipares. C'est pourquoi ont dit que les vipères sont « ovovivipares ».

Un serpent venimeux

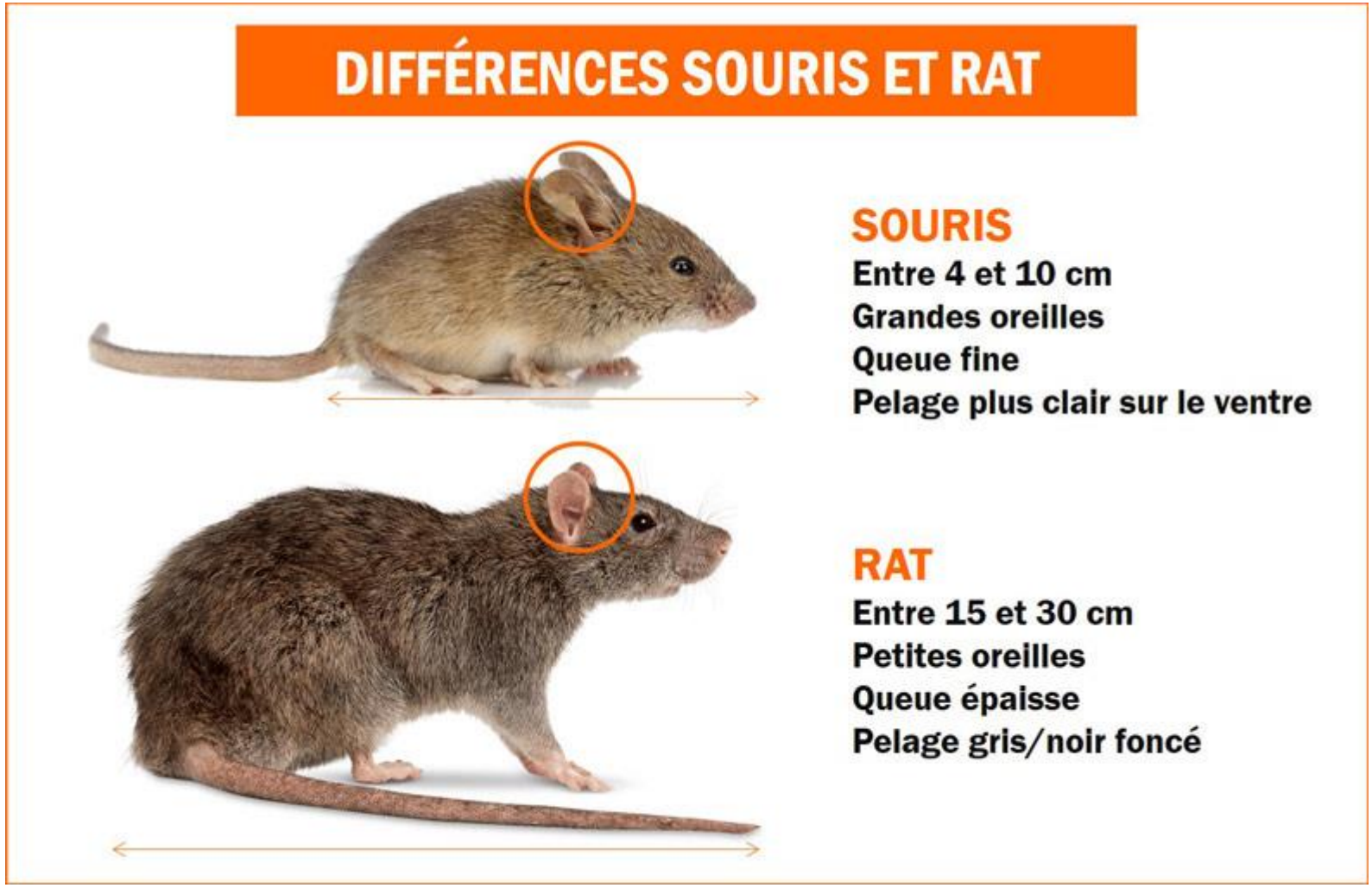
Lorsqu'elle mord une proie, la vipère aspic lui injecte du venin. Elle utilise pour cela des crochets, qui sont cachés à l'intérieur de sa bouche. Le poison tue rapidement les petits animaux dont elle se nourrit. Elle avale sa proie entièrement, en commençant par la tête.

