

MODULE 4

**Affabulons un peu > p. 122**

Thème > La fable

Chantier d'écriture > Rédiger une fable

**Poèmes > p. 124**

Le renard et le reflet de la lune,  
L'éléphanteau et le caïman

**Art > p. 125**

**Textes > pp. 126 à 143**

- 126 > Ésope et La Fontaine
- 129 > Ibn al-Muqaffa et La Fontaine
- 133 > Nasr Eddin et La Fontaine
- 138 > La Fontaine en BD
- 141 > Calligrammes
- 142 > Lelièvre et Latordue

**Grammaire > pp. 144 à 149**

- 144 > Les compléments de lieu, de temps, de manière et de cause
- 146 > Le complément d'objet
- 148 > Les pronoms

**Conjugaison > pp. 150 à 153**

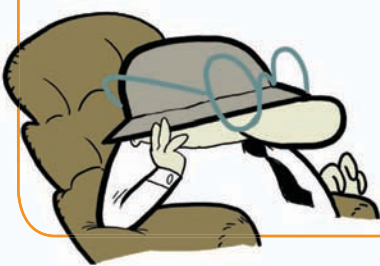
- 150 > Le plus-que-parfait
- 152 > Les temps du futur

**Orthographe > pp. 154 à 157**

- 154 > Les homophones grammaticaux : la / là / l'a / l'as – leur / leurs
- 156 > Les homophones grammaticaux : quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s) – dont / donc

**Bilan > La fable > pp. 158 et 159**

**Parcours d'une œuvre**



**Pour ou contre ? > p. 160**

Thème > Argumenter et débattre

Chantier d'écriture > Rédiger un débat d'idées

**Poèmes > p. 162**

Le globe, Le gardien de phare

**Art > p. 163**

**Textes > pp. 164 à 179**

- 164 > Les expériences sur les animaux
- 167 > L'argent fait-il le bonheur ?
- 170 > La loi se discute
- 174 > La vérité selon Ninon
- 177 > À tort ou à raison
- 178 > Le procès de Socrate

**Grammaire > pp. 180 à 185**

- 180 > Les propositions : juxtaposition et coordination
- 182 > Les propositions subordonnées
- 184 > Les déterminants

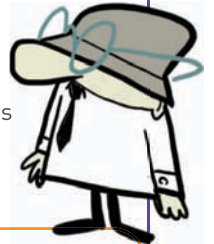
**Conjugaison > pp. 186 à 189**

- 186 > L'impératif présent
- 188 > Le conditionnel présent

**Orthographe > pp. 190 à 193**

- 190 > Les accords dans un texte
- 192 > Les homophones grammaticaux : ma / m'a / m'as – ta / t'a – mets / met / mes / mais – ni / n'y – ou / où – sans / s'en

**Bilan > Le débat d'idées > pp. 194 et 195**



MODULE 6

**L'heure du crime > p. 196**

Thème > L'enquête policière

Chantier d'écriture > Rédiger une nouvelle policière

**Poèmes > p. 198**

L'heure du crime, Le dormeur du val

**Art > p. 199**

**Textes > pp. 200 à 219**

- 200 à 215 > Aladdin et le crime de la bibliothèque
- 216 > La police scientifique à l'œuvre
- 218 > Les Dupondt enquêtent

**Grammaire > pp. 220 à 225**

- 220 > Les pronoms possessifs, démonstratifs, indéfinis
- 222 > Les adverbes
- 224 > Les prépositions

**Conjugaison > pp. 226 à 229**

- 226 > Le participe présent et l'adjectif verbal
- 228 > La voix active et la voix passive

**Orthographe > pp. 230 à 233**

- 230 > L'orthographe des adverbes
  - 232 > Les doubles consonnes en début de mot
- Bilan > Le roman policier > pp. 234 et 235**