La vipère et l'homme

Normalement, la vipère s'enfuit à l'approche de l'homme. Elle n'attaque que lorsqu'elle se sent en danger. Elle se dresse alors en forme de « S » et se met à siffler, avant de mordre.
Le venin de la vipère est dangereux (il provoque des douleurs, des vomissements et des malaises), mais il est rarement mortel.
En cas de morsure, il faut tout de suite prévenir les secours ou amener la personne à l'hôpital.

Grenouille et crapaud : deux espèces distinctes

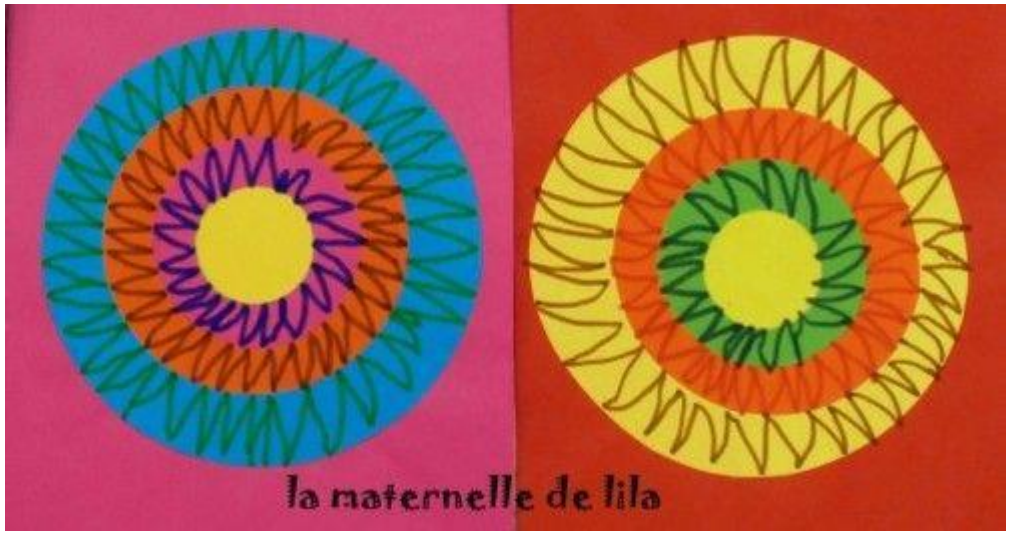
Rat et souris : deux espèces distinctes



Quand elle ne circule pas,
l'eau croupit.

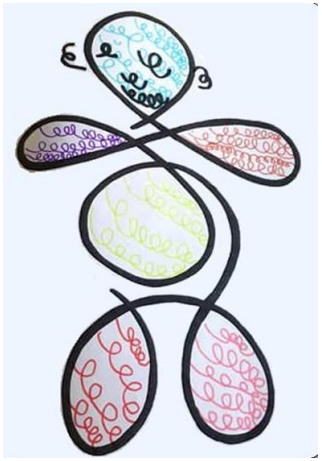
ANNEXE 5 : Graphisme

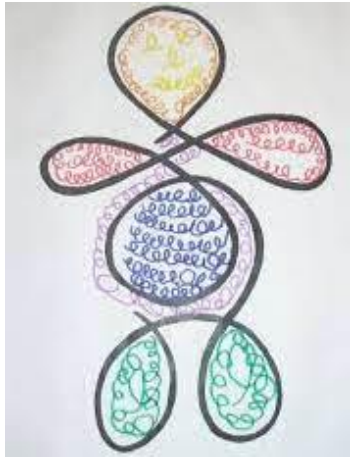
Cercles concentriques et lignes brisées :

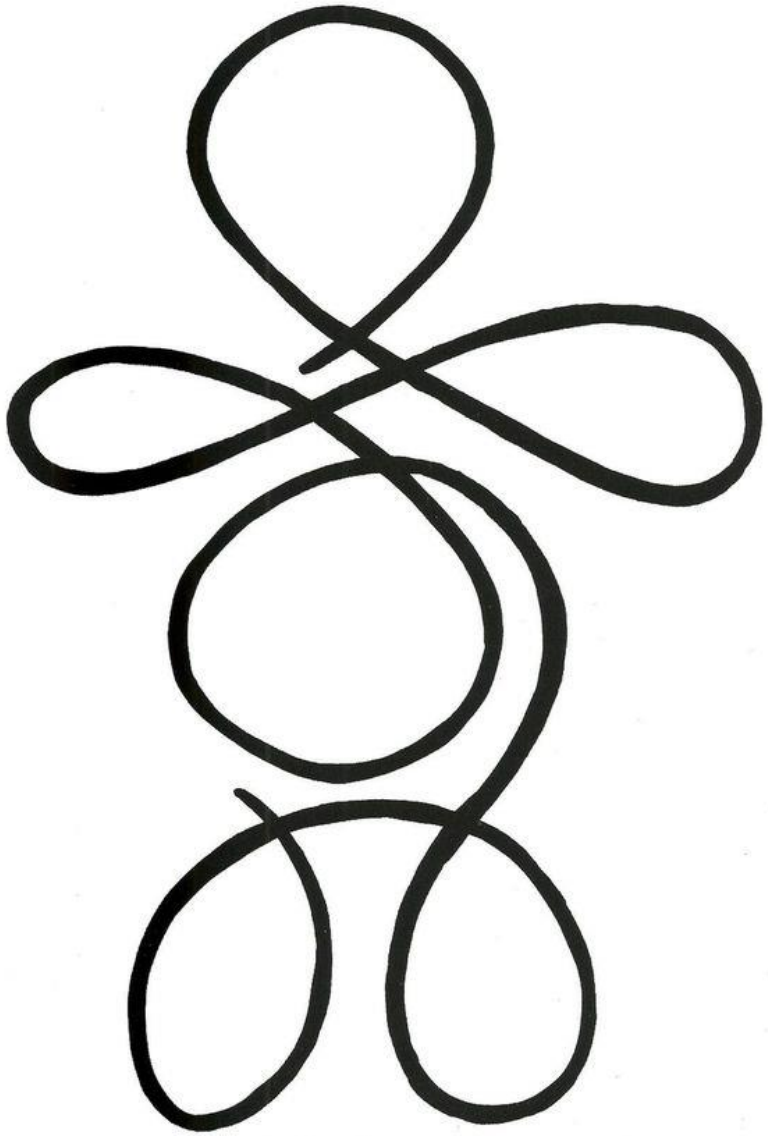


laclassedelila.eklablog.com

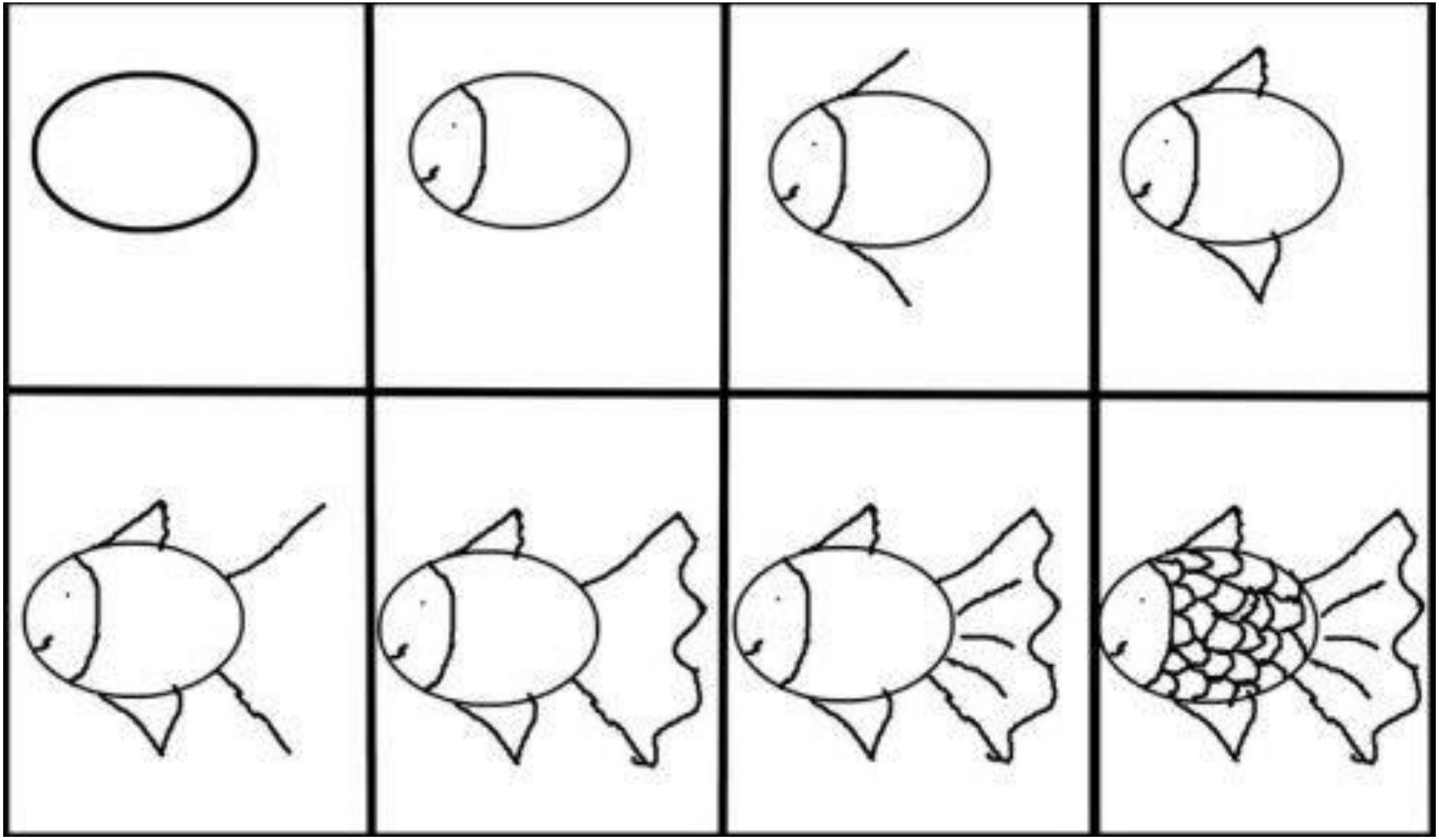
Le bonhomme en boucles :







Dessiner un poisson :



ANNEXE 6 : Jeux mathématiques

Le restaurant des 3 frites :

Matériel : une « assiette » par élève (anneau, assiette en carton, feuille de papier…), une réserve de « frites » (bûchettes, Kapla, barres de légos, crayons, …), une réserve de « steaks » (palets, cercles de papier découpé, petites éponges, …), une réserve de « boules de glace » (balles, boules de cotillon ou de polystyrène, boules de papier scotché, …), un plateau (pratique, mais pas indispensable).

Organisation : Élèves assis (à leur table ou au sol en tailleur), une « assiette » devant eux.

- **Annoncer** : « Nous sommes au restaurant « Les trois frites », vous êtes les clients et je suis la serveuse. Il n'y a qu'un seul menu : frites, steak et glace. Pour commencer, je vais vous servir trois frites à chacun. Mais, faites attention, cette serveuse ne sait pas très bien compter, il va peut-être falloir que ses clients l'aident. »

- **Servir** les « frites » en en **posant 0, 1, 2, 3 ou 4 selon les assiettes**. Laisser les élèves commenter. Égaliser le contenu des assiettes lorsque leur demande est bien formulée (chercher à obtenir : « J'en ai trop (pas assez), je t'en rends (il m'en manque) … »).

- Les enfants « mangent » leurs frites et l'on **annonce** les « steaks » : « Pour les steaks, c'est 1 steak par personne. Je vous sers ! » (**Mettre 0, 1 ou 2 steaks** selon les assiettes).
- Même chose pour les réclamations
- Même chose pour les 2 boules de glace par personne.

« Greli-grelot, combien j'ai d'sous dans mon sabot ? »

Matériel : 4 petits objets (cailloux, jetons, haricots, …) ; une petite boîte à couvercle, opaque.

- Commencer avec **trois objets**. Montrer aux élèves les objets, leur dire que ce sont des «sous » (pièces de monnaie d'autrefois de faible valeur), les leur faire compter. Leur montrer ensuite la boîte, leur dire que c'est un **« sabot »** (chaussure en bois que portaient autrefois les petits paysans). Expliquer que les enfants d'autrefois n'avaient pas beaucoup de jouets et s'amusaient souvent avec du matériel de récupération, leur expliquer que l'on va jouer comme eux, avec notre « sabot » et nos « sous ».

- Les joueurs se cachent les yeux ou se retournent pendant que le meneur de jeu **cache une certaine quantité de sous à l'intérieur du sabot** et **laisse les autres sur la table** ; il agite alors son sabot et chante : « **Greli-grelot, combien j'ai d'sous dans mon sabot ?** »

Le premier qui a trouvé la bonne réponse prend la place du meneur de jeu.

- Laisser le jeu se dérouler pendant deux ou trois tours avec les trois « sous ». Demander alors aux enfants qui « devinent » **comment ils font pour savoir sans jamais se tromper**. Les laisser s'exprimer, compléter au besoin leurs explications en employant les expressions **à l'intérieur** et **à l'extérieur** à la place de **dedans** et **dehors**.